

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5 A DL**

*Liceo scientifico doppia lingua*

Anno scolastico 2023-2024

Trento, 15 maggio 2024



# Indice

<b>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>5</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITÀ DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE	5
1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA	6
1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA	7
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>8</b>
2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	8
2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITÀ DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI	10
2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	12
2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE	12
<b>3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>13</b>
3.1 OBIETTIVI FORMATIVI	13
3.2 METODOLOGIE ADOTTATE	13
3.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO	14
3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE	15
3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA	15
3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	16
3.7 ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	23
<b>4. PROGRAMMI DISCIPLINARI</b>	<b>24</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	25
LINGUA E LETTERATURA LATINA	31
INGLESE – Lingua e letteratura	35
TEDESCO - Lingua e letteratura	40
STORIA	44
FILOSOFIA	49
MATEMATICA	53
FISICA	56
SCIENZE NATURALI	61

4	
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>65</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>69</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>71</b>
<b>5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE</b>	<b>73</b>
5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	73
5.2 SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE	73

# 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

## 1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITÀ DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE

In un contesto sociale e culturale in rapida e costante evoluzione, caratterizzato in primo luogo dalla possibilità di accesso ad una mole crescente - e per ciò stesso spesso difficilmente controllabile - di informazioni, l'insegnamento liceale si propone in primo luogo di fornire gli indispensabili strumenti di lettura, decodificazione, interpretazione della realtà (presente e passata).

Di qui la necessità di porre lo studente in condizione di elaborare criteri di orientamento, di decodificare i diversi messaggi, di selezionare e interpretare criticamente le informazioni per poi riorganizzarle autonomamente in effettive conoscenze, competenze e capacità.

In sintonia con tale quadro, con la sua storia, con le sue originarie finalità e con le progressive trasformazioni della società e della cultura nel frattempo intervenute, il liceo scientifico "Galilei" si propone a tutt'oggi come suoi principali obiettivi da un lato quello di garantire il più solido equilibrio fra l'area umanistica e quella scientifica, dall'altro di far sì che i diversi apporti, in una prospettiva di unitarietà del sapere, siano sempre più interagenti e interdipendenti, orientati verso una valorizzazione "culturale" della scienza ed una fondazione per quanto possibile scientifica del patrimonio umanistico. E' in tal senso che va interpretato il progetto liceale teso a maturare nel giovane una personalità colta, in grado di riflettere in forma consapevole sui problemi che di volta in volta la vita e la professione gli proporranno.

Delle varie proposte didattiche emerse dalla sperimentazione iniziata negli anni Settanta, il liceo "Galilei" ha dapprima scelto i tre indirizzi (liceo scientifico tradizionale, sperimentazione con piano nazionale di informatica, sperimentazione con doppia lingua straniera) che sembravano meglio rispondere agli obiettivi dichiarati e alle sollecitazioni provenienti dal contesto, modificando dall'anno scolastico 2004-2005 la sua offerta formativa con l'aggiunta di un nuovo indirizzo, quello delle scienze sperimentali, e l'eliminazione del percorso tradizionale, ormai poco apprezzato sia dall'utenza che dagli insegnanti in quanto percorso ridotto ai minimi termini e dotato di un tempo scuola decisamente insufficiente.

A seguito della Riforma ministeriale, dall'anno scolastico 2010-2011 il liceo "Galilei" ha mantenuto tre percorsi formativi, dotati di un solido impianto comune e di alcune caratteristiche specifiche che li vengono a differenziare significativamente: liceo scientifico ordinamentale, liceo scientifico ordinamentale con doppia lingua straniera, liceo delle scienze applicate.

Le scelte operate derivano anche dalle risorse di cui la scuola dispone.

Dopo decenni di precarietà edilizia che ha imposto la suddivisione della scuola in due sedi, con il primo settembre '98 il liceo "Galilei" si è finalmente riunificato nell'unica sede delle Dame di Sion. L'attuale struttura risponde in maniera ottimale -per quanto riguarda gli spazi necessari- ad una

moderna didattica così come le attrezzature che risultano rispondenti alle più innovative strategie metodologiche. Tra le principali dotazioni si ricordano:

piano interrato: due ampie sale-video rispettivamente da 90 e 110 posti, una sala polivalente di notevole capienza (circa 300 persone) quale spazio didattico informale (l'accoglienza di genitori e ragazzi, la localizzazione di mostre, sede di assemblee studentesche, pubbliche conferenze e congressi, udienze settimanali);

pianterreno: aule, tre laboratori di scienze con annesso locale di preparazione, un laboratorio linguistico, l'ingresso per i disabili;

primo piano: aule, presidenza, segreterie, archivio, tre laboratori di fisica con locale di preparazione;

secondo piano: aule, sala insegnanti, un'aula disegno;

terzo piano: aule, un'aula disegno, una biblioteca;

piano mansardato: aule, sala multimediale, laboratorio di informatica, laboratorio linguistico multimediale, soppalco della biblioteca.

Il liceo si avvale inoltre di una struttura separata (la "casetta") dove sono collocate quattro aule, un laboratorio di disegno, il planetario.

## **1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA**

Il liceo è frequentato nel corrente anno scolastico da circa 830 studenti con leggera prevalenza dei maschi rispetto alle femmine. Provengono in maggioranza dalla città di Trento e per il resto dalle altre valli del Trentino. Sta crescendo la presenza di studenti stranieri, in Italia per esperienze temporanee di studio all'estero o a seguito della mobilità internazionale, di recente immigrazione e non. La realtà circostante è caratterizzata da un notevole sviluppo del settore terziario con una limitata presenza di attività industriali e artigianali. Anche la provenienza familiare degli studenti riflette le caratteristiche di questo contesto. La peculiarità della nostra realtà territoriale e l'estrazione socio-economico-culturale delle famiglie portano a privilegiare una proposta formativa ad ampio spettro, tale da consentire agli studenti una proficua prosecuzione degli studi universitari in qualunque settore.

In linea generale le famiglie sono attente alla formazione dei figli, risultando disponibili ad una costruttiva collaborazione con la scuola e generalmente in grado di seguire e sostenere i ragazzi sia sotto il profilo culturale che sul piano economico.

### 1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Una proficua frequenza del liceo dovrebbe aver posto le basi su cui ciascuno studente sarà chiamato a impostare il suo futuro, creando le premesse perché egli possa sviluppare, sulla base di un crescente rigore logico e di una sempre maggiore ricchezza di riferimenti culturali, le sue capacità di riflessione.

Il compito propostosi dalla scuola è dunque stato quello di promuovere, indipendentemente dall'indirizzo scelto, una formazione integrale dello studente, in quanto persona e in quanto cittadino, per fornirgli gli strumenti fondamentali di indagine del reale, affinarne le capacità di comprensione di un percorso storico pluristratificato, renderlo consapevole del proprio tempo, capace di impostare e risolvere problemi, conscio di come l'apprendimento interessi ormai tutto l'arco della vita. E' in questo senso opportuno sottolineare come lo studio liceale non si limiti all'acquisizione dei saperi disciplinari in sé – che pure devono rimanere un valore – mirando invece alla maturazione di una visione unitaria del sapere.

L'indirizzo **con opzione delle Scienze Applicate** è fortemente innovativo, con una decisa valorizzazione dell'impianto scientifico, garantita soprattutto dall'ampio spazio dedicato alle scienze naturali e dall'introduzione dell'informatica come materia a se stante. Questi elementi vanno ad aggiungersi al potenziamento della matematica e della fisica previsto in generale in tutto il liceo scientifico. Avendo voluto mantenere inalterato il quadro orario, con attività esclusivamente antimeridiane, ne è conseguito il ridimensionamento dell'asse umanistico dovuto all'esclusione del latino.

Il percorso del Liceo delle Scienze Applicate si caratterizza, in particolare, perché cerca di delineare un profilo di studente che sappia:

- acquisire familiarità con le tecniche sperimentali, con i metodi e gli strumenti;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati;
- comprendere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nella ricerca scientifica;
- comprendere il ruolo dell'informatica nell'ambito della formalizzazione e scomposizione dei processi complessi, nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare nelle varie discipline, principalmente scientifiche, gli strumenti informatici acquisiti.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

#### CLASSE 5AdI - CORSO *doppia lingua*

<b>Materia</b>	<b>Ore anno 1 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 2 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 3 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 4 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 5 settimanali /annuali</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	4	4	3	2	2
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Lingua straniera (Tedesco)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	6	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Informatica					
Scienze naturali	2	3	2	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1

## 2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITÀ DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI

<b>Materie</b>	<b>P R I M A</b>	<b>2019/2020</b>	<b>S E C O N D A</b>	<b>2020/2021</b>	<b>T E R Z A</b>	<b>2021/2022</b>	<b>Q U A R T A</b>	<b>2022/2023</b>	<b>Q U I N T A</b>	<b>2023/2024</b>
ITALIANO		<i>Serio</i>		<i>Serio</i>		<i>Floriolli</i>		<i>Floriolli</i>		<i>Floriolli</i>
LATINO		<i>Manduzio</i>		<i>Serio</i>		<i>Floriolli</i>		<i>Floriolli</i>		<i>Floriolli</i>
STORIA						<i>Bonvicini</i>		<i>Bonvicini</i>		<i>Bonvicini</i>
FILOSOFIA						<i>Bonvicini</i>		<i>Bonvicini</i>		<i>Bonvicini</i>
STORIA/GEOGRAFIA		<i>Serio</i>		<i>Forti</i>						
L. STRAN. (INGLESE)		<i>Purpuri</i>		<i>Purpuri</i>		<i>Fiore</i>		<i>Fiore</i>		<i>Fiore</i>
L. STRAN. (TEDESCO)		<i>Melchiori</i>		<i>Melchiori</i>		<i>Melchiori</i>		<i>Melchiori</i>		<i>Menghini</i>
SCIENZE		<i>Valerio</i>		<i>George</i>		<i>La Gaetana</i>		<i>Romagnuolo</i>		<i>Romagnuolo</i>
MATEMATICA		<i>Della Pietra</i>		<i>Bebber*</i>		<i>Molinari</i>		<i>Molinari</i>		<i>Molinari</i>
FISICA		<i>Patton</i>		<i>Zencher</i>		<i>Calzà</i>		<i>Calzà</i>		<i>Calzà</i>
DISEGNO		<i>Buscemi</i>		<i>Polidoro</i>		<i>Martinelli</i>		<i>Martinelli</i>		<i>Martinelli</i>
RELIGIONE		<i>La Spina</i>		<i>La Spina</i>		<i>Lurgio</i>		<i>Lurgio</i>		<i>Silvestri</i>

ED. FISICA

*Consolini**Pederzoli**Pederzoli**Pederzoli**Pederzoli*

\* Matematica: Nel secondo anno si sono avvicendati diversi insegnanti supplenti, finché a partire dall'8 marzo la titolarità è stata assunta dalla prof.ssa Molinari.

### **2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE**

Fin dal primo anno la classe ha dato ai docenti un'impressione positiva, gli studenti e le studentesse hanno lavorato attivamente al dialogo didattico-educativo e hanno partecipato con interesse alle lezioni. I rapporti sono sempre stati corretti, sia tra studenti, che con i docenti. Ciò ha favorito un clima di classe positivo, in cui il livello degli apprendimenti ha potuto migliorare nel corso del quinquennio.

Anche nei periodi in cui le lezioni erano svolte in modalità a distanza la classe si è dimostrata collaborativa, responsabile e impegnata.

Se all'inizio del percorso quinquennale gli studenti e le studentesse avevano bisogno di essere stimolati a intervenire in prima persona, nel corso del tempo hanno maturato una buona capacità di prendere autonomamente la parola per formulare domande, considerazioni, riflessioni personali.

In quarta tre studentesse hanno frequentato un periodo di studio in Germania.

La classe è composta attualmente da 15 persone: 10 studentesse e 5 studenti. Due studentesse hanno proseguito il corso di studi all'estero a partire dalla quarta.

Così come in tutto il quinquennio, anche nell'ultimo anno il clima di lavoro in classe si è dimostrato positivo e il dialogo educativo è stato proficuo. Le studentesse e gli studenti si sono dimostrati sempre collaborativi, sia in classe che nelle varie attività sul territorio.

Nel corso degli anni hanno instaurato relazioni positive e significative tra di loro e ora si presentano come un gruppo affiatato e coeso. Questo ha favorito anche l'aiuto reciproco e l'attenzione per le situazioni e i bisogni dei compagni e delle compagne.

Il lavoro assegnato a casa è stato svolto generalmente con cura e attenzione.

### **2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE**

Il clima di lavoro positivo ha favorito non solo le relazioni fra gli studenti e con gli insegnanti, ma anche gli apprendimenti.

Gli esiti complessivi sul piano del profitto sono più che buoni, con delle punte di eccellenza, in particolare nell'area umanistica.

### 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

#### 3.1 OBIETTIVI FORMATIVI

Sono stati tenuti in considerazione i seguenti obiettivi formativi generali:

- a. *sviluppo delle capacità logiche*
- b. *sviluppo delle competenze comunicative*
- c. *maturazione di un metodo operativo efficace*
- d. *acquisizione di autonomia e di responsabilità nell'impegno*
- e. *sviluppo di capacità critiche*

Nella maggior parte dei casi gli studenti hanno sviluppato autonomia e responsabilità nel lavoro. Hanno inoltre acquisito competenze comunicative adeguate e dimostrano una buona capacità di utilizzare la terminologia specifica delle varie discipline.

#### 3.2 METODOLOGIE ADOTTATE

Le principali metodologie adottate nel processo insegnamento-apprendimento nel corso dell'anno scolastico risultano essere, nella media, le seguenti:

lezioni dialogate, lezioni frontali, attività laboratoriali di varia natura, lavori di gruppo, presentazione di elaborati, consultazione di materiale documentario di diversa natura.

