

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DELLA CLASSE**

5BORD

Liceo scientifico ordinamentale

Anno scolastico 2023-2024

Trento, 15 maggio 2024

Indice

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
<i>1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITA' DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE</i>	4
<i>1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA</i>	5
<i>1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA</i>	5
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
<i>2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE</i>	7
<i>2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITA' DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI</i>	8
<i>2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE</i>	9
<i>2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE</i>	9
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	10
<i>3.1 OBIETTIVI FORMATIVI</i>	10
<i>3.2 METODOLOGIE ADOTTATE</i>	10
<i>3.3 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO</i>	10
<i>3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE</i>	11
<i>3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA</i>	12
<i>3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO</i>	12
<i>3.7 ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	17
4. PROGRAMMI DISCIPLINARI	21
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	22
LINGUA E LETTERATURA LATINA	26
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	29
STORIA	32
FILOSOFIA	36
MATEMATICA	40
FISICA	43
SCIENZE NATURALI	48
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	51
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	53
RELIGIONE	55

5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE	57
<i>5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</i>	<i>57</i>
<i>5.2 SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE</i>	<i>57</i>

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITÀ DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE

In un contesto sociale e culturale in rapida e costante evoluzione, caratterizzato in primo luogo dalla possibilità di accesso ad una mole crescente - e per ciò stesso spesso difficilmente controllabile - di informazioni, l'insegnamento liceale si propone in primo luogo di fornire gli indispensabili strumenti di lettura, decodificazione, interpretazione della realtà (presente e passata).

Di qui la necessità di porre lo studente in condizione di elaborare criteri di orientamento, di decodificare i diversi messaggi, di selezionare e interpretare criticamente le informazioni per poi riorganizzarle autonomamente in effettive conoscenze, competenze e capacità.

In sintonia con tale quadro, con la sua storia, con le sue originarie finalità e con le progressive trasformazioni della società e della cultura nel frattempo intervenute, il liceo scientifico "Galilei" si propone a tutt'oggi come suoi principali obiettivi da un lato quello di garantire il più solido equilibrio fra l'area umanistica e quella scientifica, dall'altro di far sì che i diversi apporti, in una prospettiva di unitarietà del sapere, siano sempre più interagenti e interdipendenti, orientati verso una valorizzazione "culturale" della scienza ed una fondazione per quanto possibile scientifica del patrimonio umanistico. E' in tal senso che va interpretato il progetto liceale teso a maturare nel giovane una personalità colta, in grado di riflettere in forma consapevole sui problemi che di volta in volta la vita e la professione gli proporranno.

Delle varie proposte didattiche emerse dalla sperimentazione iniziata negli anni Settanta, il liceo "Galilei" ha dapprima scelto i tre indirizzi (liceo scientifico tradizionale, sperimentazione con piano nazionale di informatica, sperimentazione con doppia lingua straniera) che sembravano meglio rispondere agli obiettivi dichiarati e alle sollecitazioni provenienti dal contesto, modificando dall'anno scolastico 2004-2005 la sua offerta formativa con l'aggiunta di un nuovo indirizzo, quello delle scienze sperimentali, e l'eliminazione del percorso tradizionale, ormai poco apprezzato sia dall'utenza che dagli insegnanti in quanto percorso ridotto ai minimi termini e dotato di un tempo scuola decisamente insufficiente.

A seguito della Riforma ministeriale, dall'anno scolastico 2010-2011 il liceo "Galilei" ha mantenuto tre percorsi formativi, dotati di un solido impianto comune e di alcune caratteristiche specifiche che li vengono a differenziare significativamente: liceo scientifico ordinamentale, liceo scientifico ordinamentale con doppia lingua straniera, liceo delle scienze applicate.

Le scelte operate derivano anche dalle risorse di cui la scuola dispone.

Dopo decenni di precarietà edilizia che ha imposto la suddivisione della scuola in due sedi, con il primo settembre '98 il liceo "Galilei" si è finalmente riunificato nell'unica sede delle Dame di Sion. L'attuale struttura risponde in maniera ottimale -per quanto riguarda gli spazi necessari- ad una moderna didattica così come le attrezzature che risultano rispondenti alle più innovative strategie metodologiche. Tra le principali dotazioni si ricordano:

piano interrato: due ampie sale-video rispettivamente da 90 e 110 posti, una sala polivalente di notevole capienza (circa 300 persone) quale spazio didattico informale (l'accoglienza di genitori e ragazzi, la localizzazione di mostre, sede di assemblee studentesche, pubbliche conferenze e congressi, udienze settimanali);

pianterreno: aule, tre laboratori di scienze con annesso locale di preparazione, un laboratorio linguistico, l'ingresso per i disabili;

primo piano: aule, presidenza, segreterie, archivio, tre laboratori di fisica con locale di preparazione;

secondo piano: aule, sala insegnanti, un'aula disegno;

terzo piano: aule, un'aula disegno, una biblioteca;

piano mansardato: aule, sala multimediale, laboratorio di informatica, laboratorio linguistico multimediale, soppalco della biblioteca.

Il liceo si avvale inoltre di una struttura separata (la "casetta") dove sono collocate quattro aule, un laboratorio di disegno, il planetario.

1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

Il liceo è frequentato nel corrente anno scolastico da circa 830 studenti con leggera prevalenza dei maschi rispetto alle femmine. Provengono in maggioranza dalla città di Trento e per il resto dalle altre valli del Trentino. Sta crescendo la presenza di studenti stranieri, in Italia per esperienze temporanee di studio all'estero o a seguito della mobilità internazionale, di recente immigrazione e non. La realtà circostante è caratterizzata da un notevole sviluppo del settore terziario con una limitata presenza di attività industriali e artigianali. Anche la provenienza familiare degli studenti riflette le caratteristiche di questo contesto. La peculiarità della nostra realtà territoriale e l'estrazione socio-economico-culturale delle famiglie portano a privilegiare una proposta formativa ad ampio spettro, tale da consentire agli studenti una proficua prosecuzione degli studi universitari in qualunque settore.

In linea generale le famiglie sono attente alla formazione dei figli, risultando disponibili ad una costruttiva collaborazione con la scuola e generalmente in grado di seguire e sostenere i ragazzi sia sotto il profilo culturale che sul piano economico.

1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Una proficua frequenza del liceo dovrebbe aver posto le basi su cui ciascuno studente sarà chiamato a impostare il suo futuro, creando le premesse perché egli possa sviluppare, sulla base di un crescente rigore logico e di una sempre maggiore ricchezza di riferimenti culturali, le sue capacità di riflessione.