Nel corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti lezioni in **metodologia CLIL**:

- scienze naturali, chimiche e biologiche: 16 ore (vedi programmazione disciplinare)

- filosofia: 16 ore (vedi programmazione disciplinare)

### **3.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO**

#### **Anno scolastico 2021-2022**

- Lezione spettacolo Fisica e giocoleria
- Progetto “Liberi da dentro” sulla giustizia riparativa
- Concorso letterario di scrittura creativa (su base volontaria)
- Progetto Apollo (letteratura e musica)
- Certificazioni linguistiche e lettorati
- Progetto UE

#### **Anno scolastico 2022-2023**

- Progetto “Apollo” (letteratura e musica)
- Spettacolo teatrale “La Bohème” e altri spettacoli teatrali (su base volontaria)
- Progetto UE
- Incontro-dibattito: “I diritti delle minoranze” (Scuola studi internazionali)
- Certificazioni linguistiche e lettorati
- Lezione-spettacolo: “Il gioco d’azzardo”
- Lezione-concerto: “Fisica e musica”
- Progetto Montagna: gita in ambiente montano con guida

- Laboratorio teatrale “Palestra di identità e cittadinanza”

#### Anno scolastico **2023-2024**

- Spettacoli teatrali serali (su base volontaria)
- Progetto “Eleuthera” teatro
- Progetto Cittadinanza attiva
- Incontro con l’autore Paolo Malaguti
- Palestra di algoritmi (su base volontaria)

#### Viaggi di istruzione:

Viaggio di istruzione a Torino (classe terza)

Viaggio di istruzione a Roma (classe quarta)

Viaggio di istruzione a Norimberga + gemellaggio con una scuola di Fulda (classe quinta)

Durante l’intero corso liceale la classe ha partecipato alle attività e alle competizioni organizzate dal liceo, come le olimpiadi di matematica, fisica, assemblea concerto e assemblea spettacolo.

### **3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE**

---

### **3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA**

Suddivisione dell'anno in quadrimestri con analisi della situazione intermedia e comunicazione scritta alle famiglie nel caso di situazioni difficili.

Moduli o percorsi disciplinari risultano eventualmente registrati sui programmi delle singole materie.

Sono state effettuate alcune ore di sportello o di sostegno per favorire il successo formativo su richiesta degli studenti.

I docenti si sono resi disponibili ad interventi per seguire gli studenti nella preparazione.

### 3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

L'alternanza scuola – lavoro è un progetto che ha come finalità sia l'aspetto orientativo che formativo.

L'attività svolta nel triennio ha compreso progetti di visite ad aziende o ad istituzioni del territorio, incontri con esperti, tirocini individuali.

Considerata la normativa vigente relativa al nuovo esame di stato, il C.d.C. ha deliberato di affidare agli studenti la realizzazione di un progetto individuale di approfondimento che costituirà poi il punto di partenza per il colloquio orale.

In particolare la classe ha seguito i seguenti progetti.

#### Progetti d'Istituto

PROGETTO	Anno scolastico	PARTECIPANTI	OBIETTIVI
Impara con me	Triennio	Alcuni studenti	Far acquisire agli studenti la capacità di insegnare agli altri studenti e di condividere le proprie conoscenze nell'ottica della <i>Peer education</i>

Progetto ReAgenti - Comune di Trento e/o Progetto Tutor	Triennio	Alcuni studenti	Affiancare i nuovi rappresentanti delle classi prime, per aiutarli a prendere consapevolezza dell'importanza e della delicatezza dell'incarico assunto.
Dai grandi ai piccoli  Dai grandi ai piccoli Digital edition  Dai grandi ai piccoli Extended edition	Triennio	Alcuni studenti	Far acquisire agli studenti la capacità di insegnare agli altri studenti, attraverso semplici esperimenti di fisica e scienze, giochi di logica e attività laboratoriali, le proprie conoscenze nell'ottica della <i>Peer education</i>
Alma Diploma / Alma Orientati	Quinto anno	Tutta la classe	Portare il maggior numero possibile di studenti a compiere una scelta matura e consapevole non solo delle proprie capacità e attitudini nonché dei propri interessi, ma anche delle conseguenze sia in relazione al percorso universitario che si intende intraprendere che in merito alle possibilità di inserimento nel mercato del lavoro offerte dalla laurea conseguita.
Ambasciatori alla scoperta dell'Ue	Quarto anno	Una Studentessa	Fornire agli studenti conoscenze approfondite sui temi fondamentali della cittadinanza europea e della partecipazione civica.  Sviluppare le competenze degli studenti nella creazione di strumenti didattici efficaci e coinvolgenti in modo tale da diventare non solo consapevoli cittadini europei, ma anche futuri educatori in grado di comunicare in modo efficace tali conoscenze ai loro coetanei.

Professione commercialista	Triennio	Alcuni studenti	Il percorso si propone di analizzare le basi giuridico - tecniche della professione e la grande vastità degli ambiti nei quali le competenze acquisite nel corso del percorso formativo, possono essere spese, non ultimo l'impiego in azienda, con funzioni di responsabilità amministrativo-finanziaria.
Professione avvocato	Triennio	Alcuni studenti	Valorizzare l'educazione al diritto e alla cittadinanza attiva, con riferimento alla conoscenza del ruolo dell'avvocato nella società e nell'attività di difesa dei diritti.
Progetto Orientamento in entrata			<p>Sapersi relazionare con i ragazzi di terza media utilizzando forme comunicative appropriate e dimostrare capacità di adattamento</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato le risorse assegnate (materiali, strumenti, documenti...)</p> <p>Saper svolgere le attività in base alle disposizioni ricevute</p> <p>Saper rispettare orari e tempi assegnati</p> <p>Saper lavorare in gruppo con senso di responsabilità e capacità di collaborazione</p>
Laboratorio di scrittura creativa	Quarto anno	Alcuni studenti	Far sperimentare ai ragazzi il viaggio di un testo narrativo dall'autore al lettore attraverso vari step: dalla nascita, nei Laboratori di scrittura tenuti da due docenti interni Barbara De Marco e Michele Ruele con l'intervento online dello scrittore Marco Balzano, a quello che avviene nella casa editrice fino alla distribuzione e promozione.
EU - GALILEIAN EXPERIENCE	Quarto anno	Alcuni studenti	Esperienze di tirocinio curriculare della durata di 4 settimane all'estero (Malta/Germania) in ambito scientifico- tecnologico o umanistico-museale, in aziende o enti individuati e

			assegnati sulla base delle attitudini e delle motivazioni dei singoli tirocinanti
Progetto TUTOR - Liceo Galilei	Triennio	Alcuni studenti	Affiancare i nuovi rappresentanti delle classi prime, per aiutarli a prendere consapevolezza dell'importanza e della delicatezza dell'incarico assunto

### Attività individuali

Agli studenti è stata offerta l'opportunità di scegliere tra le diverse attività ASL quella più appropriata alle proprie inclinazioni ed interessi.

ATTIVITÀ SVOLTA	LUOGO	MODALITÀ
Tirocinio: MUSE - Museo delle Scienze	MUSE (TN)	Tirocinio curricolare
Centro Servizi Volontariato Trentino	Trento	Volontariato
MUSE - "Adotta un exhibit"	MUSE (TN)	Tirocinio curricolare
ASSOCIAZIONE ORATORIO SANT'ANTONIO	Oratorio S. Antonio Trento	Volontariato
COOPERATIVA ARIANNA S.C.S.	Trento	Volontariato
COOPERATIVA SOCIALE G.E.C.O. SCS	Martignano (TN)	Volontariato
ASSOCIAZIONE TRE FONTANE	Trento	Volontariato
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	Trento	Tirocinio curricolare

Tirocinio: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO	Dip. di Fisica - Povo (TN)	Tirocinio curricolare
Tirocinio: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO	DIP ING mecc strutturale	Tirocinio curricolare
Tirocinio: COMUNE DI GIOVO	Verla di Giovo	Tirocinio aziendale
Tirocinio: COMUNE DI TRENTO	Uff. Politiche Giovanili - TRENTO	Tirocinio aziendale
COMUNE DI MEZZOLOMBARDO	Mezzolombar do	Tirocinio curricolare
Studente-atleta tutorato: A.S.D.E. Castel Beseno	Calliano (TN)	Sportivo
TRENTO FILM FESTIVAL	Trento	Tirocinio aziendale
AMBULATORIO VETERINARIO CALCERANICA AL LAGO ARICI ECCEL	Calceranica al Lago	Tirocinio curricolare
PROGETTO 92 SCS	Cavalese (TN)	Tirocinio aziendale
ASD CIRCOLO TENNIS LEVICO TERME	Levico Terme	Tirocinio curricolare
Museo geologico – Predazzo	Predazzo (TN)	Tirocinio aziendale
“Gran Fondo” – Ciclismo	Trento	Tirocinio aziendale
FARMACIE COMUNALI SPA	Trento	Tirocinio aziendale

APSS – Farmacia TN	Trento	Tirocinio aziendale
APSS – Centro Immuno-Ematologico	Trento	Tirocinio aziendale
Bejetz - CSV Trentino	Trento	Volontariato
SDN SPORT - Corso di Formazione per ASSISTENTI BAGNANTI	Trento	Tirocinio curricolare
Aquila Basket Trento Srl / Sport Professionistico	Trento	Tirocinio aziendale
TAP Revolution – A simple solution to plastic pollution	Trento	Tirocinio curricolare
"New York Yuong UN – L'Ambasciatore del futuro"	New York	Tirocinio curricolare

## DESCRIZIONE E NOTE:

- Il referente ASL della classe è stato il prof. Gabriele Calzà per tutti i tre anni.
- Il monte ore minimo richiesto (90 ore sul triennio) è stato ampiamente raggiunto da tutti e in molti casi superato abbondantemente.
- I tirocini hanno spaziato dalle attività di volontariato alla partecipazione ad attività professionali o di laboratorio, sia presso enti privati (aziende) che presso enti istituzionali (centri ricerca, Università, Provincia, Comune di Trento e Comuni limitrofi... ecc.).
- Tutti gli studenti hanno dimostrato serietà ed impegno e molti di loro hanno svolto più tirocini del necessario, per interesse personale.
- Le valutazioni ricevute, inoltre, sono sempre state positive, in qualche caso anche con lodi e apprezzamenti espressamente esplicitati e ulteriori rispetto alla griglia di valutazione finale.



### 3.7 ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

È compito specifico della scuola promuovere interventi educativi affinché le capacità personali si traducano in competenze di cittadinanza. Tali competenze sono quelle che ogni persona costruisce per la realizzazione e per lo sviluppo personale. La cittadinanza attiva e l'inclusione sociale rinforzano il percorso di apprendimento culturale di ogni studente.

#### I PERIODO (settembre-dicembre 2023): NUCLEO DIGITALE

- progetto *Identität* svolto insieme alla scuola partner di Fulda - Germania, (tedesco, 8 ore)
- progetto Cittadinanza attiva (storia, 8 ore)
- progetto Intellettuali impegnati (italiano, 2 ore)

#### II PERIODO (gennaio-giugno 2024): NUCLEO SOSTENIBILITÀ

- continuazione del progetto sull'identità svolto nel I periodo, con lavori di gruppo sull'identità personale e l'identità di gruppo (tedesco, 6 ore)
- progetto Primo soccorso (scienze motorie, 6 ore)
- progetto Intellettuali impegnati (italiano, 4 ore)
- Consiglio d'Europa, diritti universali dell'uomo (8 ore)
- Sei obiettivi dell'UE (green deal, digitalizzazione, ecc.) (8 ore)

## **4. PROGRAMMI DISCIPLINARI**

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5 A dl

Prof.ssa Mariachiara Florioli

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### Educazione linguistica

- Elaborare testi scritti dotati di correttezza morfo-sintattica e ortografica, coesione, coerenza, appropriatezza lessicale e rispettosi della tipologia testuale (secondo le indicazioni per la prima prova del nuovo esame di stato), pertinenti alle consegne, critici ed efficaci
- Elaborare esposizioni orali chiare, organiche e corrette rispetto ai contenuti e alla forma espositiva
- Riconoscere e utilizzare i diversi registri linguistici e stili comunicativi
- Comprendere e utilizzare testi di vario genere in funzione di un proprio scopo

### Educazione letteraria

- Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari significativi della letteratura italiana
- Conoscere autori e opere significative e orientarsi all'interno del percorso storico della letteratura, individuando il rapporto tra caratteristiche tematiche e formali e il contesto di riferimento
- Cogliere i rapporti tra testi letterari e altri prodotti culturali, in particolare artistici
- Evidenziare momenti di ripresa e di novità all'interno di un movimento o di un'opera

## SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Ogni modulo (autore, fenomeno, corrente) è stato introdotto, nelle linee generali, da brevi lezioni frontali di presentazione. aperte sempre al dialogo per permettere agli studenti di entrare nel vivo della lezione con apporti, strumenti, modalità personali.

Successivamente ho dato maggiormente spazio alla lettura diretta dei testi per ricostruire così le linee di una poetica, i concetti fondanti o i nuclei tematici della produzione di un autore, e riconoscerne le peculiarità stilistiche e le tecniche, attraverso lezioni aperte sempre al dialogo per permettere agli studenti di entrare nel vivo della lezione con apporti, strumenti, modalità personali.

L'esperienza della lettura è talvolta servita anche come spunto per la discussione interna alla classe relativamente alle diverse interpretazioni di un testo o come stimolo al confronto con l'attualità e con l'esperienza personale dello studente.

Ho proposto anche qualche lavoro di gruppo con l'intento di sollecitare gli studenti alla condivisione di idee, all'interpretazione personale e all'assunzione di un atteggiamento di rispetto, apertura e collaborazione.

Ci si è limitati ad uno studio non dettagliato delle biografie degli autori, con l'eccezione di alcuni di essi per i quali certi dati biografici rivestono un ruolo importante nella comprensione della poetica.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche scritte, secondo le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato, sono state corrette e valutate per mezzo della griglia di valutazione condivisa all'interno del Dipartimento di lettere dell'Istituto e allegata al presente documento.