Il compito propostosi dalla scuola è dunque stato quello di promuovere, indipendentemente dall'indirizzo scelto, una formazione integrale dello studente, in quanto persona e in quanto cittadino, per fornirgli gli strumenti fondamentali di indagine del reale, affinarne le capacità di comprensione di un percorso storico pluristratificato, renderlo consapevole del proprio tempo, capace di impostare e risolvere problemi, conscio di come l'apprendimento interessi ormai tutto l'arco della vita. E' in questo senso opportuno sottolineare come lo studio liceale non si limiti all'acquisizione dei saperi disciplinari in sé – che pure devono rimanere un valore – mirando invece alla maturazione di una visione unitaria del sapere.

L'indirizzo **con opzione delle Scienze Applicate** è fortemente innovativo, con una decisa valorizzazione dell'impianto scientifico, garantita soprattutto dall'ampio spazio dedicato alle scienze naturali e dall'introduzione dell'informatica come materia a se stante. Questi elementi vanno ad aggiungersi al potenziamento della matematica e della fisica previsto in generale in tutto il liceo scientifico. Avendo voluto mantenere inalterato il quadro orario, con attività esclusivamente antimeridiane, ne è conseguito il ridimensionamento dell'asse umanistico dovuto all'esclusione del latino.

Il percorso del Liceo delle Scienze Applicate si caratterizza, in particolare, perché cerca di delineare un profilo di studente che sappia:

- acquisire familiarità con le tecniche sperimentali, con i metodi e gli strumenti;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati;
- comprendere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nella ricerca scientifica;
- comprendere il ruolo dell'informatica nell'ambito della formalizzazione e scomposizione dei processi complessi, nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare nelle varie discipline, principalmente scientifiche, gli strumenti informatici acquisiti.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

CLASSE 5BORD – CORSO ordinamentale

Materia	Ore anno 1 settimanali /annuali	Ore anno 2 settimanali /annuali	Ore anno 3 settimanali /annuali	Ore anno 4 settimanali /annuali	Ore anno 5 settimanali /annuali
Lingua e letteratura italiana	5	5	5	5	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	4	4
Lingua straniera (Tedesco)	3	3			
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	5	4	5
Fisica	3	3	3	3	3
Informatica					
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1

2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITA' DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI

Materie		2019/2020		2020/2021		2021/2022		2022/2023		2023/2024
ITALIANO	PRI MA	<i>Pederiva</i>	SE CO ND A	<i>Pederiva</i>	TE RZ A	<i>Pederiva</i>	QU AR TA	<i>Pederiva</i>	QU INT A	<i>Pederiva</i>
LATINO		<i>Pederiva</i>		<i>Pederiva</i>		<i>Pederiva</i>		<i>Pederiva</i>		
STORIA						<i>Ferri</i>		<i>Baruzzi</i>		
FILOSOFIA						<i>Baruzzi</i>		<i>Baruzzi</i>		
STORIA/GEOGRAFIA		<i>Forti</i>		<i>Forti</i>						
L. STRAN. (INGLESE)		<i>Pedrolli</i>		<i>Pollara</i>		<i>De Marco</i>		<i>De Marco</i>		
L. STRAN. (TEDESCO)		<i>Andreatta</i>		<i>Chini</i>						
SCIENZE		<i>Valerio</i>		<i>Valerio</i>		<i>Valerio</i>		<i>Romagnuolo</i>		
MATEMATICA		<i>Molinari</i>		<i>Molinari</i>		<i>Molinari</i>		<i>Molinari</i>		
FISICA		<i>Nasca</i>		<i>Dezulian</i>		<i>Dezulian</i>		<i>Dezulian</i>		
DISEGNO		<i>Vidoni</i>		<i>Vidoni</i>		<i>Vidoni</i>		<i>Moretti</i>		
RELIGIONE		<i>Luscia</i>		<i>Luscia</i>		<i>Luscia</i>		<i>Luscia</i>		
ED. FISICA		<i>Fortunato</i>		<i>Pacher</i>		<i>Pacher</i>		<i>Pacher</i>		
INFORMATICA										

2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è sempre dimostrata molto eterogenea sia per la provenienza, (da 9 scuole medie diverse) che per i caratteri dei suoi componenti; ciò che l'ha caratterizzata fin dalla classe I, per alcuni studenti, è stata una certa riservatezza ed una difficoltà nella partecipazione al dialogo educativo in alcune discipline.

Altri elementi fondamentali da ricordare nella ricostruzione della storia della classe sono stati la pandemia dovuta al COVID19 con la successiva promozione collettiva del primo anno e, l'anno seguente, la scuola a distanza, esperienza che ha notevolmente condizionato il livello degli apprendimenti e, soprattutto, il cementarsi delle relazioni interpersonali.

La classe, ora formata da 13 studenti di cui 9 femmine e 4 maschi, ha iniziato il suo percorso nell'anno scolastico 2019-2020, quando era composta da 19 studenti, di cui 14 femmine e 5 maschi; l'assetto della classe si è modificato durante la prima, anche se non per numero, per il trasferimento di due ragazze e l'arrivo di altre due; una studentessa si è trasferita all'inizio della terza e uno studente non è stato ammesso alla classe quarta. Un'altra studentessa si è trasferita all'inizio della quarta; due ragazze hanno poi svolto all'estero il quarto anno, esperienza che non le ha poi viste tornare perché hanno continuato il loro percorso scolastico fuori dai confini nazionali. Una ragazza non è stata ammessa alla classe quinta.

Alcuni studenti della classe hanno dimostrato ottime capacità nel supporto a studenti più giovani in varie esperienze pomeridiane come pure si sono messi a disposizione in più occasioni per aiutare i compagni più fragili nel recupero di parti del programma.

2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE

Il livello di preparazione della classe risulta discreto, in alcuni casi anche ottimo, caratterizzato da una forte differenziazione tra un numero sparuto di studenti che hanno maturato un bagaglio di conoscenze solide e diffuse in tutte le materie ed una parte della classe che fa ancora fatica a raggiungere livelli minimi in diverse discipline; questo è imputabile sia al percorso travagliato attraverso cui la classe è dovuta passare durante il biennio iniziale, caratterizzato dalla precarietà dovuta alla pandemia da COVID 19 e poi dall'insegnamento a distanza, che ad un impegno non sempre costante.

Ottimi risultati sono stati raggiunti da alcuni alunni, che si sono distinti negli anni in varie occasioni di gare o olimpiadi regionali e nazionali di diverse discipline, che spaziano dalla filosofia all'italiano e alla chimica e nelle certificazioni esterne per la lingua inglese, in cui alcuni studenti hanno ottenuto eccellenti risultati.

Si ritiene che nella maggior parte dei casi gli studenti abbiano sviluppato una certa autonomia e responsabilità nel lavoro. Dove, tuttavia, sembrano essere più carenti è nell'acquisizione di competenze comunicative e di una terminologia specifica delle varie discipline.

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

3.1 OBIETTIVI FORMATIVI

Sono stati tenuti in considerazione i seguenti obiettivi formativi generali:

- a. sviluppo delle capacità logiche*
- b. sviluppo delle competenze comunicative*
- c. maturazione di un metodo operativo efficace*
- d. acquisizione di autonomia e di responsabilità nell'impegno*
- e. sviluppo di capacità critiche*

3.2 METODOLOGIE ADOTTATE

Le principali metodologie adottate nel processo insegnamento-apprendimento nel corso dell'anno scolastico risultano essere, nella media, le seguenti:

lezioni dialogate, lezioni frontali, attività laboratoriali di varia natura, lavori di gruppo, presentazione di elaborati e ricerche da parte degli studenti e delle studentesse, consultazione di materiale documentario di diversa natura.

Nel corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti lezioni in **metodologia CLIL**:

- scienze naturali, chimiche e biologiche: (vedi programmazione disciplinare)

3.3 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO

Anno scolastico **2021-2022**

- Lezione spettacolo Fisica e giocoleria
- Certificazioni linguistiche e lettorato
- Progetto "Liberi da dentro" sulla giustizia riparativa
- Concorso letterario di scrittura creativa (alcuni studenti)
- Progetto Montagna: gita in ambiente montano con guida

Anno scolastico **2022-2023**

- Certificazioni linguistiche e letterato
- Lezione spettacolo “Il gioco d’azzardo”
- Lezione concerto “Fisica e musica”
- Progetto Icaro (educazione stradale)

Anno scolastico **2023-2024**

- Spettacolo teatrale de “Il palketto stage” Il ritratto di Dorian Gray
- Partecipazione a un seminario tematico in inglese dell’Università di Trento
- Certificazioni linguistiche e letterato
- Progetto Salute (primo soccorso)
- Concorso letterario “Tu chiamale se vuoi emozioni” (su base volontaria)
- Incontro con lo scrittore Pino Loperfido
- Uscita alla Biennale di architettura a Venezia
- Partecipazione a un seminario tematico in biotecnologie dell’Università di Trento

Viaggi di istruzione:

Viaggio di istruzione a Perugia-Assisi (maggio 2022)

Viaggio di istruzione a Napoli (marzo 2023)

Viaggio di istruzione a Monaco (febbraio 2024)

Durante l’intero corso liceale la classe ha partecipato su base volontaria alle attività e alle competizioni organizzate dal liceo, come le olimpiadi di matematica, fisica, chimica, filosofia, italiano, assemblea concerto e assemblea spettacolo.

3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

Il consiglio di Classe ha attivato dei progetti educativi personalizzati per alcune situazioni BES presenti in classe. La documentazione viene lasciata al Presidente di commissione in forma riservata.

3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA

Suddivisione dell'anno in trimestre e pentamestre con analisi della situazione intermedia e comunicazione scritta alle famiglie nel caso di situazioni difficili.

Moduli o percorsi disciplinari risultano eventualmente registrati sui programmi delle singole materie.

Sono state effettuate alcune ore di sportello o di sostegno per favorire il successo formativo su richiesta degli studenti.

I docenti si sono resi disponibili ad interventi per seguire gli studenti nella preparazione.

3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

L'alternanza scuola – lavoro è un progetto che ha come finalità sia l'aspetto orientativo che formativo.

L'attività svolta nel triennio ha compreso progetti di visite ad aziende o ad istituzioni del territorio, incontri con esperti, tirocini individuali.

Considerata la normativa vigente relativa al nuovo esame di stato, il C.d.C. ha deliberato di affidare agli studenti la realizzazione di un progetto individuale di approfondimento che costituirà poi il punto di partenza per il colloquio orale.

In particolare, la classe ha seguito i seguenti progetti.

PROGETTI DI CLASSE

NOME PROGETTO	Anno scolastico	PARTECIPANTI	OBIETTIVI
Rosa Bianca	2022-2023	Tutta la classe	Conoscere una realtà di grande interesse storico. Organizzare la mostra. Illustrare la mostra alle classi a cui è stata presentata. Suddividersi il lavoro di presentazione. Organizzare la tempistica e i turni di visita.

AlmaDiploma	2022-2023	Tutta la classe	Portare il maggior numero possibile di studenti a compiere una scelta matura e consapevole non solo delle proprie capacità e attitudini nonché dei propri interessi, ma anche delle conseguenze sia in relazione al percorso universitario che si intende intraprendere che in merito alle possibilità di inserimento nel mercato del lavoro offerte dalla laurea conseguita.
-------------	-----------	-----------------	---

PROGETTI DI ISTITUTO

NOME PROGETTO	Anno scolastico	PARTECIPANTI	OBIETTIVI
Economia Civile e di Comunione	2021/2022	3 studenti	Introduzione e formazione degli studenti in merito all'economia di comunione (branca dell'economia civile). L'impostazione di tale economia prevede il passaggio dal lavoro centrato sul massimo della produttività al fine di guadagnare il più possibile, a un lavoro basato sulla comunione tra i membri di un'azienda/attività lavorativa e sulla centralità della persona nell'economia.
Impara con me	2022-2023 2023-2024	1 studente 1 studente	Far acquisire agli studenti la capacità di insegnare agli altri studenti e di condividere le proprie conoscenze nell'ottica della Peer education
Museo Galileo Casa	2022-2023	1 studente	<p>Gli studenti dopo una formazione specifica saranno chiamati a svolgere il ruolo di guide per la mostra di Casa Galileo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di competenze di relazione con i visitatori, • Valorizzazione delle proprie conoscenze disciplinari, sia storico che scientifiche acquisite