Le verifiche orali (interrogazioni) sono state valutate tenendo presenti i seguenti criteri:

- pertinenza e completezza delle informazioni
- capacità di strutturare con ordine e chiarezza le informazioni
- pertinenza terminologica ed efficacia espositiva
- capacità di proporre riflessioni e interpretazioni personali

Ho considerato elementi di valutazione anche l'impegno e la continuità nello studio, la curiosità per alcuni aspetti della disciplina, l'originalità di proposte e interpretazioni, la capacità di offrire apporti personali costruttivi nello svolgimento delle lezioni, la progressiva maturazione nel triennio e nell'anno in corso.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **Educazione letteraria**

##### **GIACOMO LEOPARDI\***

L'autore è stato presentato attraverso la lettura di alcuni tra i più famosi testi lirici, alcuni passi dello *Zibaldone* (la teoria del piacere; il vago; l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza;

indefinito e infinito; il giardino della souffrance, la doppia visione; la rimembranza; l'esempio della madre religiosa, la poesia ingenua e sentimentale), dei *Pensieri* (l'esperienza amorosa; i giovani; la noia) e del *Dialogo sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani* (la società stretta e il ridere della vita).

Dai *Canti*: *Il passero solitario*, *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

## II SECONDO OTTOCENTO

L'età del Positivismo e il dibattito sulla scienza, il rapporto tra scrittori e società borghese, il Naturalismo francese, il Verismo

Lecture antologiche da Zola, passo da *Il romanzo sperimentale*

Flaubert, *Madame Bovary* (passi)

### Giovanni Verga

Temi e tecniche veristi: impersonalità e regressione, l'ideologia verghiana, lo straniamento, il "ciclo dei vinti" e la "fiumana del progresso."

*Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, La prefazione a *L'amante di Gramigna*, *La lupa*, *La roba*, *Tentazione*  
*I Malavoglia* (prefazione e passi in antologia)

### Approfondimento – Sviluppi nel Novecento: Il Neorealismo

Alcune manifestazioni nella letteratura e nel cinema: il "mito americano" nella letteratura (Fitzgerald, Hemingway, Steinbeck), la raccolta *Americana*, il rapporto con la storia e la politica, la narrativa resistenziale (slide)

Rossellini, *Rossellini e il Neorealismo* (lettura di passi)

Visione del primo episodio di *La terra trema* di Visconti; Calvino, prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*\*

Lettura integrale di Fenoglio, *Una questione privata* (sul romanzo è stato fatto anche un laboratorio di teatro e scrittura creativa con Eleuthera teatro)

### Estetismo, Simbolismo, Decadentismo

La crisi del Naturalismo, la modernità e la metropoli, i *poetes maudits*, la *bohème*, la lirica simbolista e il fonosimbolismo; bellezza, arte, vita nell'Estetismo, la figura dell'artista

Verlaine, *Languore*, *Arte poetica*

Baudelaire, *L'albatros, Corrispondenze, Spleen, La perdita dell'aureola, Sul dandy*

Rimbaud, *Le vocali*

La Scapigliatura: Camerana, *Cerco la strofa*; Praga, *Preludio*

Breve excursus sul romanzo decadente: Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (passo), Huysmans, *A rebours* (passi)

### **Gabriele D'Annunzio**

Il vivere inimitabile, la mondanità, gli amori, la guerra, la letteratura tra autoritratto e finzione, l'influsso della filosofia, il preziosismo formale, il mito (metamorfosi e panismo, confronto con testi di Ovidio)

*La sera fiesolana, Meriggio, La pioggia nel pineto, Nella belletta, L'oleandro, L'ala sul mare, Altius egit iter*

*Il discorso della siepe* (passo) \*

Excursus sui romanzi dell'autore nelle varie fasi estetizzante, superomistica, dell'attivismo: letture solo da *Il piacere* (incipit e passi) e *Il notturno* (passo)

Giovanni Pascoli

La poetica del fanciullino, il tema del nido, l'allargamento del poetabile, l'impressionismo, il simbolismo e il fonosimbolismo, i linguaggi, le raccolte

*Il fanciullino* (passi), *Temporale, Il lampo, Novembre, X agosto, L'assiuolo, La mia sera, Il gelsomino notturno, Italy* (passi), *La vertigine, La siepe*

*La grande Proletaria si è mossa* (passo) \*

## **IL NOVECENTO**

### **Le avanguardie**

Cenni sulle caratteristiche comuni delle avanguardie storiche (presentazione con slide), le riviste fiorentine

Il Futurismo

Marinetti, *Manifesto del Futurismo\**; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Depero, *Verbalizzazione astratta di signora, Tramvai* (ascolto e lettura)

Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

Papini, *Chiudiamo le scuole\**

Prezzolini, *"La voce" e il dibattito sulle donne\**

Le riviste fiorentine (cenni), slide

### **I crepuscolari e la prosa lirica**

Gozzano, *La signorina Felicita* (passi)

Moretti, *A Cesena*

Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (passo)

Serra, *Esame di coscienza di un letterato\**

Jahier, *Dichiarazione*

### **La narrativa europea e il romanzo del primo Novecento**

Le varietà della rappresentazione, l'interiorità, il monologo interiore, il flusso di coscienza, il modernismo, la frammentazione dell'esperienza e dell'identità

Excursus sul romanzo europeo del Novecento con brevi letture antologiche da Woolf, Proust, Joyce e passi saggistici da Bergson (la durata interiore), Musil (la perdita del "filo del racconto"), Woolf (il romanzo moderno)

### **Luigi Pirandello**

Il rapporto con l'ambiente siciliano, l'adesione al fascismo, i concetti di "vita" e "forma", l'umorismo, il relativismo della coscienza, tematiche prevalenti e tratti stilistici di *Uno, nessuno e centomila* e *Il fu Mattia Pascal*.

Letture antologiche sulla poetica dell'umorismo, sul conflitto tra forma e vita

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Il chiodo, La carriola*.

Letture integrali a scelta dello studente di *Uno, nessuno e centomila* o di *Il fu Mattia Pascal*

### **Italo Svevo**

Influsso dell'ambiente triestino, l'incontro con Joyce, tratti autobiografici nelle opere, la psicanalisi, il binomio malattia/salute, il valore della scrittura, l'ironia; la figura dell'inetto sveviano in *Senilità* (cenni) e *La coscienza di Zeno*: analisi di temi e tratti stilistici e strutturali

Letture integrali de *La coscienza di Zeno*

### **La lirica**

Le poetiche dell'analogia e dell'oggetto, la poesia pura, la linea antinovecentista, tratti essenziali dell'Ermetismo, il ruolo dell'intellettuale nella società di massa

Valery, *Interno*

Eliot, *La terra desolata* (passi), il correlativo oggettivo

Ungaretti, *Il porto sepolto, Veglia, In memoria, Soldati, I fiumi, Fratelli, San Martino del Carso*

Saba, *Amai, A mia moglie*

### **Eugenio Montale**

La negatività del reale, il male di vivere, il correlativo oggettivo, il modelli, l'epifania, la figura femminile (Arletta, Clizia, Mosca), la stagione del silenzio, l'ironia, le raccolte poetiche e la modernità

*I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, La casa dei doganieri, Piccolo testamento, Il sogno del prigioniero, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, Piove*

### **Dopo il 15 maggio: Il dopoguerra**

Quest'ultimo modulo è stato affrontato come un excursus tra autori e temi del mondo della narrativa e della poesia del secondo dopoguerra: ho cercato di mettere in luce alcuni autori centrali, alcuni temi ricorrenti, qualche tendenza o sperimentazione poetica, pur limitandomi a singole letture antologiche, a brevi lezioni frontali, a connessioni con tematiche e forme della letteratura del passato (in relazione anche al modulo di educazione alla cittadinanza "Intellettuali e potere" o alle letture autonome degli studenti).

Il percorso vorrebbe delineare brevemente la letteratura del secondo Novecento in vista della prima prova scritta e non ha validità per l'orale.

Gli autori affrontati sono Pavese, Calvino, Pasolini (letture da *Scritti corsari* e *Il romanzo delle stragi\**), la Neoavanguardia in poesia (Sanguineti, *piangi, piangi* e *questo è il gatto con gli stivali*) Vittorini, *Il Politecnico\**, Vittorini e Togliatti: il dibattito\*

LETTURA AUTONOMA E COMPLETA di Malaguti, *Il moro della cima*, per partecipare all'incontro con l'autore

### **MODULO PER EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**

Nel corso dell'anno è stato realizzato anche un modulo relativo al rapporto degli intellettuali con il potere: ho proposto testi integrativi sia del programma di italiano che di quello di latino (vedi programma di latino)

#### **La produzione scritta**

Nel corso del triennio sono state gradualmente introdotte e costantemente esercitate le tipologie di scrittura previste per la prima prova dell'Esame di Stato. Nell'ultimo anno la valutazione delle prove scritte è stata definita attraverso la griglia di valutazione d'istituto.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi. Comprendere, analizzare, argomentare*, vol. 5 e 6, e vol. su Leopardi, Edizione Plus, Zanichelli

Per integrazioni o approfondimenti: materiale in fotocopia, presentazione con slide.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

Classe 5 A dl

Prof.ssa Mariachiara Florioli

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- comprendere testi latini
- analizzare testi latini a livello tematico, stilistico-retorico, lessicale, di genere
- riconoscere la persistenza di temi, motivi e generi nel tempo e confrontare opere dello stesso autore o di autori diversi
- contestualizzare i testi su cui si lavora

### SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Ho scelto di affrontare la letteratura latina attraverso alcuni moduli che potessero servire anche come strumento di approfondimento di argomenti trattati in italiano (si vedano, nello specifico, i contenuti disciplinari).

Ogni modulo è stato introdotto, nelle linee generali, da lezioni frontali relative al contesto storico, culturale, politico in cui il fenomeno si è sviluppato; si è trattato per lo più di lezioni aperte all'intervento diretto degli alunni per permettere loro di recuperare autonomamente conoscenze pregresse.

Successivamente ci si è dedicati alla lettura diretta dei testi o in traduzione o in lingua: ho privilegiato la comprensione complessiva del testo più che la traduzione lineare e fedele; ho fornito strumenti per permettere agli studenti di realizzare traduzioni personali, ma adeguate allo

spirito dell'autore o al genere in questione o all'intento dell'opera di volta in volta considerata. Della maggior parte dei testi è stata fatta quindi un'analisi tematica e talvolta un'analisi retorico-stilistica, che è stata affidata anche all'iniziativa degli studenti, sia singolarmente che in lavori di gruppo.

Le biografie degli autori sono state studiate in modo non dettagliato: ho messo in luce per lo più gli influssi e gli stimoli che il contesto in cui vissero fornì loro.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali hanno valutato, in momenti diversi, differenti aspetti dello studio del latino:

- la comprensione del testo, attraverso l'individuazione di strutture morfo-sintattiche di base
- la traduzione di brevi passi e l'analisi stilistico-retorica e lessicale/semantica
- la contestualizzazione storico-letteraria dell'autore, del genere, del tema
- la capacità di riconoscere la persistenza di temi, motivi e generi nel tempo

Ho considerato elementi di valutazione anche l'impegno e la continuità nello studio, la curiosità per alcuni aspetti della disciplina, l'originalità di proposte e interpretazioni, la capacità di offrire apporti personali costruttivi nello svolgimento delle lezioni.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### MODULO 1

#### Seneca

(in concomitanza con lo studio di Leopardi)

Presentazione dell'autore: generi e temi trattati, le opere (le *Consolationes*, i dialoghi-trattati, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, l'*Apokolokyntosis*), tratti stilistici

Letture in lingua: *De tranquillitate animi*, 2, 6-15 (il *taedium* e l'inquietudine umana), *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53 (la società è simile ad una volta di pietre); *Naturales quaestiones*, III, 27 (il diluvio universale e la fine del mondo)

Breve excursus sul *taedium vitae*: letture da Orazio, Leopardi, Baudelaire, Montale

### MODULO 2

#### Il romanzo nella letteratura latina

(in concomitanza con la trattazione del romanzo tra Ottocento e Novecento)

#### Petronio

Introduzione all'autore: aspetti biografici e rapporti con l'età neroniana

Il *Satyricon*: il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario e della parodia dei generi letterari, il realismo petroniano, la complessità dell'interpretazione, la lingua e lo stile di Petronio

Lecture in lingua: *Satyricon*, 32 – 33 (l'ingresso di Trimalchione), 37 (l'ingresso di Fortunata), 47 (Trimalchione parla del suo ventre), 80 (*Par Thebanum*)

Lecture in traduzione: *Satyricon*, 41-48 (dialogo tra commensali alla Cena di Trimalchione), 61-62 (il lupo mannaro), 65-69 e 71 (Abinna e il monumento funebre)

Visione parziale dell'episodio della cena di Trimalchione in *Satyricon* di Fellini

### **Apuleio**

Introduzione all'autore attraverso la presentazione delle sue opere

*Metamorphoseon libri – L'asino d'oro*: il titolo e la trama del romanzo, caratteristiche, intenti e stile dell'opera

Lecture in lingua: I, 1-5 (incipit)

Lecture in traduzione: III, 24-25 (Lucio diventa asino), IV, 28-32, VI, 16-21 e 23-24 (la favola di Amore e Psiche), XI, 1-2, 13-15 (il significato dell'esperienza di Lucio)

## **MODULO 3**

### **Ovidio**

(in concomitanza con lo studio di D'Annunzio)

Le metamorfosi, il mito, il contesto politico e ideologico, l'arte allusiva; la ripresa di Ovidio da parte di D'Annunzio

Lettura parte in traduzione, parte in lingua di *Dedalo e Icaro*; *Apollo e Dafne*

## **MODULO 4**

### **Gli intellettuali: attività letteraria e rapporto con il potere**

(in concomitanza con la trattazione di argomenti affini in letteratura italiana)

L'intellettuale nell'età augustea: caratteri generali dell'età di Augusto, la propaganda, i circoli culturali, il classicismo

### **Virgilio**

Il rapporto con Mecenate e Augusto\*, *l'Eneide*: argomento, struttura, storia e mito, rapporto con l'epica omerica, l'intento celebrativo, la *pietas* di Enea, il *fatum*, le ragioni dei vinti, lo stile soggettivo.