Premio ASIMOV	2022-2023	1 studente	<p>La finalità del progetto è la promozione della lettura critica di opere di divulgazione scientifica.</p> <p>Ciascuno studente o studentessa aderente all'iniziativa, in qualità di giurato, dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● leggere almeno uno dei libri in gara; ● produrre una recensione originale del libro letto, ● esprimere un voto da 1 a 10 sempre dello stesso libro;
<p>Dai grandi ai piccoli/</p> <p>Dai grandi ai piccoli Digital edition /</p> <p>Dai grandi ai piccoli Extended edition</p>	<p>2022-2023</p> <p>2023-2024</p>	<p>4 studenti</p> <p>4 studenti</p>	<p>Far acquisire agli studenti la capacità di insegnare agli altri studenti, attraverso semplici esperimenti di fisica e scienze, giochi di logica e attività laboratoriali, le proprie conoscenze nell'ottica della Peer education</p>
Professione avvocato	<p>2021-2022</p> <p>2022-2023</p>	<p>1 studente</p> <p>1 studente</p>	<p>Valorizzare l'educazione al diritto e alla cittadinanza attiva, con riferimento alla conoscenza del ruolo dell'avvocato nella società e nell'attività di difesa dei diritti.</p>
Laboratorio di scrittura creativa	2021-2022	1 studente	<p>Far sperimentare ai ragazzi il viaggio di un testo narrativo dall'autore al lettore attraverso vari step: dalla nascita, nei Laboratori di scrittura tenuti da due docenti interni Barbara De Marco e Michele Ruele con l'intervento online dello scrittore Marco Balzano, a quello che avviene nella casa editrice fino alla distribuzione e promozione.</p> <p>Corso completo: 24 h in totale costituite da laboratorio di scrittura 14h (laboratorio con docente interno +Balzano online) + partecipazione al concorso + lavoro con la casa editrice di 10h</p>

EU_Galileian EXperience	2022-2023	1 studente	Esperienze di tirocinio curriculare della durata di 4 settimane all' estero (Malta) in ambito scientifico-tecnologico o umanistico-museale, in aziende o enti individuati e assegnati sulla base delle attitudini e delle motivazioni dei singoli tirocinanti
Hands on Particle Physics	2022-2023	1 studente	Promuovere l'interesse per il campo della fisica delle particelle; applicare sul campo concetti e conoscenze apprese nel curriculum scolastico di fisica degli ultimi anni; promuovere il lavoro di gruppo e lo scambio di idee e informazioni con altre scuole/enti.

ATTIVITA' INDIVIDUALE

Agli studenti è stata offerta l'opportunità di scegliere tra le diverse attività ASL quella più appropriata alle proprie inclinazioni ed interessi.

ATTIVITA' SVOLTA	LUOGO	MODALITA'
Muse-Museo delle Scienze	Trento	tirocinio
Università degli studi di Trento	Trento	tirocinio
Attività musicale	Trento	Tirocinio attività musicale
Libreria ANCORA IL LIBRAIO	Trento	tirocinio aziendale
Farmacia comunale Spa Farmacia SNC	Trento Pergine	tirocinio aziendale
CLM-BELL SRL	Trento	tirocinio aziendale

Rari Nantes Trento	Trento	Tirocinio aziendale
Rari Nantes Trento	Trento	Attività sportiva agonistica
LIONS CLUB TRENTO DEL CONCILIO	Trento	tirocinio aziendale
Cooperativa sociale G.E.C.O. SCS	Trento	Volontariato
Level UP srl	Trento	Tirocinio aziendale
Azienda provinciale per i servizi sanitari	Trento	Tirocinio
Provincia autonoma di Trento (Festival dello sport)	Trento	tirocinio
Parrocchia di Civezzano	Civezzano	Volontariato
TALK BUSINESS	Dublino	Attività lavorativa
Associazione Periscopio	Trento	tirocinio aziendale
Associazione ALTERNART A.P.S.	Trento	Tirocinio aziendale
Comune di Trento (Voce del verbo scegliere)	Trento	Tirocinio
Circolo tennis Trento	Trento	Attività sportiva agonistica
Circolo Tennis Trento	Trento	Tirocinio aziendale

DESCRIZIONE:

Il monte ore è stato raggiunto da tutti, alcuni lo hanno superato ampiamente. I tirocini sono stati numerosi e hanno ricoperto molti settori. Gli studenti hanno partecipato ai progetti e ai tirocini con impegno e serietà. Il tutor di classe è sempre stato lo stesso (la coordinatrice di classe).

3.7 ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'educazione civica e alla cittadinanza ha l'obiettivo di far acquisire allo studente saperi e competenze che lo pongano nelle condizioni di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare consapevolmente all'interno della società.

La competenza dell'educazione civica e alla cittadinanza consiste, in un primo momento, nel passaggio da una visione individualistica dell'ambiente circostante ad una visione di insieme che prevede la percezione della presenza degli altri e dei loro bisogni.

In un secondo momento consiste, invece, nel sentirsi parte di una comunità in maniera via via sempre più consapevole. Queste competenze – tipiche del triennio - comportano la capacità di esprimere le proprie opinioni in modo adeguato riguardo a temi di attualità nel rispetto delle norme e degli altri, lo sviluppo di un senso critico-costruttivo nei confronti della vita e della quotidianità sia del singolo che della comunità e lo sviluppo di una capacità di autovalutazione equilibrata e oggettiva.

La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica indica come propri principi:

- la formazione di cittadini responsabili e attivi, la promozione della partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- lo sviluppo nelle istituzioni scolastiche della conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

La stessa Legge, accanto alla dimensione formativa e trasversale dell'educazione civica, alle competenze e alle molteplici educazioni che essa promuove (educazione ambientale, alla legalità, alla cittadinanza digitale ecc.), indica una serie di temi conoscitivi: conoscenza della Costituzione italiana, istituzioni dell'Unione europea e degli organismi internazionali, della bandiera e inno nazionale, degli statuti delle regioni ad autonomia ordinaria e speciale ecc. Promuove, dunque, contemporaneamente aspetti di conoscenze civiche e di azione educativa collegati alla cittadinanza responsabile e attiva.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tenendo presente l'assunto fondamentale che descrive le competenze di cittadinanza come capacità di esercitare attivamente la cittadinanza, a tre livelli,

- 1- *“Sapere” e “saper pensare”, per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, tolleranza, uguaglianza e solidarietà: ciò implica il conoscere le istituzioni pubbliche e le regole di libertà e di azione per difendersi dagli abusi di potere.*
- 2- *“Saper essere”, ovvero vivere la cittadinanza interiorizzando le regole democratiche e la sensibilità ai valori e ai diritti umani.*
- 3- *“Saper fare”, ovvero prendere decisioni nella sfera sociale e civile in maniera partecipativa, assumendosi impegno e responsabilità.*

(<https://www.orizzontescuola.it/le-competenze-di-cittadinanza-la-cittadinanza-attiva-simpara-in-classe/>)

alcune discipline hanno declinato i propri saperi, perseguendo i seguenti obiettivi comuni:

- Promuovere il pensiero critico rispetto a questioni sociali e della quotidianità spesso trascurate o minimizzate.
- Maturare consapevolezza del peso delle scelte nella storia individuale e nell'impegno civico.