Lecture in lingua: *Eneide*, I, 1-11 (proemio), *Eneide*, VI, 751-901\* (qualche passo in lingua – la missione di Enea)

Lecture in traduzione: *Bucoliche*, 1 e 4\*

### **Orazio**

Il rapporto con Mecenate e Augusto\*, i temi e le forme delle Satire e delle Epistole, i principi etici, temi e forme delle Odi, i modelli e l'arte allusiva (letture dai lirici greci), lo stile e la *callida iunctura*, il concetto di *aurea mediocritas*, l'arte allusiva (letture dei frammenti dei lirici greci)

Lecture in lingua: *Carmina*, I, 9 (la natura, il tema simposiaco, la riflessione sulla brevità della vita); I, 5 (il tema amoroso); I, 11 (il *carpe diem*); I, 37 (per la morte di Cleopatra) \*; III, 30 (il valore della poesia)

Lecture in traduzione: *Sermones*, I, 1 (a Mecenate - la *mediocritas*), 9 (il seccatore), II, 6 (il topo di campagna e il topo di città)

### **MODULO PER EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**

-

Nel corso dell'anno è stato realizzato anche un modulo relativo al rapporto degli intellettuali con il potere: ho proposto testi integrativi sia del programma di italiano che di quello di latino (vedi programma di italiano).

Virgilio e Orazio: la ripresa della romanità nel monumento di piazza della vittoria a Bolzano

Tacito. Letture dall'*Agricola*: Prefazione (in lingua), Il discorso di Calgaco (in traduzione)

Autori e testi segnalati nel programma con \*

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Garbarino – Pasquariello, *Veluti flos*, vol. 2, Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici, Paravia

Per integrazioni o approfondimenti: materiale in fotocopia, slide e video



## **INGLESE – Lingua e letteratura**

Anno scolastico 2023/24

Classe 5AdI

prof. Sabina Fiore

### **OBIETTIVI**

La classe, composta da 15 studenti, vale a dire 10 ragazze e 5 ragazzi, si è applicata allo studio sia della lingua che della letteratura inglese con interesse e, in qualche caso, con vera passione. La quasi totalità dei componenti, infatti, ha conseguito delle certificazioni: due si sono attestate sul livello C2, quattro sul C1, e sei sul B2.

In generale il livello di rendimento della classe è molto buono.

Il programma di letteratura va dall'ultimo autore del Romanticismo alla prima metà del XX secolo: ho cercato di privilegiare la qualità alla quantità degli argomenti oggetto di studio.

Riguardo agli obiettivi raggiunti, la classe nel suo complesso sa sostenere un'interrogazione in lingua inglese, mostrando di capire le richieste dell'insegnante e sa rispondere a queste in modo coerente; sa analizzare brani di prosa e poesia, seppur in modo diversificato, riconoscendone gli aspetti fondamentali di forma e contenuto, e riconducendoli al movimento cui appartengono e, pertanto, contestualizzandoli storicamente; sa rielaborare in modo personale non solo il libro di testo ma anche altre fonti, integrati con gli appunti presi in classe, preziosa risorsa che tutti loro hanno imparato a prendere mentre l'insegnante parlava a velocità normale. Le capacità di analisi e sintesi sono state raggiunte in modo adeguato da un nutrito gruppo della classe.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Il programma di letteratura è stato impostato secondo uno svolgimento cronologico di fatti storici e movimenti letterari, il sistema più semplice, secondo me, per consentire a ragazzi adolescenti una acquisizione chiara e corretta dei vari argomenti oggetto di studio.

La lezione frontale ha rappresentato la base fondamentale della metodologia da me adottata, anche perché consente di ottimizzare i tempi. Non sono, però, mancate le lezioni dialogate in cui gli studenti si sono sentiti liberi di dare un'interpretazione più personale, fornendo interessanti spunti di discussione.

Le lezioni si sono sempre svolte rigorosamente in lingua inglese, sia per le spiegazioni che per i colloqui.

Ogni periodo è stato inquadrato storicamente; inoltre si sono studiati, relativamente ad ognuno di questi periodi, i movimenti sociali e letterari che lo hanno maggiormente caratterizzato. Gli autori e i brani tratti dalle loro opere più rappresentative hanno consentito ai ragazzi di analizzare nel

particolare quello che avevano già acquisito su un piano strettamente teorico. Ogni autore è stato contestualizzato storicamente, creando rapporti importanti con gli eventi fondamentali della sua vita che abbiano avuto una qualche ricaduta sulla sua produzione letteraria; inoltre sono stati individuati i nuclei e gli aspetti fondamentali della sua opera. I brani sono stati analizzati dal punto di vista del contenuto e delle caratteristiche formali più evidenti, spiegati e commentati, talvolta, con agganci a fenomeni culturali e autori paralleli italiani ed europei.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso della prima parte dell'anno la classe ha eseguito 2 verifiche scritte, nella seconda parte dell'anno, queste sono state 4. Sono stati presi in considerazione i seguenti criteri di valutazione:

- aderenza alla traccia
- correttezza e completezza dei contenuti esposti
- correttezza linguistica
- scorrevolezza ed elaborazione del discorso
- eventuali considerazioni critiche e interdisciplinari

Per ciò che riguarda le verifiche orali, queste sono state frequenti. Le tradizionali interrogazioni hanno tenuto conto non solo degli stessi indicatori delle prove scritte, ma anche della validità complessiva di quanto conferito, della pronuncia, della fluency. Inoltre, indicatori non strettamente didattici hanno avuto la loro importanza nella valutazione globale di ogni singolo studente, vale a dire l'impegno quotidiano, l'interesse verso la disciplina, la partecipazione attiva e gli interventi spontanei, la frequenza assidua alle lezioni e la precisione dei compiti a casa.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### ROMANTICISM

General features of the movement, photocopy;

**J. Keats:** the author and his themes, pages. 307, 308;

*Ode on a Grecian urn*, page 311;

### THE VICTORIAN AGE

**Historical background:** photocopy;

The dawn of the Victorian Age, pages 4, 5;

The Victorian compromise, page 7;

Life in Victorian Britain, page 8;

Challenges from the scientific field, page 13;

The Anglo-Boer wars, Empress of India, the end of an era, page 18;

The Victorian novel, page 24, 25;

Aestheticism and Decadence, pages 29, 30;

The Pre-Raphaelite Brotherhood, photocopy;

Victorian Drama, page 31;

**Charles Dickens**, pages 37, 38;

*Oliver Twist*, page 39;

from *Oliver Twist: Oliver wants some more*, pages 42, 43;

*Hard Times*, page 46;

from *Hard Times: A man of realities*, photocopy;

*Coketown*, from line 4 to line 20, page 49;

from *The Pickwick Papers: An important proceeding of Mr. Pickwick*, photocopy;

**Charlotte Brontë**, page 54;

*Jane Eyre*, pages 54, 55, 56;

Plot and features of the novel, notes and photocopy;

from *Jane Eyre: The madwoman in the attic*, photocopy;

*Extract from chapter 5*, photocopy;

**R. L. Stevenson**, page 110;

*The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, pages 110, 111;

from *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Jekyll's experiment*, from line 15 to line 50, pages 115, 116;

**M. Shelley**: the author (notes);

*Dr. Frankenstein or the Modern Prometheus*: plot and features (notes);

from *Dr. Frankenstein: The monster comes to life*, photocopy;

**Oscar Wilde**, page 124, 125;

*The Picture of Dorian Gray*, page 126;

from *The Picture of Dorian Gray: The Preface*, page 127;

*I would give my soul for that*, photocopy;

*The importance of being Earnest*, page 136, 137;

from *The importance of being Earnest*: extract from act I;

**G. B. Shaw's Mrs. Warren's profession**: plot and themes, photocopy;

from *Mrs. Warren's profession*: extract from act II;

## **THE TWENTIETH CENTURY**

**Historical background**: photocopy;

from the Edwardian Age to the first world war, pages 156, 157 (a short summary);

Britain and the first world war, pages 158, 159, (a short summary);

The Age of Anxiety (Freud's influence, a new concept of time), pages 161, 162;

The Irish war of independence, page 166;

The second world war, pages 168, 169, (a short summary);

Modernism, page 176;

The modern novel, pages 180, 181;

The interior monologue, pages 182, 183;

**The war poets**, page 188;

**Rupert Brooke**: page 188;

*The soldier*, page 189;

**Siegfried Sassoon**, page 191;

*Glory of women*, page 193;

**Wilfred Owen**, page 190;

*Dulce et Decorum Est*, page 191;

**Isaac Rosenberg**, photocopy;

*Break of day in the trenches*, photocopy;

**J. Conrad**, pages 216, 217;

*Heart of darkness*, pages 218, 219;

from *Heart of Darkness: A passion for maps*, photocopy;

*Kurtz's death*, photocopy;

*Kurtz's fiancée*, photocopy;

**James Joyce**, pages 248, 249, 250 (a short summary);

*Dubliners*, pages 251, 252;

from *Dubliners: Eveline*, pages 253, 254, 255, individual reading;

*The Dead*, individual reading;

*Ulysses*: features, photocopy;

from *Ulysses: Bloom's train of thought*, photocopy;

The Dystopian novel, photocopy;

**George Orwell**, page 274, 275;

*Animal Farm*: plot and features, photocopy;

from *Animal farm: extract from chapter 2*, photocopy;

*extract from chapter 10*, photocopy.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il nostro libro di testo è stato Performer Heritage vol. 1 – From the Origins to the Romantic Age, e vol. 2 – from the Victorian Age to the Present Age, di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, Zanichelli, ampiamente integrato, soprattutto per ciò che concerne i brani letterari, con fotocopie tratte da altri testi e con gli appunti presi in classe dagli studenti durante le lezioni.



## **TEDESCO – Lingua e letteratura**

Anno scolastico 2023/24

Classe 5AdI

prof. Cristina Menghini Zuech

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

La classe 5 AdI ha dimostrato nel suo complesso di aver preso coscienza del patrimonio culturale del mondo tedesco, considerato soprattutto nei suoi aspetti storici e letterari. Nel corso dell'anno sono state ampliate le abilità di comprensione e di produzione della lingua e, parallelamente, è stata sviluppata una competenza testuale che permette ai ragazzi di confrontarsi con varie tipologie di testi per comprenderne messaggi e caratteristiche. Per quanto riguarda il lavoro sui testi, tutti gli alunni, anche se in misura diversa, hanno dimostrato di essere in grado di:

- comprendere contenuti e messaggi
- saperli analizzare sia globalmente, sia in modo dettagliato
- riferire contenuti rielaborandoli con una certa autonomia utilizzando forme linguisticamente corrette per comunicare
- esprimere capacità di giudizio e di collegamento con l'opera, la personalità dell'autore e con il contesto storico-letterario
- fare collegamenti con altre materie

Il livello di conoscenze raggiunto e la padronanza della lingua risultano mediamente abbastanza buoni.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Le varie fasi di sviluppo della letteratura tedesca sono state presentate fornendo delle informazioni generali, ma indispensabili per capire il contesto storico culturale in cui gli autori hanno prodotto le loro opere. Successivamente, si sono analizzati i testi degli autori più rappresentativi delle varie epoche stimolando la capacità di analisi e di critica degli studenti

facendo in modo che venissero invogliati alla lettura. La prima fase di lavoro sul testo ha previsto la lettura, la comprensione e l'elaborazione del testo stesso per passare in seguito all'interpretazione e alla sintesi. I ragazzi sono stati sollecitati poi ad una rielaborazione personale e a fare, aiutati da opportune esercitazioni, commenti e confronti e collegamenti interdisciplinari.

Il lavoro sui testi non è stato solo di critica o di analisi, ma è stato finalizzato anche ad un approfondimento e ad un ampliamento delle strutture linguistiche e ad un arricchimento graduale del lessico.

## **CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

La gamma degli strumenti di verifica è stata abbastanza ampia, in relazione agli obiettivi specifici che si sono posti ai ragazzi. Si sono privilegiate esercitazioni di analisi testuale più o meno guidate con relative domande di comprensione, di interpretazione e di sintesi. Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche orali, l'attenzione dell'insegnante è stata rivolta sia alla correttezza formale e alla scioltezza, sia alla precisione dei contenuti, esposti in modo pertinente e chiaro. Per le verifiche scritte il controllo è stato diretto alla correttezza e alla qualità delle informazioni, all'esposizione organica e coerente, alla precisione formale e alla ricchezza del lessico.

Nel giudizio globale di ogni ragazzo si valuta non solo l'acquisizione dei contenuti e la padronanza della lingua, ma anche i risultati conseguiti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso, la qualità della partecipazione e l'efficacia con cui ciascun studente ha utilizzato le conoscenze.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Letteratura**

#### **Die Klassik (5 ore)**

J.Goethe Faust

F. Schiller An die Freude

#### **Die Frühromantik (4 ore)**

Novalis 1. Hymne an die Nacht

**Die Spätromantik** (2 ore)

Die Brüder Grimm Sterntaler

**Junges Deutschland** (2 ore)

H.Heine Die schlesischen Weber

**Jahrhundertwende: Stilpluralismus** (10 ore)

**Der Naturalismus** caratteristiche generali del movimento

**Impressionismus**

D. von Liliencron: In einer großen Stadt

**Symbolismus**

R.M. Rilke Der Panther

**Expressionismus** Malerei-Filmkunst-Musik-Literatur

Trakl Grodek

**Die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts** (10 ore)

F. Kafka: Die Verwandlung

Vor dem Gesetz

Brecht Das epische Theater

Das Leben des Galilei

**Storia** (febbraio - marzo – aprile – inizio maggio)

Die Weimarer Republik

Der Nationalsozialismus

Ziele und Ideen der NSDAP (Rassenlehre)

Erziehung zum Kampf

Deutscher Widerstand

5. Flugblatt der Weißen Rose

1945 Nullpunkt

1945-1949 Besatzungszeit (Kalter Krieg und Berliner Blockade)

1949 zwei deutsche Staaten (Marktwirtschaft und Planwirtschaft)

NATO und Warschauer Pakt

Video "Wissenswertes- die DDR"

1961 Bau der Berliner Mauer

1980-1989 Die Welt zwischen Spannung und Entspannung

1989 Die friedliche Revolution (Gerlinde Haker)

Die Mauer fällt

Die Wiedervereinigung

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al libro di testo, *Nicht nur Literatur neu*, Principato

sono state utilizzate fotocopie e altri materiali audio e video.

# **STORIA**

Anno scolastico 2023/24

Classe 5AdI

prof. Laura Bonvicini

## **OBIETTIVI**

Ricostruire un fatto storico nella sua complessità, tenendo conto di fattori anche molto diversi (in particolare sociali, politici, economici e culturali); individuare il carattere ermeneutico di ogni ricostruzione storica; effettuare i passaggi dalla macrostoria alla microstoria e viceversa; esporre le conoscenze in modo organico e coerente sia in termini narrativi, sia secondo modalità argomentative; scomporre e ricomporre quadri storici in un'ottica tanto sincronica che diacronica, rendendo possibile il confronto con temi e questioni trasversali.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Come metodo di lavoro si è utilizzata principalmente la lezione frontale dialogata e la lettura e analisi di documenti storici e storiografici.

Per quanto riguarda il periodo successivo alla seconda guerra mondiale lo studio si è sviluppato per temi (la guerra fredda, l'ordinamento statale italiano, ecc.).

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Valutazione orale: voti da 4 a 10.

Criteri:

rispetto della consegna assegnata;

padronanza dei contenuti;

capacità logico-critiche;

esposizione dell'argomento: correttezza linguistica e uso della terminologia specifica.

Le verifiche somministrate sono state orali e consistevano in interrogazioni individuali di 10 minuti circa.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **LA SOCIETÀ DI MASSA E L'EUROPA NELLA BELLE ÉPOQUE (3 ore)**

sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva

istruzione e informazione

il nazionalismo

triplice alleanza e triplice intesa

la corsa al riarmo delle grandi potenze  
il genocidio degli armeni

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE (4 ore)**

le cause  
dalla guerra di movimento alla guerra di usura  
l'Italia dalla neutralità all'intervento  
la svolta del 1917  
l'Italia e il disastro di Caporetto  
l'ultimo anno di guerra  
la pace di Versailles e la nuova carta d'Europa  
i 14 punti di Wilson  
la Società delle Nazioni

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'URSS (4 ore)**

da febbraio a ottobre 1917  
i gruppi politici coinvolti  
l'uscita dalla grande guerra  
dittatura e guerra civile  
dal Comunismo di guerra alla Nep  
da Lenin a Stalin  
la politica economica di Stalin

### **L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA IN ITALIA E IL FASCISMO (4 ore)**

le difficoltà economiche al termine del primo conflitto mondiale  
il biennio rosso in Italia  
i partiti nel dopoguerra  
i Fasci di combattimento  
l'impresa fiumana  
la marcia su Roma  
il delitto Matteotti e l'Aventino  
il fascismo si fa Stato  
la politica elettorale fascista  
il totalitarismo imperfetto  
il regime e la società italiana  
i rapporti con la chiesa cattolica  
l'avvicinamento alla Germania  
le istituzioni fasciste  
l'economia e la politica estera

### **L'URSS (2 ore)**

l'industrializzazione forzata  
la repressione e il consenso  
elementi dell'ideologia sovietica  
il sistema concentrazionario: i gulag

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE (6 ore)**

le origini e le responsabilità  
 dall'*Anschluss* al Patto di Monaco  
 l'occupazione della Polonia  
 la caduta della Francia  
 l'intervento dell'Italia  
 la battaglia d'Inghilterra  
 i fallimenti italiani nei Balcani e in Nord Africa  
 l'attacco all'URSS  
 il coinvolgimento degli USA  
 1942-43: la svolta della guerra  
 Italia: la caduta del fascismo e l'8 settembre '43  
 la Resistenza in Italia  
 l'avanzata sovietica e lo sbarco in Normandia  
 la liberazione in Italia  
 la bomba atomica e la sconfitta del Giappone

#### **IL DOPOGUERRA: LA LOGICA DELLA CONTRAPPOSIZIONE (2 ore)**

lo strutturarsi dei due blocchi  
 contrapposizione ideologica  
 la cortina di ferro  
 la nascita dell'ONU  
 il maccartismo  
 il piano Marshall  
 Patto Atlantico e Patto di Varsavia

#### **LA QUESTIONE DEL CONFINE ORIENTALE ITALIANO (1 ora)**

Il confine orientale italiano: la spartizione  
 le foibe  
 l'esodo giuliano-dalmata

#### **L'ITALIA REPUBBLICANA (6 ore)**

I partiti nell'immediato dopoguerra  
 il 2.6.1946 e la nascita della Repubblica  
 l'estromissione delle sinistre dal governo  
 la Premessa della Costituzione (cenni)  
 le elezioni del '48  
 l'adesione alla NATO  
 gli anni del centrismo  
 i flussi migratori  
 la legge "truffa"  
 il centro-sinistra  
 il boom economico  
 il Sessantotto  
 il terrorismo, il compromesso storico, Aldo Moro

#### **IL BLOCCO SOVIETICO DOPO STALIN (1 ora)**

Kruscev e la destalinizzazione

le crisi in Polonia e Ungheria

**IL TRENINO ALTO ADIGE E L'AUTONOMIA (2 ore)**

il Trentino e la Grande guerra: gli sfollati, Cesare Battisti e l'irredentismo

il Trentino durante il fascismo

il patto Degasperi-Gruber

il primo Statuto dell'autonomia

il "*los von Trient*"

il periodo degli attentati in Alto Adige

il secondo Statuto dell'autonomia

l'Euregio (cenni)

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

A. BARBERO, C. FRUGONI, C. SCARLANDIS, La storia. Progettare il futuro, vol. 3;

mappe concettuali, materiale vario disponibile in internet (filmati, fotografie, presentazioni).



## ***FILOSOFIA***

Anno scolastico 2023/24

Classe 5AdI

prof. Laura Bonvicini

### **OBIETTIVI**

Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; collegare lo stile e il lessico di un autore con il suo pensiero; confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; essere in grado di esercitare la riflessione critica sulle

diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche; essere in grado di prendere autonomamente posizione riguardo ai temi filosofici trattati, argomentando il proprio punto di vista e tenendo conto dell'opinione degli altri.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La tipologia di lavoro adottata è stata prevalentemente la lezione dialogata, unitamente a qualche (sporadica) attività di analisi del testo.

La metodologia utilizzata è quella della presentazione degli Autori, collegati tra loro e con il contesto di riferimento in modo logico. Si è di volta in volta dedicato del tempo all'individuazione e allo sviluppo di tematiche trasversali, mediante confronti e collegamenti tra singoli aspetti del pensiero di autori diversi. Per la parte di lavoro affrontata con metodologia CLIL, vedi di seguito, alla voce "Criteri di verifica e valutazione".

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Valutazione orale: voti da 4 a 10.

Criteri:

rispetto della consegna assegnata;

padronanza dei contenuti;

capacità logico-critiche;

esposizione dell'argomento: correttezza linguistica e uso della terminologia specifica.

Le verifiche somministrate sono state di tipo orale.

Le verifiche consistevano in interrogazioni individuali di 10 minuti circa.

Per quanto riguarda le verifiche del modulo CLIL:

**NB.**

Lo studio del pensiero di Kierkegaard è stato affrontato in tedesco, utilizzando la **metodologia CLIL** e pertanto discostandosi, in buona parte, rispetto alla metodologia della "lezione dialogata" utilizzata per lo studio degli altri filosofi. Complessivamente, al modulo CLIL sono state dedicate 16 ore di lezione.

Per quanto riguarda gli obiettivi, si è data priorità alla comprensione delle categorie filosofiche di volta in volta prese in esame e al loro reciproco collegamento e confronto (ad esempio: saper descrivere i tre stadi dell'esistenza secondo Kierkegaard; saper spiegare la sua concezione dell'esistenza).

La parte in CLIL è stata oggetto di una verifica orale, così impostata: è stato fatto un elenco dei temi trattati; all'interno di questo elenco gli studenti hanno dovuto relazionare su due argomenti, uno scelto da loro e uno dall'insegnante.

Alcuni degli argomenti trattati mediante la metodologia CLIL sono stati poi ripresi brevemente in italiano in più occasioni, ogniqualevolta si sia reso necessario un confronto o un collegamento con autori studiati in italiano.

**Il ripasso di Kierkegaard in vista dell'esame di stato è stato effettuato in italiano.**

In genere le valutazioni dei singoli studenti non si sono discostate in modo significativo rispetto a quelle assegnate per le parti trattate in italiano.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **KIERKEGAARD** (16 ore)

l'esistenza  
 lo pseudonimo  
 cristianesimo come dottrina  
 i tre stadi dell'esistenza  
 la possibilità come categoria dell'esistenza  
 disperazione e angoscia  
 fede come paradosso

(Die Existenz  
 das Pseudonym  
 Christentum als Lehre  
 die drei Stadien der Existenz  
 die Möglichkeit als Kategorie der Existenz  
 Verzweiflung und Angst  
 Glaube als Paradox)

### **FEUERBACH** (1 ora)

il materialismo  
 il meccanismo della proiezione quale spiegazione del fenomeno religioso

### **MARX** (7 ore)

la critica a Feuerbach e al misticismo logico di Hegel  
 l'interpretazione della religione in chiave sociale  
 la critica dell'economia capitalista  
 l'elogio della borghesia  
 il lavoro e l'alienazione  
 la concezione materialistica e dialettica della storia  
 l'ideologia  
 lo stato  
 il *Capitale*: brevi cenni sul contenuto dell'opera  
 la rivoluzione proletaria e la dittatura del proletariato  
 la società comunista

### **NIETZSCHE** (8 ore)

dionisiaco e apollineo  
 la morte di Dio  
 l'essenza della religione, della morale e della scienza: l'atteggiamento metafisico  
 morale dei signori e morale degli schiavi  
 la trasvalutazione dei valori  
 il tramonto dell'Occidente  
 il nichilismo  
 l'oltreuomo

l'eterno ritorno  
la volontà di potenza  
il prospettivismo

**FREUD (8 ore)**

il contesto culturale positivistico  
l'interpretazione dei sogni: lavoro onirico, contenuto latente e contenuto manifesto, lavoro ermeneutico dello psicanalista  
i lapsus e gli atti mancati  
le due topiche: conscio/preconscio/inconscio, Es/Io/Super-Io  
il meccanismo della rimozione  
la nevrosi  
la terapia psicanalitica: il metodo delle libere associazioni  
la teoria della sessualità  
il disagio della civiltà e la religione  
*Eros e Thanatos*  
le conseguenze filosofiche della teoria psicanalitica

**POPPER (5 ore)**

neoempirismo come contesto di riferimento  
critica del principio di verificaione  
la falsificabilità come criterio di demarcazione  
la critica del metodo induttivo  
la critica alla psicanalisi e al marxismo  
la riabilitazione della metafisica  
il procedimento per congetture e confutazioni  
l'idea di verità: il ritorno a Socrate  
il fallibilismo di principio  
il concetto di verosimiglianza  
storicismo, utopia e violenza  
società chiuse e società aperte  
la difesa della democrazia e del liberalismo  
il riformismo gradualista

**ARENDT (5 ore)**

elementi biografici: il rifiuto di definirsi filosofa, la volontà di comprendere  
il dialogo come antidoto allo schiacciamento della massa  
*Le origini del totalitarismo*: atomizzazione degli individui, elementi che rendono possibile un sistema totalitario  
*Vita activa*: le dimensioni della condizione umana, la libertà, il senso dell'agire politico, il concetto di nascita  
*La banalità del male*: i problemi dell'argomento affrontato, la figura di Eichmann, la tesi di Arendt (ruolo degli ebrei, della popolazione tedesca, dei cospiratori nel luglio '44), il contesto del processo, il ruolo degli stati europei nello sterminio degli ebrei, la sentenza della Corte.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Lavagna tradizionale, manuale (N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *La ricerca del pensiero*, vol. 3A e 3B, Paravia, Torino 2012), schemi riassuntivi, mappe concettuali, fotocopie di brani degli Autori studiati.

**MATEMATICA**

Anno scolastico 2023/2024

Anno scolastico 2023/2024

## OBIETTIVI

Gli obiettivi e le finalità, in sintonia con quelli del Dipartimento di matematica e del Consiglio di classe, sono:

- rafforzare l'intuizione matematica e la capacità di effettuare previsioni e congetture
- sviluppare le abilità logico-deduttive, riuscendo anche a produrre dimostrazioni
- saper interpretare testi matematici, figure geometriche e dati numerici, cogliendone gli elementi significativi o ricavandone informazioni specifiche
- sviluppare strumenti di controllo e di verifica dei risultati
- sapersi esprimere in modo efficace, non ambiguo, coerente e corretto nel giustificare i procedimenti, nell'argomentare e nel dimostrare
- comprendere ed utilizzare la terminologia ed il formalismo propri della disciplina, apprezzando l'essenzialità, la completezza e l'eleganza del linguaggio matematico
- possedere consapevolmente ed in modo critico gli argomenti disciplinari; saperli gestire anche mediante personale "reinvenzione" ed organizzare in una "rete" di concetti fondamentali
- risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di opportuni strumenti e metodi, la modellizzazione, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati
- saper costruire ed interpretare il grafico di una funzione, utilizzando gli strumenti dell'analisi

## SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

A livello internazionale è riconosciuto il contributo fondamentale dell'educazione matematica nella formazione dei giovani eppure essa è spesso poco amata. Serge Lang sostiene che tale incompatibilità nasce dal fatto che "... esiste una matematica cattiva, che non è interessante, .. che non serve o che serve solo a disgustare i ragazzi, ... e una buona, ... bella, coerente, utile e istruttiva ...". Importante è quindi l'approccio alla matematica: "... si sprecano settimane o mesi a costruire un bagaglio di vocaboli fine a sé stesso, che non verrà usato subito, ... è una cosa senza senso...è un dettaglio, un pezzettino insignificante, senza armonia, senza bellezza ..." ([L]: Serge Lang, *La bellezza della matematica*, Bollati Boringhieri, 1991).

E' quello che ho cercato di evitare anche quest'anno. Ho pensato quindi ad una programmazione ad hoc che evitasse di "... occuparsi di piccole cose accumulate senza nesso..." [L] ma ho cercato di collocarle in un contesto più vasto richiamando, quando possibile, esempi di situazioni reali o di contesti fisici. Gli argomenti quindi sono stati introdotti fissando l'attenzione sui concetti essenziali ed evitando di analizzare fin da subito punti critici o casi particolari e di classificare senza reale necessità.