- Decodificare strutture, comportamenti e dinamiche sociali che possono innescare disparità di genere.
- Identificare ruoli sociali precostituiti per ripristinare equilibri interpersonali e comunitari.
- Promuovere comportamenti finalizzati all'autodeterminazione di tutti gli individui.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Consiglio di classe ha previsto questa linea tematica:

“Parità di Genere”

Attività	Materie coinvolte	Periodo e n. ore (45)
<p>A. class debates:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What is gender? • EQUITY AND EQUALITY • Do we still need to talk about it? <p>team work and research in the IT lab</p> <p>B. team presentations' topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. women at the workplace (state of the art in Italy /EU gender plan) 2. Transexuality in sport (when is competition fair? A few cases) 3. Gender equity in the family (traditional roles / various forms of violence in families / representation in movies) 4. Gender equity in European politics (female representation / gender quotas / EU gender equality strategy) 	<p>Inglese</p>	<p>Trimestre -9h</p>

<p>Nonostante esulasse dal tema scelto dal Consiglio di classe per ECC, vista la ripresa del conflitto israelo-palestinese, si è ritenuto opportuno promuovere negli studenti una riflessione in tal senso e, pertanto, i ragazzi si sono impegnati in una ricerca sui seguenti temi:</p> <p>Ricostruzione storica delle tappe fondamentali del conflitto;</p> <p>Situazione a Gaza prima e durante la guerra; Effetti geopolitici internazionali.</p> <p>Ulteriori argomenti in linea con la scelta tematica del Consiglio di classe:</p> <p>Giornata internazionale contro la violenza sulle donne;</p> <p>Il mondo di parole: riflessione sulla lingua per non perdersi tra gli stereotipi.</p>	<p>Storia</p>	<p>Trimestre e Pentamestre - 6+2h</p>
<p>Impegno e forme di Attivismo e Disobbedienza Civile nella Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea</p>	<p>Disegno e Storia dell'Arte</p>	<p>Pentamestre - 6h</p>
<p>Discriminazione delle donne scienziate.</p> <p>Si sono analizzate alcune figure femminili significative che hanno caratterizzato la storia della scienza in diverse aree: Mary Anning, Marie Curie Sklodowska, Emmy Noether, Lise Meitner, Rosalind Franklin, Mileva Marić.</p> <p>Mediante lavori di gruppo sviluppati dagli alunni si sono evidenziate le difficoltà incontrate da queste scienziate per affermarsi nel mondo accademico, per veder riconosciuta l'importanza del proprio lavoro e per ottenere una retribuzione economica adeguata, nonché i pregiudizi e in alcuni casi l'ostracismo che queste donne hanno dovuto subire.</p>	<p>Fisica</p>	<p>Pentamestre -6h</p>

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2023/24

Classe 5Bord

prof. Luca Pederiva

OBIETTIVI GENERALI

Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione storica, culturale, sociale e della complessità intrinseca.

Conoscere direttamente i testi ed operare riflessioni critiche su di essi per imparare a ricavare gli elementi del loro costituirsi storico, della maturità personale ed artistica degli autori.

Utilizzare testi come strumento per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

OBIETTIVI SPECIFICI

Riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali.

Saperli affrontare in prospettiva diacronica e sincronica.

Contestualizzare testi e fenomeni letterari.

Comprendere l'evoluzione storica della lingua.

Acquisire delle competenze e delle conoscenze linguistiche per potenziare la padronanza della lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta.

Acquisire espressione orale chiara, corretta, correttamente articolata con utilizzo di lessico specifico.

Saper produrre testi secondo la tipologia dell'Esame di Stato: analisi del testo, tema di attualità, testi argomentativi.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Utilizzo preminente della lezione frontale con scambio di informazioni e introduzione al momento storico, all'ambiente socio-politico e alle condizioni di vita in cui si trovarono ad operare i vari autori

Utilizzo dell'analisi del testo come prioritario momento nel processo di apprendimento.

Individuazione dei rapporti diretti e/o indiretti tra letteratura italiana e contemporanee esperienze europee

Collegamento tra discipline nella trattazione di argomenti che ricolleghino ad un quadro più vasto.

Uso di libri di testo, di testi originali, di fotocopie, testi on line, e fruizione di spettacoli teatrali on line.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tre verifiche scritte a quadrimestre secondo la modalità dell'Esame di stato.

Prove scritte di verifica dell'acquisizione delle conoscenze

Valutazioni orali cercando di preparare i ragazzi in vista del colloquio d'esame.

Per la valutazione sono state utilizzate le nuove griglie di valutazione allegate.
È stata utilizzata tutta la gamma dei voti dal 4 al 10 secondo le indicazioni ministeriali e provinciali.

LIVELLO DI PREPARAZIONE.

Il livello di preparazione risulta generalmente sufficiente o discreto, in alcuni casi veramente approfondito e consapevole.

La continuità didattica è stata garantita per tutti i 5 anni di liceo..

CONTENUTI DISCIPLINARI

DALLA LIRICA DI META' '800 AL VERISMO

BAUDELAIRE. La svolta nell'approccio alla poetica moderna: 'I fiori del male' . *Albatros. Spleen.*

SCAPIGLIATURA MILANESE. *Cenni*

CARDUCCI. *Pianto antico.*

NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese . Manifesto Il metodo sperimentale

ZOLA. Il romanzo sperimentale. *La stireria.*

FLAUBERT *Madame Bovary. Trama.*

VERGA. Vita ed opere. I primi romanzi. La conversione al verismo . *Nedda. Impersonalità e regressione*

I *Malavoglia.* *La fiumana del progresso, Come le dita della mano, Non voglio più farla questa vita., L'addio di Ntoni : Ora è il tempo di andarsene.*

Mastro don Gesualdo. Trama. Mastro don Gesualdo ricorda. L'asta delle terre. Morte di mastro don Gesualdo.

Dalle 'Vita dei campi'. *Rosso Malpelo, Fantasticheria, La lupa*

Da 'Novelle rusticane : *La roba. Tentazione*

COLLODI *Pinocchio (cenni)*

IL DECADENTISMO . Nozioni fondamentali.

Estetismo e superomismo.

WILDE Il ritratto di Dorian Gray (trama)

D'ANNUNZIO e l'estetismo Da Dorian Gray ad Andrea Sperelli.

Il piacere. *Don Giovanni e Cherubino. La vita come opera d'arte.*

Da 'Alcyone'. *La pioggia nel pineto. La sera fiesolana.*

Il Notturmo.

Il trionfo della morte . *Il verbo di Zarathustra*

Il discorso della siepe.

PASCOLI e il simbolismo.

Poesia metafisica , poetica e fonosimbolismo, i simboli: fiori, uccelli, nido , muro.

Da 'Myrica'. *Arano. Lavandare. Novembre. Temporale. Il lampo. Nebbia. L'assiuolo.*

X agosto. Il tuono.
Dai 'Primi poemetti': *La siepe.*
Dai 'Canti di Castelvecchio'. *Nebbia. Il gelsomino notturno. Casa mia. La mia sera.*
I due orfani
Da 'Il fanciullino.' *E' dentro di noi un fanciullino*
Italy. La grande proletaria si è mossa

SVEVO e lo scavo psicologico. Svevo e Freud. Il tema dell'inetto. Svevo e Joyce
Una vita. *Trama. Il cervello e le ali.*
Senilità. *Emilio e Angiolina. Elevazione e degradazione*
La coscienza di Zeno. *Prefazione. Preambolo. Lo schiaffo.. Il fumo.*
La salute di Augusta. La vita è sempre mortale. Conclusione.

PIRANDELLO. La vita e le opere. *L'umorismo. Vita e forma. Il sentimento del contrario*
Le novelle per un anno. *La carriola. Il treno ha fischiato. Ciacula scopre la luna. Certi obblighi.*
Il fu Mattia Pascal (*cenni*).
Uno, nessuno e centomila. *Trama*
Il teatro di Pirandello. *La giara. La patente*
Il berretto a sonagli *Visione filmica*
Il metateatro. *Enrico IV. Questo mio gusto qua di fare il pazzo.*
Fisso in questa eternità di maschera.
Sei personaggi in cerca di autore. *Siamo qua in cerca di un autore.*
La verità fino ad un certo punto.

LA POESIA DEL PRIMO '900

Crepuscolari. Una nuova concezione della poesia e del ruolo del poeta.

CORAZZINI. *Desolazione del povero poeta sentimentale*

GOZZANO. *La signorina Felicita.*

PALAZZESCHI. *E lasciatemi divertire. La fontana malata.*

Futurismo e nuove espressioni poetiche. *I manifesti del Futurismo.*

MARINETTI La dissoluzione della poesia antica. *Correzione di bozze + desideri di velocità.*
Zang tumb tuum.

REBORA ed il recupero di una poesia metafisica. *Dell'immagine tesa*

SABA Il ritorno alla poetica delle cose. Panteismo di Saba.

Dal 'Canzoniere': *Mio padre... Quando nacqui mia madre ne piangeva.. A mia moglie.*

La capra. Il teatro degli Artigianelli. Trieste. Città vecchia. Amai.

Ritratto della mia bambina. Ulisse.

Amore per il calcio. Goal.

UNGARETTI. Vita ed opere.

Da 'L'allegria'. *Noia. In memoria. Veglia. Soldati. I fiumi. San Martino del Carso.*
Mattina. Natale.

Da 'Il dolore'. *Non gridate più. Giorno per giorno.*

Da 'Sentimento del tempo'. *La madre.*

MONTALE . L'attesa del varco.
Da 'Ossi di seppia' : *I limoni. Spesso il male di vivere ho incontrato. Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Forse un mattino andando in un'aria di vetro..*
Occasioni .. *Non recidere forbice quel volto. A Liuba che parte.*
La bufera. *La frangia dei capelli.*
Da 'Satura' *Ho sceso dandoti il braccio . Prima del viaggio .Nel silenzio. Il pirla. Il fuoco.*
Sosta ad Edimburgo.
La farfalla di Dinard. Ammazzare il tempo

LA PROSA DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Esempi di narrativa italiana del '900.

LUSSU Un anno sull'altipiano. *Io non sparo.*
DE ANDRE' La guerra di Piero
MARIO RIGONI STERN Il sergente nella neve. Cenni
SILONE Fontamara (cenni)
PAVESE. Pavese e la letteratura dal confino (Leone Ginzburg, Rosselli, Rossi e Spinelli)
Pavese e la lotta partigiana (Fenoglio, Calvino)
La casa in collina (trama)
da 'La luna e i falò' . *Riassunto. Introduzione*
Da 'Lavorare stanca'. *I mari del Sud. Lavorare stanca. Lo steddazzu.*
LEVI La letteratura e gli Ebrei . Da Levi a Saba a Moravia
Se questo è un uomo. (Riassunto)
Il sistema periodico. Zinco.
FENOGLIO *Il partigiano Jonny. Riassunto. La malora*
PRATOLINI *Metello (trama).*
PASOLINI. Da 'Una vita violenta' . *L'inondazione*
Da ragazzi di vita: *Due ragazzi ed un carretto*
Da 'Scritti corsari ' *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea.*
Contro la televisione. L'articolo delle lucciole
ITALO CALVINO Il sentiero dei nidi di ragno (riassunto)
Racconti . *La gallina. La giornata di uno scrutatore*
GUARESCHI Don Camillo e Peppone : Racconti. *Cinque più cinque. Sciopero generale, Uomini e bestie. Cara Germania*
SCIASCIA *Il giorno della civetta (cenni)*

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Manuali in uso : **ARMELLINI-COLOMBO** Con altri occhi voll. 5 – 6
Fotocopie
Testi on line
Teatro on line

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2023/24

Classe 5Bord

prof. Luca Pederiva

OBIETTIVI

Far incontrare ai ragazzi i più significativi esponenti della letteratura latina dall'età di Augusto al fiorire della letteratura cristiana attraverso la lettura di brani antologici sia in latino che in italiano.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Questa classe ha seguito fin dalla classe prima il metodo ORBERG o Metodo Natura, e questo ha comportato una tipologia di lavoro volta all'approccio diretto al testo latino spesso modificato o semplificato rispetto all'originale; peraltro la lettura di testi in latino è continuata per tutto il triennio.