Ho cercato in generale di coinvolgere gli alunni attivamente dando spazio ai loro interventi, stimolando la loro intuizione, puntando a sviluppare più competenze.

Ho sempre chiesto loro di spiegare il procedimento alla base delle loro idee, cercando di far capire

l'importanza della creazione di strategie o di pensieri significativi, anche se sbagliati, piuttosto di risposte preconfezionate prive di pensiero matematico.

Ho cercato di far capire che ciò che si stava facendo rappresentava in realtà un investimento a lungo termine, un piccolo mattoncino che avrebbe permesso loro di diventare cittadini in grado di operare scelte e di prendere decisioni consapevoli e con capacità critica.

Ho insomma cercato di dare una visione globale e “a spirale” della matematica, altrimenti questa “... diventerebbe una serie di ricette prive di metodo e di giustificazione ...” ([UMI]: Unione Matematica Italiana. Matematica 2003. Attività didattiche e prove di verifica per un nuovo curriculum di matematica. Ciclo secondario).

Ho cercato di motivare gli studenti, di trasmettere loro la bellezza e l'utilità della matematica e di puntare allo sviluppo di più competenze.

Il rinforzo mirato dei concetti principali, l'analisi critica degli strumenti metodologici utilizzati e la guida all'analisi consapevole del lavoro svolto hanno avuto l'intento di aiutarli nella creazione/formazione di un pensiero critico necessario non solo nell'ambito della matematica.

Ritengo che tale percorso sia efficace nel permettere un mantenimento dei saperi a lungo termine, per permettere di radicare con continuità i nuovi saperi senza che venga a perdersi il quadro d'insieme, per abituare a un'analisi e a una ricerca continua del proprio sapere senza rinunciare al piacere della scoperta.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ho ritenuto importante l'osservazione della classe, oltre alla verifica in itinere, quale strumento di autovalutazione per gli studenti e feedback per l'insegnante. Ho effettuato prove sommative relative al raggiungimento degli obiettivi: esse sono state sia orali che scritte.

Le verifiche sono state correlate nei contenuti e nei metodi alle attività svolte in classe. Allora, oltre alla comprensione e alla disponibilità degli aspetti essenziali degli argomenti affrontati, ho considerato la capacità di utilizzare in modo appropriato il formalismo e la terminologia specifica, di esporre in modo coerente ed organico, di servirsi in modo adeguato degli strumenti matematici; ho dato inoltre rilievo alla capacità di interpretare le questioni da più punti di vista, di individuare il metodo o l'approccio più adatto per affrontare una data situazione o un semplice problema, alla capacità di giustificare le affermazioni e di argomentare. Ho anche rilevato la partecipazione all'attività scolastica con contributi personali significativi, l'eventuale approfondimento di alcuni argomenti e l'impegno profuso.

Le prove sono state strutturate con questioni di diverse tipologie, allo scopo di favorire i differenti stili cognitivi. In esse sono comparsi sia esercizi di tipo più applicativo (per verificare la disponibilità dei procedimenti, delle tecniche di calcolo e degli elementi teorici essenziali), sia questioni e problemi per la verifica degli aspetti interpretativi ed argomentativi indicati. Coerentemente con quanto espresso, non sono stati penalizzati eccessivamente eventuali errori di calcolo, purché essi non sottendano una inadeguata comprensione della strategia risolutiva.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### Derivate

Calcolo di derivate di funzioni composte e inverse, teorema derivazione funzioni inverse. Funzioni invertibili. Dal grafico di  $y=f(x)$  deduci quello di  $y=f'(x)$ . I problemi di massimo e minimo: in ambito analitico, fisico e in ricerca di ottimizzazione.

#### Continuità e derivabilità

Funzioni continue e discontinue (classificazione dei punti); i teoremi sulle funzioni continue: il teorema di esistenza degli zeri di una funzione, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi (tutti senza dimostrazione). Punti di non derivabilità; Continuità e derivabilità; il teorema di Rolle e il teorema di Lagrange (interpretazione geometrica, analisi delle ipotesi, portata e uso dei controesempi), il teorema di de L'Hopital (tutti senza dimostrazione).

#### Studio di funzione

##### Integrali indefiniti e definiti e le loro applicazioni

L'integrale indefinito e le sue proprietà; gli integrali definiti e le sue proprietà; la funzione integrale; il teorema della media e il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazioni); il calcolo dell'integrale indefinito e definito; determinazione delle primitive di una funzione: immediate, di razionali fratte, per parti, per sostituzione; l'integrale improprio; il calcolo delle aree e il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione e metodo dei gusci cilindrici. Dal grafico di  $y=f'(x)$  deduci quello di  $y=f(x)$ ; dal grafico di  $y=f(x)$  deduci quello della funzione integrale.

##### Equazioni differenziali

Cosa è un'equazione differenziale e una soluzione. Equazioni differenziali semplici ( $f'(x)=f(x)$  e  $f''(x)=f(x)$ ) e problemi di Cauchy

##### Distribuzioni di probabilità

Distribuzione binomiale, distribuzioni di Poisson, variabili aleatorie discrete e continue.

##### Analisi numerica

Risoluzione approssimata di equazioni (metodo di bisezione).

##### Geometria analitica nello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio, il piano, la retta, la superficie sferica.

##### Esame di stato

Analisi, discussione e risoluzione di quesiti e temi assegnati all'Esame di Stato.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il libro di testo è:

*L. Sasso- C. Zanone, Colori della matematica Blu -Moduli F- I- ed. Dea Scuola.*

Gli studenti sono stati guidati ad utilizzarlo in modo critico, non come semplice eserciziaro.

Sono state inoltre fornite delle schede, come riferimento e supporto per lo studio; alcune schede di esercizi preparati ad hoc e altre di esercizi specifici presi dai vari Esami di Stato.

## **FISICA**

Anno scolastico 2023/24

Classe 5 AdI

prof. Gabriele Calzà

### **OBIETTIVI PERSEGUITI**

Obiettivo principale è stato l'apprendimento e la comprensione dei contenuti di fisica auspicati per il quinto anno. Obiettivi collaterali sono stati: sviluppare la capacità di interpretazione e modellizzazione di un fenomeno fisico (nei limiti delle possibilità per un adolescente); stimolare la curiosità verso la struttura e il funzionamento dell'Universo in cui viviamo; favorire la conoscenza e la comprensione del funzionamento di diversi dispositivi tecnologici oggi diffusi; promuovere una predisposizione al rigore, alla precisione, all'osservazione, all'esplorazione, all'indagine e all'approfondimento della realtà, anche attraverso la formulazione di ipotesi e della loro verifica sperimentale.

### **SCELTE METODOLOGICO - DIDATTICHE**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con ampio uso di lavagna e gesso; è stato dato spazio all'interazione individuale e collettiva con gli alunni. Momenti di rielaborazione o esercitazione in classe si sono alternati alle spiegazioni, per garantire un apprendimento e un consolidamento da parte dello studente all'argomento di volta in volta trattato. Saltuarie esperienze di laboratorio hanno integrato le lezioni in classe. Occasionalmente si è fatto ricorso alla proiezione di video didattici o animazioni al computer. Nel corso del terzo anno è stato fatto ricorso anche a lezioni in modalità di didattica a distanza.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state scritte e sono consistite in prevalenza nella risoluzione di esercizi o problemi e in parte in domande a risposta libera. Il limitato numero di ore effettivamente fruibili per le lezioni, in rapporto all'aumentata quantità di contenuti da coprire, non è compatibile con il ricorso a verifiche orali.

Nelle verifiche sono stati valutati la conoscenza e il grado di comprensione degli argomenti, la capacità di operare formalmente in modo corretto e pertinente, la coerenza e la completezza del ragionamento, l'autonomia dello studente nel risolvere un esercizio o nell'affrontare un problema. Nell'interazione in classe sono stati osservati l'attenzione, l'interesse, l'impegno e la capacità critica e di ragionamento, la partecipazione costruttiva alle discussioni collettive, gli interventi in classe e l'interesse anche extrascolastico per la disciplina: tutti elementi che affiancano e completano la valutazione scritta e concorrono alla definizione complessiva del giudizio finale.

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Prevalentemente: lavagna e gesso, immaginazione ed esperimenti mentali, libro di testo e materiali online. Ulteriori risorse: oggetti didattici, materiali e strumenti di laboratorio, letture consigliate di libri o articoli tratti da riviste scientifiche, audiovisivi; occasionalmente: conferenze ed interventi di esperti, visite guidate a musei o mostre (in base alle opportunità).

Nel periodo di distanziamento sociale per l'emergenza coronavirus, PC e didattica a distanza, fornitura di documenti informatici e materiali multimediali.

#### Libri di testo:

- C. Romani "Fisica e realtà alterneranno alle spiegazioni, per garantire un apprendimento e un consolidamento da parte dello studente all'argomento di volta in volta trattato. Esperienze di laboratorio si alterneranno saltuariamente alle lezioni in classe. Occasionalmente è previsto il ricorso alla proiezione di slide, Vol. 2: Onde, campo elettrico e magnetico" – Ed. Zanichelli
- C. Romani "Fisica e realtà, Vol. 3: Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti" – Ed. Zanichelli

▫ Dispense in formato pdf tratte da: Walker – Corso di fisica Vol. 2 “Termologia, onde e relatività” e Vol. 3 “Elettromagnetismo, fisica atomica e subatomica” – Edizioni Linx

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Recupero elettrostatica

Energia elettrica e potenziale elettrico

- Richiami sull'energia potenziale elettrica e sul potenziale elettrico in  $E$  uniforme e radiale sferico; esercizi energia potenziale elettrica con conservazione dell'energia meccanica;
- energia elettrica di un sistema di cariche (def. e significato), principio di sovrapposizione.
- Conduttori carichi in equilibrio elettrostatico: proprietà e conseguenze; densità superficiale di carica e campo locale;
- potenziale elettrico di una sfera carica (piena e vuota) e cenni alla continuità/discontinuità;
- capacità elettrica: definizione e significato, analogia idraulica; capacità elettrica di una sfera;
- il condensatore piano: proprietà e capacità elettrica; effetto del dielettrico; esempi, esercizi;
- lavoro di carica di un condensatore ed energia immagazzinata nel campo elettrico; esempi, esercizi;
- relazione generale fra  $V$  ed  $E$ : circuitazione di  $E$  e conservatività del campo elettrostatico.

### Corrente elettrica e circuiti

Resistenze e condensatori

- Corrente elettrica: definizione e significato; cenni al moto degli elettroni nei conduttori;
- I legge di Ohm e resistenza elettrica; II legge di Ohm e resistività elettrica;
- effetto Joule e potenza elettrica dissipata;
- circuiti elettrici: I e II legge di Kirchhoff;
- collegamenti in serie e in parallelo di resistenze;
- collegamenti in serie e in parallelo di condensatori.

### Magnetostatica

Campo magnetico stazionario

- Magneti e campi magnetici, fenomenologia: polarità, visualizzazione, proprietà;
- interazioni corrente-magnete: prodotto vettoriale; regola della mano destra;
- forza di Lorentz; moto di una carica in un campo  $B$  uniforme; campo  $E$  indotto;
- def. di campo magnetico  $B$ ; selettore di velocità e spettrometro di massa;

- forza su un filo percorso da corrente elettrica;
- spira: momento torcente e momento magnetico; principio di funz. dei motori elettrici;
- campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart);
- forza tra fili rettilinei percorsi da corrente elettrica;
- circuitazione di B e legge di Ampère e sua verifica con il campo di un filo rettilineo;
- applicazione alla determinazione del campo interno generato da un solenoide;
- vaghi cenni al ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo.

## **Magnetodinamica**

### Induzione elettromagnetica e legge di Faraday

- Flusso di B attraverso una superficie piana; flusso di B attraverso una sup. chiusa;
- legge dell'induzione di Faraday-Neumann: f.e.m. indotta; legge di Lenz;
- applicazioni ed esercizi (spire con flussi variabili nel tempo, barretta in moto su binari conduttori; spire immerse ed estratte da campi magnetici ecc.).
- Lavoro meccanico e "produzione" di energia elettrica; generazione di corrente alternata;
- equazioni di Maxwell nel vuoto; "corrente di spostamento" ed equazioni complete;
- cenni alle onde elettromagnetiche e modello ondulatorio della radiazione elettromagnetica;
- cenni al modello corpuscolare della radiazione elettromagnetica e confronto

## **Equazioni differenziali nella fisica**

- Introduzione intuitiva alle equazioni differenziali: definizione, significato e importanza;
- esempi semplici e relative soluzioni, tratte da esperienza matematica consolidata;
- esempio importante n. 1: scarica e carica di un condensatore (circuito RC, equazione differenziale e soluzione (solo verifica); andamento nel tempo di Q,  $\Delta V$  e I, costante di tempo  $\tau$ ; esempi ed esercizi);
- esempio importante n. 2: moto armonico semplice (definizione di MAS, legge oraria ed equazioni del moto da proiezione del MCU, equazione caratteristica; sistema massa-molla, equazione differenziale dal secondo principio della dinamica e soluzione (solo verifica);
- cenni alla non armonicità del moto di un pendolo e all'approssimazione piccole oscillazioni;

- esempio importante n. 3: moto di barretta conduttrice in caduta lungo binari verticali (studio del moto, equazione differenziale per la velocità, sovrapposizione con carica del condensatore e andamento nel tempo della velocità.)

### Elementi di fisica moderna

La crisi della fisica classica

- Chiacchierata sul passaggio dai grandi successi (termodinamica, meccanica e gravitazione, elettromagnetismo, onde elettromagnetiche) alle questioni irrisolte (calori specifici, precessione orbita Mercurio, carattere assoluto di  $c$ , incompatibilità delle eq. di Maxwell con le trasformazioni di Galileo, spettri atomici e struttura della materia, corpo nero, effetto fotoelettrico...).

Introduzione alla Relatività Speciale

- Cenni alle trasformazioni di Lorentz e Lorentz-covarianza delle equazioni di Maxwell; non Lorentz-covarianza delle leggi di Newton della meccanica;
- formula di composizione relativistica delle velocità; limite classico per  $v/c \rightarrow 0$ ;
- il Principio di Relatività Einsteiniana e postulati della Relatività Speciale;
- chiacchierata sulle conseguenze: simultaneità non più assoluta, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze;
- def. di tempo proprio e lunghezza propria;
- esempio dell'orologio a luce; formule della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze;
- cenni alla massa e all'energia relativistiche; energia a riposo; equivalenza massa-energia ( $E=mc^2$ ).

Briciole di Relatività Generale

Esperimento mentale "dell'ascensore" e Principio di Equivalenza; e conseguenze: deflessione della luce; cenni alla curvatura dello spaziotempo e al red-shift gravitazionale; chiacchierata sui buchi neri: velocità di fuga, raggio di Schwarzschild e orizzonte degli eventi; cenni alle onde gravitazionali.

### Esperienze di laboratorio

- Fenomenologia campo magnetico statico, interazione campo-correnti e corrente-corrente;
- Fenomenologia induzione elettromagnetica; forza di Lorentz.

## **SCIENZE NATURALI**

Anno scolastico 2023/24

Classe 5AdI

prof. Fabio Romagnuolo

### **OBIETTIVI**

Su indicazione del dipartimento di Scienze, gli obiettivi generali prefissati all'inizio dell'anno per la disciplina erano i seguenti:

1. Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
2. Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte.
3. Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.

Malgrado qualche carenza pregressa, questi obiettivi sono stati complessivamente raggiunti da tutta la classe in modo soddisfacente, grazie all'impegno costante che gli alunni hanno fin da subito profuso già a partire da quando li presi in carico lo scorso anno scolastico.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Dopo un iniziale periodo di didattica frontale, volto a dare agli alunni dei mezzi per comprendere le logiche di una materia fondamentalmente nuova se non per alcune nozioni già apprese nello studio della Chimica generale, la modalità didattica utilizzata durante il corso dell'anno scolastico è stata principalmente la lezione dialogata.

Quando possibile, per la parte di Chimica si è anche fatto uso del laboratorio, in cui si è avuta l'opportunità di toccare con mano alcuni concetti studiati in classe.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La maggior parte delle verifiche è stata svolta in forma di prova scritta strutturata, con l'eccezione dell'ultima, per la quale si è concordata con gli alunni l'esposizione a gruppi di una loro ricerca che approfondisse il lavoro svolto in classe durante il corso dell'anno scolastico.

I criteri di valutazione generali sono stati la conoscenza dei contenuti, la proprietà di linguaggio, la correttezza formale e la capacità di operare collegamenti. Si è anche tenuto conto degli atteggiamenti propositivi che hanno contribuito a costruire attivamente le lezioni.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Si ricorda che una parte del programma (16 ore, modulo sugli Idrocarburi) è stata svolta in lingua inglese secondo la modalità CLIL. Per praticità di lettura, tuttavia, i relativi argomenti sono qui riportati in italiano.

### CHIMICA ORGANICA

#### Concetti generali

Orbitali ibridi e geometrie di legame dei principali composti del carbonio

Numero di ossidazione

Rappresentazioni dei composti organici (Lewis, razionale, condensata, topologica)

Isomeria costituzionale e stereoisomeria

Caratteristiche chimiche che determinano le proprietà fisiche e la reattività dei composti organici

Rottura omolitica ed eterolitica di un legame

Reagenti elettrofili e nucleofili

#### Idrocarburi

Classificazione e nomenclatura, proprietà fisiche, isomerie

Alcani: nomenclatura, isomerie, reazioni di combustione e di alogenazione, cicloalcani e tensione d'anello

Alcheni: nomenclatura, isomerie, reazioni di addizione al doppio legame (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione) e previsione della regiochimica e della stereochimica dei prodotti (regola di Markovnikov, addizioni sin/anti)

Alchini: nomenclatura, reazioni di addizione

Idrocarburi aromatici: concetto di aromaticità e cenni sulla nomenclatura

#### Alogenoalcani o alogenuri alchilici

Nomenclatura, proprietà fisiche e isomerie

Sintesi (alogenazione o idroalogenazione di un alchene, idroalogenazione di un alcol)

Reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione, previsione della stereochimica dei prodotti

## Alcoli

Nomenclatura, proprietà fisiche e isomerie

Sintesi (idratazione di un alchene, riduzione di un'aldeide o di un chetone)

Cenni sull'acidità del gruppo ossidrilico, con richiamo alla costante di dissociazione acida

Reazioni: acido-base e formazione del sale (alcossido), disidratazione (formazione di un alchene), condensazione (formazione di un etere), ossidazione (formazione di un'aldeide o un acido carbossilico per alcoli primari, di un chetone per alcoli secondari)

## Tioli e derivati

Confronto con gli alcoli; ponte disolfuro

## Eteri

Nomenclatura (tradizionale) e proprietà fisiche

Sintesi (condensazione di alcoli, sintesi di Williamson)

Volatilità e infiammabilità

## Aldeidi e chetoni

Nomenclatura (tradizionale e IUPAC) e proprietà fisiche

Sintesi (ossidazione di un alcol)

Reazioni: addizione nucleofila al carbonile (formazione di emiacetali e acetali), riduzione (formazione di un alcol), ossidazione dell'aldeide (formazione di un acido carbossilico).

Saggi di riconoscimento del gruppo aldeidico: reattivo di Tollens

## Acidi carbossilici

Nomenclatura (tradizionale e IUPAC) e proprietà fisiche

Acidi grassi saturi e insaturi

Sintesi (ossidazione di un alcol primario o aldeide, idrolisi di un derivato)

Reazioni: acido-base e formazione del sale (carbossilato), formazione dei derivati carbossilici

## Derivati carbossilici (anidridi, esteri, ammidi)

Cenni di nomenclatura (tradizionale e IUPAC)

Sintesi (senza meccanismo)

Reazioni di idrolisi (senza meccanismo)

Reazione di acetilazione con l'anidride acetica e ricerca di nuovi composti biologicamente attivi

Richiamo sui trigliceridi

Richiamo sul legame peptidico delle proteine

## Ammine

Comportamento nucleofilo

Reazione acido-base e formazione del sale (ammonio)

## Metabolismo energetico

Richiami sulla respirazione cellulare e sulle fermentazioni

## Biomolecole

Carboidrati, lipidi e proteine: richiami in funzione delle nuove conoscenze chimiche e ripasso delle loro funzioni fisiologiche

## BIOTECNOLOGIE

Ripasso generale su replicazione del DNA, mitosi e meiosi

Ripasso generale su acidi nucleici, trascrizione e traduzione

Cenni su splicing e trascrittasi inverse

Genetica dei virus: caratteristiche generali dei virus, cicli litico e lisogeno

Trasferimento di materiale genetico nei batteri: plasmidi e coniugazione, trasduzione, trasformazione

Comuni applicazioni biotecnologiche in vari settori industriali

Ingegneria genetica: DNA ricombinante, enzimi di restrizione e ligasi, elettroforesi, clonaggio di un gene in un vettore

Riflessioni sull'evoluzione tecnologica dalla selezione artificiale all'ingegneria genetica (passando dalle mutazioni indotte da radiazioni ionizzanti)

Reazione a catena della polimerasi (PCR)

## SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra

Tettonica delle placche

Dinamica delle placche

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Si sono utilizzati i testi in adozione, frequentemente arricchiti con materiale reperito online.

Per Chimica organica e Biotecnologie: Sadava et al., "Il carbonio, gli enzimi, il DNA" (2<sup>a</sup> ed.), Zanichelli

Per Scienze della Terra: Bosellini, "Le Scienze della Terra" (vol. 5° anno S, 2<sup>a</sup> ed.), Zanichelli

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2023/24

Classe 5A\_Doppia Lingua

prof. ssa Maria Martinelli

### **OBIETTIVI**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati promossi gli obiettivi trasversali e didattici sui comportamenti, la crescita personale e culturale degli alunni condivisi con il Consiglio di Classe. Per quanto attiene al valore specifico della disciplina inoltre, sono stati individuati i seguenti obiettivi formativi e culturali:

1. conoscere i periodi storici affrontati e saperli confrontare con i precedenti;
2. individuare il contesto storico, sociale e culturale in cui si forma ed esprime un'opera d'arte;
3. saper comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico e affinare le capacità percettivo/visive;
4. saper apprezzare e tutelare il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo l'impronta maestra della cultura del passato e di quella del presente, in rapporto dialettico fra loro;
5. sviluppare la propria dimensione estetica e critica, come stimolo a migliorare la qualità della vita.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Coerentemente con quanto condiviso nel Progetto Formativo iniziale, si è cercato di promuovere la formazione degli studenti diversificando gli interventi, alternando lezioni frontali, momenti di discussione guidata. Si è cercato inoltre, di collegare i temi studiati a problemi attuali, stimolando l'interesse per l'informazione e favorendo eventuali collegamenti interdisciplinari. Sin da inizio anno, sono stati esplicitati gli obiettivi da raggiungere, le modalità di verifica e i criteri di valutazione adottati e forniti strumenti e indicazioni; particolare cura è stata rivolta al potenziamento delle eccellenze.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

IMPRESSIONISMO: Caratteri generali

E. MANET. Opere principali

In particolare: Colazione sull'erba

Olympia

Il Bar alle Folies-Bergeres

C. MONET. Opere principali

In particolare: Impresione, sole nascente  
La cattedrale di Rouen  
Lo stagno delle ninfee

E. DEGAS. Opere principali  
In particolare: La Ballerinetta di 14 anni  
La lezione di ballo  
L'assenzio

A. RENOIR. Opere principali  
In particolare: Moulin de la Galette  
La colazione dei canottieri

POST IMPRESSIONISMO: Caratteri generali

P. CEZANNE. Opere principali  
In particolare: La casa dell'impiccato  
I giocatori di carte  
La montagna di Sainte Victore

P. GAUGUIN. Opere principali  
In particolare: Aha oe feil?  
Il Cristo giallo

V. VAN GOGH. Opere principali  
In particolare: I mangiatori di patate  
Gli autoritratti  
La camera da letto  
I girasoli  
La chiesa di Auvers  
Notte stellata  
Campo di grano con corvi

La Secessione Viennese: Caratteri generali

G. KLIMT. Opere principali  
In particolare: Idillio  
Giuditta I  
Ritratto di Adele Bloch-Bauer  
Il Bacio  
Danae

I FAUVES: Caratteri generali

H. MATISSE. Opere principali  
In particolare: Donna con cappello  
La Danza

L'ESPRESSIONISMO: Caratteri generali

Die Brücke: in particolare

Kirchner

E. MUNCH. Opere principali

In particolare:	Sera nel corso Karl Johann Il Grido Pubertà Abbraccio
IL CUBISMO P. PICASSO. Opere principali.	
In particolare:	Periodo blu, rosa, cubismo analitico, cubismo sintetico, ritorno all'ordine. La famiglia di saltimbanchi Les Demoiselles d'Avignon Natura morta con sedia impagliata Guernica
IL FUTURISMO:	Caratteri generali
U. BOCCIONI	La città che sale Stati d'animo: gli adii (due versioni) Forme uniche della continuità nello spazio
G. BALLA	Dinamismo di un cane al guinzaglio
CARLO CARRÀ	Ciò che mi ha detto il tram
F. DEPERO	Balli plastici
DADAISMO	Caratteri generali
M. DUCHAMP	Fontana L.H.O.O.Q.
ARP	Ritratto di Tristan Tzara
SURREALISMO	Caratteri generali
M. ERNST	La vestizione della sposa
R. MAGRITTE	L'uso della parola I
S. DALÌ	Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia Sogno causato dal volo di un'ape La persistenza nella memoria.
J.MIRO'	Il Carnevale di Arlecchino Blu I, Blu II, Blu III
F. KAHLO	Opere principali
ASTRATTISMO:	Caratteri generali
W. KANDINSKIJ	Acquerello astratto Il cavaliere azzurro Giallo, rosso e blu
F. MARC	I cavalli azzurri Capriolo nel giardino di un monastero
P. KLEE	
P. MONDRIAN	Melo in fiore Composizione numero 10, Molo e oceano
W. GROPIUS	L'esperienza del Bauhaus.

SUPREMATISMO. Caratteri generali  
 MALEVIC Quadrato nero su fondo bianco  
 Quadrato bianco su fondo bianco

#### ARCHITETTURA ORGANICA

LE CORBUSIER Modulor  
 Villa Savoye  
 Unità di abitazione di Marsiglia

F.L. WRIGHT Casa sulla cascata  
 The Solomon Guggenheim Museum

#### RITORNO ALL'ORDINE: Caratteri generali

M. SIRONI L'allieva  
 G. MORANDI Natura morta

METAFISICA: Caratteri generali  
 DE CHIRICO: L'enigma dell'ora  
 Le Muse inquietanti

Canto d'amore

#### ARCHITETTURA RAZIONALISTA: L'Esposizione Internazionale del 1942. EUR

#### ARTE INFORMALE: Caratteri generali

L. FONTANA Concetto spaziale  
 A. BURRI Sacco e rosso  
 Cretto bianco

#### ESPRESSIONISMO ASTRATTO

J. POLLOCK  
 M. ROTHKO Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red

#### POP ART AMERICANA

A. WARHOL Four Marilyn  
 Brillo Boxes  
 Barattoli zuppa Campbell  
 K. HARING Opere principali  
 BASQUIAT Opere principali

ARTE POVERA Piero Manzoni

LIBRO DI TESTO: Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, Civiltà d'Arte, dal Postimpressionismo ad oggi, volume 5, Atlas.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2023/24

Prof. Ssa Nadia Pederzolli

### **OBIETTIVI:**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti.
- Potenziamiento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento.
- Potenziamiento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione.
- Conoscenza di nuove attività sportive: l'arrampicata.
- Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita.
- Perfezionamento di alcuni elementi della ginnastica artistica.
- Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di piccoli e grandi attrezzi.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

- metodo globale - analitico – sintetico
- metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Acrogyt: lavori sulla forza ed equilibrio a coppie e terne.
- Elementi di ginnastica artistica (trampolino elastico).
- Progettazione e realizzazione di unità didattiche.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (tecniche BLS).

## MATERIALI

## DIDATTICI

## UTILIZZATI

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda sia i grandi attrezzi che i piccoli.

Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento a slide e/o supporti digitali.