Il lavoro di apprendimento è stato rallentato dalla pandemia di COVID 19 a cui è seguita la stagione di scuola a distanza. Ciò ha notevolmente ridotto le competenze degli alunni.

La normale modalità di trasmissione delle conoscenze di cultura e letteratura latina è stata la lezione frontale, accompagnata da approfondimenti e dialoghi tenuti con la collaborazione degli alunni. Il quadro d'insieme è stato costruito nei tre ultimi anni e ci ha portati dalle origini di Roma e delle prime forme di scrittura alla crisi dell'Impero e all'avvento della letteratura.

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Le competenze letterarie e linguistiche sono state ripetutamente vagliate per mezzo di almeno due prove scritte a quadrimestre e un numero congruo di interrogazioni orali. Nell'ultima parte dell'anno scolastico si è data maggiore importanza alle conoscenze letterarie e ai collegamenti tra i singoli autori piuttosto che alle competenze linguistiche. La valutazione ha tenuto conto dell'intera gamma dei voti dal 3 al 10 secondo le indicazioni ministeriali riprese dalle norme provinciali.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Manuali in uso :

- **Letteratura Latina -- FONTES 3 di NUZZO – FINZI - Palumbo Editore**
- **Roma aeterna di H. Oerberg, Edizioni Vivarium novum**
- **Fotocopie**
- **Testi on line**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Letteratura dell'età imperiale

- LIVIO .** *AB Urbe condita Lib I. Reges et reginae . Tullia ferox (Roma aeterna pag . 148-152)*
Dalla Repubblica all' Impero
La Famiglia Giulio-Claudia. Principato e libertà
Domus Aurea e Colosseo
- SENECA** Cenni biografici
Tra otium ed impegno. *Lotta contro le passioni . La felicità del saggio*
De constantia sapientis , L'autosufficienza del saggio
De brevitae vitae', La rassegna degli occupati. Il sapiens domina il tempo
Il concetto di tempo in Seneca. *Solo il sapiente vive veramente.*
Tempus e vita.(Ep.ad Luc.) . Il corretto uso del tempo (Epist.1) *Vindica te tibi*
Epistulae ad Lucilium: Tutto ciò che è bene è per me. *La legittimità del suicidio.*
Perché non si deve temere la morte (Epist. 24) *Lavorare per i posteri*
La morte come esperienza quotidiana (Ep. ad Luc. III,24, 19-21 *Cotidie mori*
La mancata coerenza in Seneca. Seneca e gli schiavi.
Anche gli schiavi sono uomini (Ep. ad Luc. 47, 1-6; 15-21) *Immo homines sunt.*
Il rapporto di Seneca con il potere. Seneca e Nerone. 'De clementia' I,1
De tranquillitate animi ' . Insoddisfazione e taedium
Importanza dell' impegno,
- PETRONIO** Cenni della vita. L'opera e la cultura di Petronio.
Il 'Satyricon'. *La cena di Trimalchione.*(Satyr. 32-36) *Entra in scena Trimalchione*
Presentazione dei padroni di casa. *Fortunata. Discorsi di liberti.*
Trimalchione inscena il suo funerale.
Il testamento di Trimalchione. Trimalchione fa sfoggio di cultura
Il racconto ad incastro . *Il lupo mannaro. La matrona di Efeso. (Satyr. 110, 6-113)*
Lo scheletro d'argento
- L'età dei Flavi.**
- MARZIALE** Vita e opere . Epigrammi (passim) . Obiettivo primario: piacere ai lettori.
Un programma di poetica. *La dura vita del cliente. Il segreto della felicità.*
Tre tipi grotteschi La moglie di Candido. Un maestro fastidioso
Fotocopie di epigrammi. *Il console cliente. La bellezza di Bilbili . La donna ideale.*
La piccola Erotion
- QUINTILIANO** Institutio oratoria . Quintiliano e don Milani
I vantaggi dell'insegnamento collettivo . L'insegnamento individualizzato.
Tutti possono imparare
Scuola pubblica o privata, Il buon maestro. Principio di imitazione
- TACITO** Cenni della vita. Il difficile rapporto con il potere.
L'Agricola . *Il discorso di Calgaco (Agric. 1-3; 31-34)*
Germania: il confronto tra Roma e i Germani. *Caratteri fisici e morali dei Germani*
Fierezza e integrità delle donne germaniche (Germ. 18-19)
I matrimoni tra i Germani
Le 'Historiae'. *Proemio (Hist. 1-3).*
Gli Annales. La riflessione dello storico. *L'incendio di Roma . La morte di Seneca.*

La morte di Agrippina.
La persecuzione dei cristiani (Ann. XV, 44)
Le colpe dei Cristiani
Ab excessu Divi Augusti. *De Christianis invisis*
SVETONIO L'incendio di Roma
Roma e i Cristiani in *Tacito e Svetonio*

Letteratura del II secolo

APULEIO Cenni della vita. Cambiamenti nella cultura romana.
Le 'Metamorfosi' di Apuleio con riferimenti all'opera di Ovidio, Dante e Collodi.
Prologo dell'opera.). *Metamorfosi di Lucio in asino (Metam. III, 21-25)*
Il significato delle vicende di Lucio. Amore e Psiche. Psiche vede lo sposo.
Psiche e le prove assegnatele da Venere. *Psiche è salvata da Amore.*

Avvento della letteratura cristiana in Occidente.

La nascita della letteratura apologetica.

La realtà della persecuzione e il problema dei 'lapsi'.

Dalla persecuzione di Diocleziano, Decio e Valeriano al riconoscimento del Cristianesimo con Filippo l'Arabo, Costantino e Teodosio.

PLINIO IL GIOVANE ed il Rescritto di Traiano. *La questione dei Cristiani (Epist. X, 96-97)*

TERTULLIANO Apologeticum. *I paradossi giuridici dei tribunali pagani (Apolog. 2).*

Il trionfo del Cristianesimo

Martiri Scillitani Interrogatorio

Ambrogio. Vita e opere.

Girolamo. Vita e opere. Ciceronianus es, non Christianus (Epist. 22, 30).

Agostino. Vita e opere.