## **RELIGIONE**

Anno scolastico 2023/24

Classe 5 ADL

prof. SILVESTRI

Il programma di Irc per l'anno scolastico si è sviluppato in tre grandi unità. Nel primo quadrimestre si è affrontato il tema delle sette nella società contemporanea, in un'analisi sociologica, antropologica e teologica del fenomeno. In particolare si sono approfonditi questi nuclei:

Storia di Scientology, dei testimoni di Geova e dei Raeliani e di altri movimenti post moderni. I contenuti sviluppati hanno sottolineato gli aspetti teologici in riferimento all'escatologia e il millenarismo, al discernimento delle tecniche di marketing insite alle sette, alla presenza della dimensione del male.

Le unità miravano a sviluppare la seguente competenza:

- Individuare il valore delle sette nel mondo post moderno

Metodologicamente il lavoro in classe si è svolto con lezione frontale, momenti di discussione e di confronto, lavori di gruppo per la lettura e l'analisi di documenti, visione e analisi di film e cortometraggi, video, slide, documentari, lavori di ricerca multimediale.

Nella seconda parte dell'anno si sono affrontate due unità. La prima inerente al rapporto fede/ragione, ha svolto i seguenti punti:

-La religione nella società contemporanea e in particolare nell'esperienza giovanile

-Il dato del pluralismo delle fedi e il valore della libertà religiosa. Le unità miravano ad acquisire la seguente competenza:

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.

Metodologicamente il lavoro in classe si è svolto con lezione frontale, momenti di discussione e di confronto, lavori di gruppo per la lettura e l'analisi di documenti, visione e analisi di film e cortometraggi, video, slide, documentari, lavori di ricerca multimediale.

Nell'ultima parte dell'anno, sviluppando la dottrina sociale della Chiesa sin sono affrontati i temi relativi

- Il concetto di persona
- Il bene comune
- Solidarietà e Sussidiarietà nella società
- La destinazione universale dei beni

A partire da queste conoscenze di base . Si sono approfondite quattro tematiche

- Il lavoro
- L'ambiente
- Giustizia e pace

Il quarto approfondimento, con la presenza del tirocinante: prof Andrea Conci , è stata l'analisi degli aspetti etici dell'IA

Metodologicamente il lavoro in classe si è svolto con lezione frontale, momenti di discussione e di confronto, lavori di gruppo per la lettura e l'analisi di documenti, visione e analisi di film e cortometraggi, video, slide, documentari, lavori di ricerca multimediale.

Trento

Prof Claudio Silvestri

## 5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

### 5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state messe in atto varie tecniche di verifica. Oltre alle consuete prove scritte previste per l'italiano, la matematica, il latino e le lingue straniere, relativamente alle "verifiche per la parte orale" sono state adottate varie strategie. Le scelte dei docenti si sono orientate, mediamente, secondo le seguenti indicazioni:

Per quanto attiene i criteri di valutazione, si è utilizzata nel modo più ampio possibile l'intera gamma dei voti a disposizione.

Obiettivi minimi per la soglia di sufficienza: capacità di individuare il nucleo della domanda/ quesito/ problema proposto; conoscenza degli argomenti fondamentali; tendenziale correttezza linguistica; tendenziale chiarezza espositiva; competenze di tipo applicativo.

Obiettivi per livelli di valutazione superiore: ampiezza di conoscenze e comprensione approfondita degli argomenti; organica esposizione del pensiero; proprietà linguistica; ricchezza lessicale; capacità di analisi e sintesi su percorsi autonomi; capacità di contestualizzazione anche interdisciplinare; capacità di rielaborazione personale in chiave critica (soprattutto rispetto a quesiti di tipo valutativo).

### 5.2 SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA: Venerdì 10.5.24

SECONDA PROVA SCRITTA: Giovedì 9.5.24

## TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

## Indicatori generali (max 60 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
1. ORGANIZ- ZAZIONE del TESTO	Pianificazione e organizzazione del testo	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguata	5 completa	
	Coesione e coerenza testuale	1-3 numerosi e/o gravi errori di coesione/di coerenza	4-5 diversi errori di coesione/di coerenza	6 qualche errore e/o incertezza di coesione/ di coerenza	7-8 regole di coesione/ di coerenza nel complesso rispettate	9-10 regole di coesione/ di coerenza pienamente rispettate	
2. IMPIEGO del CODICE	Lessico	1-3 limitato/ non appropriato/ inadeguato	4-5 generico e/o ripetitivo che presenta diverse imprecisioni	6 semplice ma adeguato	7-8 variato, per lo più appropriato e adeguato	9-10 ricco/sempr appropriato e adeguato	
	Ortografia	1 gravemente scorretta	2 scorretta	3 accettabile	4 per lo più corretta	5 pienamente corretta	
	Morfologia, punteggiatura e sintassi	1-3 errori morfo-sintattici ripetuti e gravi	4-5 diversi errori morfo-sintattici	6 qualche incertezza e/o errore morfo-sintattico	7-8 morfo-sintassi chiara e sostanzialmente efficace e corretta	9-10 morfo-sintassi corretta, chiara ed efficace	
3. CARATTERI- STICHE del CONTENUTO	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali; conoscenze e riferimenti culturali	1-6 assenti o non pertinenti	7-11 limitati e/o non motivati o motivati non correttamente	12-13 essenziali e pertinenti, motivati	14-16 validi e adeguatamente motivati	17-20 ricchi, di buon livello, motivati	

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/60

## Indicatori specifici – Tipologia A – Analisi del testo (max 40 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
4. PERTINENZA	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione...)	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguato	5 completo	
5. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Comprensione del testo a livello complessivo e negli snodi tematici e stilistici	1-3 assente o scorretta	4-5 parziale e/o imprecisa	6 accettabile (pur con qualche inesattezza o superficialità)	7-8 adeguata, sostanzialmente completa e precisa	9-10 piena e approfondita	
	Analisi del testo (lessico, sintassi, stile...)	1-4 scorretta	5-8 parziale e/o imprecisa	9-10 accettabile (pur con qualche inesattezza o superficialità)	11-12 adeguata, puntuale e precisa	13-15 efficace, personale	
	Interpretazione del testo	1-3 assente o non pertinente	4-5 frammentaria e/o imprecisa	6 accettabile	7-8 pertinente e per lo più argomentata	9-10 pertinente e argomentata con apporti personali	

Punteggio complessivo \_\_\_\_\_/100

Valutazione: \_\_\_\_\_/20

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/40

La commissione:

Anno scolastico 2023/2024

## TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

## Indicatori generali (max 60 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
1. ORGANIZ- ZAZIONE del TESTO	Pianificazione e organizzazione del testo con rispetto dei vincoli della consegna	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguata	5 completa	
	Coesione e coerenza testuale	1-3 numerosi e/o gravi errori di coesione/di coerenza	4-5 diversi errori di coesione/di coerenza	6 qualche errore e/o incertezza di coesione/ di coerenza	7-8 regole di coesione/ di coerenza nel complesso rispettate	9-10 regole di coesione/ di coerenza pienamente rispettate	
2. IMPIEGO del CODICE	Lessico	1-3 limitato/ non appropriato/ inadeguato	4-5 generico e/o ripetitivo che presenta diverse imprecisioni	6 semplice ma adeguato	7-8 variato, per lo più appropriato e adeguato	9-10 ricco/sempr appropriato e adeguato	
	Ortografia	1 gravemente scorretta	2 scorretta	3 accettabile	4 per lo più corretta	5 pienamente corretta	
	Morfologia, punteggiatura e sintassi	1-3 errori morfo-sintattici ripetuti e gravi	4-5 diversi errori morfo-sintattici	6 qualche incertezza e/o errore morfo-sintattico	7-8 morfo-sintassi chiara e sostanzialmente efficace e corretta	9-10 morfo-sintassi corretta, chiara ed efficace	
3. CARATTERI- STICHE del CONTENUTO	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 assenti o non pertinenti	7-11 limitati e/o non motivati o motivati non correttamente	12-13 essenziali e pertinenti, motivati	14-16 validi e adeguatamente motivati	17-20 ricchi, di buon livello, motivati	

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/60

## Indicatori specifici – Tipologia B – Testo argomentativo (max 40 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
4. PERTINENZA	Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo fornito (e di quanto eventualmente richiesto dalla traccia)	1-4 assente o scorretta	5-8 parziale e/o imprecisa	9-10 corretta ma parziale	11-12 corretta e sostanzialmente completa	13-15 corretta e completa	
5. ORGANIZZAZIONE del TESTO	Capacità di sviluppare in modo argomentato un efficace percorso ragionativo	1-4 inadeguata	5-8 limitata	9-10 essenziale	11-12 adeguata	13-15 efficace	
6. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Utilizzo di conoscenze e riferimenti culturali nel testo prodotto dallo studente (ulteriori rispetto a quelli del testo fornito)	1-3 assente o inadeguato	4-5 limitato e/o impreciso	6 limitato ma corretto	7-8 abbastanza ricco, corretto	9-10 ricco, approfondito, personale	

Punteggio complessivo \_\_\_\_\_/100

Valutazione: \_\_\_\_\_/20

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/40

La commissione:

TIPOLOGIA C– TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO su tematiche di attualità

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

Anno scolastico 2023/2024

## Indicatori generali (max 60 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
1. ORGANIZ- ZAZIONE del TESTO	Pianificazione e organizzazione del testo	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguata	5 completa	
	Coesione e coerenza testuale	1-3 numerosi e/o gravi errori di coesione/di coerenza	4-5 diversi errori di coesione/di coerenza	6 qualche errore e/o incertezza di coesione/ di coerenza	7-8 regole di coesione/ di coerenza nel complesso rispettate	9-10 regole di coesione/ di coerenza pienamente rispettate	
2. IMPIEGO del CODICE	Lessico	1-3 limitato/ non appropriato/ inadeguato	4-5 generico e/o ripetitivo che presenta diverse imprecisioni	6 semplice ma adeguato	7-8 variato, per lo più appropriato e adeguato	9-10 ricco/sempr appropriato e adeguato	
	Ortografia	1 gravemente scorretta	2 scorretta	3 accettabile	4 per lo più corretta	5 pienamente corretta	
	Morfologia, punteggiatura e sintassi	1-3 errori morfo-sintattici ripetuti e gravi	4-5 diversi errori morfo-sintattici	6 qualche incertezza e/o errore morfo-sintattico	7-8 morfo-sintassi chiara e sostanzialmente efficace e corretta	9-10 morfo-sintassi corretta, chiara ed efficace	
3. CARATTERI- STICHE del CONTENUTO	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 assenti o non pertinenti	7-11 limitati e/o non motivati o motivati non correttamente	12-13 essenziali e pertinenti, motivati	14-16 validi e adeguatamente motivati	17-20 ricchi, di buon livello, motivati	

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/60

## Indicatori specifici – Tipologia C – Testo argomentativo-espositivo (max 40 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
4. PERTINENZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	1-3 assente	4-5 parziale	6 accettabile	7-8 adeguata	9-10 completa	
5. ORGANIZZAZIONE del TESTO	Elaborazione e sviluppo dell'esposizione	1-6 esposizione confusa	7-11 esposizione disordinata	12-13 esposizione lineare e sufficientemente ordinata	14-16 esposizione per lo più ordinata e scorrevole	17-20 esposizione pienamente ordinata e scorrevole	
6. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (extratestuali)	1-3 assente o inadeguata	4-5 limitata e/o imprecisa	6 limitata ma corretta	7-8 adeguata, discretamente approfondita	9-10 ampia e approfondita	

Punteggio complessivo \_\_\_\_\_/100

Valutazione: \_\_\_\_\_/20

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/40

La commissione:

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: 9.5.24

Anno scolastico 2023/2024

## Indicatore 1: COMPRENDERE

Punteggi	Descrittori
0-1	Analizza i problemi in modo superficiale e frammentario. Non interpreta in modo corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati.
2-3	Analizza i problemi in modo parziale. Interpreta in modo complessivamente corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati.
4-5	Analizza i problemi in modo completo. Interpreta in modo corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione corretta e pertinente del significato dei dati.

## Indicatore 2: INDIVIDUARE

Punteggi	Descrittori
0-2	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo superficiale e frammentario e non individua strategie risolutive adeguate.
3-4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo parziale e individua strategie risolutive non sempre adeguate.
5-6	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo completo e individua strategie risolutive appropriate.

## Indicatore 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Punteggi	Descrittori
0-1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non idoneo, in tutto o in parte, alla soluzione del problema. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non corretti.
2-3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non sempre corretti.

<b>4-5</b>	Formalizza situazioni problematiche in modo completo. Il calcolo e le rappresentazioni risultano complessivamente corretti.
------------	---

Indicatore 4: ARGOMENTARE

<b>Punteggi</b>	<b>Descrittori</b>
<b>0-1</b>	Argomenta in modo errato le procedure risolutive, utilizzando un linguaggio inappropriato e impreciso.
<b>2-3</b>	Argomenta in modo coerente, anche se non completo, le procedure risolutive, utilizzando un linguaggio appropriato, pur con qualche imprecisione.
<b>4</b>	Argomenta in modo coerente, completo e accurato. Il linguaggio è corretto e preciso.

## SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

PROBLEMA N° \_\_\_\_\_

QUESITI N° \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Indicatore	Punteggio assegnato
Indicatore 1: COMPRENDERE	/5
Indicatore 2: INDIVIDUARE	/6
Indicatore 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	/5
Indicatore 4: ARGOMENTARE	/4
<b>TOTALE</b>	<b>/20</b>

PUNTEGGIO ASSEGNATO \_ \_\_\_\_/20

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5A DL****ESAME DI STATO****Anno scolastico 2023/2024**

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRME</b>
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>		
<i>LINGUA E LETTERATURA LATINA</i>		
<i>INGLESE – LINGUA E LETTERATURA</i>		
<i>STORIA</i>		
<i>FILOSOFIA</i>		
<i>MATEMATICA</i>		
<i>FISICA</i>		
<i>SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE</i>		
<i>TEDESCO</i>		

Anno scolastico 2023/2024

<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>		
<b>IRC</b>		

<b>STUDENTE</b>		
<b>STUDENTE</b>		

15 maggio 2024

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Elena Ruggieri