Le Confessioni. *Prologo. Il furto delle pere. L'avversione per lo studio.*

La conversione

Tolle et lege. Prendi e leggi

Il 'De civitate Dei'. L'invasione di Roma e la fine dei tempi

Riflessione sul tema del tempo in Agostino e in Seneca

Il tempo è una realtà sfuggente (Conf. XI, 16)

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno scolastico 2023/24

Classe 5BORD

prof. Barbara De Marco

OBIETTIVI

L'obiettivo per quest'anno scolastico è stato quello di continuare lo studio della storia e letteratura inglese e americana dal Vittorianesimo fino ai giorni nostri, attraverso l'analisi di testi narrativi e poetici tratti da circa una decina di autori.

In generale e considerato il fatto che la lingua straniera viene testata solamente in fase di colloquio all'Esame di Stato, l'attività delle insegnanti è stata volta a potenziare soprattutto lo sviluppo delle abilità di produzione orale della lingua inglese e l'ampliamento del lessico utile a descrivere opere letterarie e a contestualizzare gli autori nell'epoca storica di riferimento. Si è cercato inoltre di stimolare negli studenti dei possibili collegamenti sia all'interno della disciplina, che con altre materie umanistiche, in particolare letteratura italiana e storia / filosofia.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Un contributo importante è stato dato anche dal lavoro portato avanti nella prima parte dell'anno scolastico, per un'ora in settimana, dalla lettrice di madrelingua inglese che ha svolto un interessante lavoro in ambito di Educazione Civica e alla Cittadinanza, sul tema della parità di genere, affrontandolo da diverse prospettive e incentivando discussioni e dibattiti. Una lezione è stata dedicata ad illustrare i vari aspetti delle prove INVALSI per la lingua inglese.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate quattro verifiche scritte (due nel primo trimestre e due nel pentamestre) e frequenti verifiche orali, volte a testare l'acquisizione di contenuti di tipo storico-letterario, la capacità di analizzare, anche da un punto di vista stilistico, un testo di carattere narrativo o poetico, nonché quella di fare collegamenti tra autori dello stesso periodo storico e tra autori di paesi diversi appartenenti alla stessa corrente letteraria.

CONTENUTI DISCIPLINARI

THE VICTORIAN AGE (1837 - 1901)

- U.D.1: The dawn of the Victorian Age – the Victorian compromise, pagg. 4 – 7.
- U.D.2: Life in Victorian Britain (pagg. 8-9) - Series *Victoria* – episode 1, 3 and 4.

- U.D.3: The American Civil War (hints), pagg. 14-15
- U.D.4: The later years of Queen Victoria's reign (textbook video)
- U.D.5: The novel in the Victorian Age ([file 1](#))
- U.D.6: Aestheticism and Decadence, pagg. 29-30.
- U.D.7: Charles Dickens (life and works – characters – a didactic aim -style and reputation – key idea – curiosities) pagg.37-38.
- U.D. 8: From *Oliver Twist* – plot - *text 1 and 2*, pagg. 39 – 44.
- U.D.9: *Hard Times* pag. 46 – text 1 pagg. 47-48.
- U.D.10: Across cultures: work and alienation pagg.52 -53 and [additional file 2](#).
- U.D.11: The Brontë sisters (lives and works; documentary): *Jane Eyre* by Charlotte Brontë – *text 1 and 2*, pagg. 54 -60.
- U.D.12: R.L. Stevenson (life and works; documentary: <https://www.youtube.com/watch?v=vAt2eQCvRRs>) pag. 110.
- U.D.13: From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: texts 1 and 2, pagg. 110-116.
- U.D.14: the Pre-Raphaelite Brotherhood ([file audio 3 page 30](#))
- U.D.15: Oscar Wilde (life and works – the rebel and the dandy) – The Picture of *Dorian Gray* ([additional file 4](#)): extracts 2 and 3 , pagg. 124 – 134.
- U.D.16: O. Wilde's *The Importance of being Earnest* – text 1: *the Interview* pagg. 136-139.

THE MODERN AGE (1901 -1945)

- U.D.17: From the Edwardian Age to the First World War, pagg. 156 – 157.
- U.D.18: Britain and the First World War, pagg. 158 – 159.
- U.D.19: The age of Anxiety, pagg. 161 – 163.
- U.D.20: Freud: a window on the Unconscious, pagg. 164 – 165.
- U.D.21: The inter-war years, pagg. 166 – 167
- U.D.22: The Irish Question ([file 5](#))
- U.D.23: The second World War (hints) – the secret war, page 170 - 171
- U.D.24: Modernism and the modern novel, pagg.176 and 180 – 181.
- U.D.25: The interior monologue , pagg. 182 – 185.
- U.D.26: The War poets: Rupert Brooke *The Soldier* – Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*, pagg. 188- 191.
- U.D.27: W. Owen: *A Letter from the Trenches* ([file 6](#))
- U.D.28: Virginia Woolf (early life – the Bloomsbury Group – Literary career – a Modernist novelist) – *Mrs Dalloway* – *text 1 and 2*, pagg. 264 -273.
- U.D.29: The dystopian novel - George Orwell (early life – first-hand experiences – an influential voice... - the artist's development – social themes) – *1984* – *text 1 and 2*, pagg. 274 – 283.
- U.D.30: The poets of the 1030s, pag. 179 - W. H. Auden (life and works; documentary: https://www.youtube.com/watch?v=cWc1FERk_f8) pagg. 210 - 211
- U.D.31: From *Another Time*, *Refugee Blues* - *The Unknown Citizen* – *Musee des Beaux Arts* ([file 7](#))

U.D.32: The Jazz Age and the Lost Generation, page 186 - F.S. Fitzgerald (life and works) pag. 284 – *The Great Gatsby* – text 1, pagg. 285 – 289.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- 1- Libro di testo M. Spiazzi M. Tavella, M. Layton, “*Performer Heritage 2, from the Victorian Age to the present Age*”, Zanichelli;
- 2- Varie schede di approfondimento su autori affrontati (allegate al programma e indicate con File 1, File 2...);
- 3- Serie “*Victoria*”, 2019 – episodi 1, 3 e 4;
- 4- Films (versione integrale con sottotitoli in inglese) *Oliver Twist*, 2005; *The Importance of being Earnest*, 2002 e *The Hours*, 2010; Clips from *Orwell 1984*, 1984.
- 5- PowerPoint riassuntivi relativi agli autori studiati e brevi video relativi ai periodi storici (disponibili sulla piattaforma online Zanichelli);
- 6- cartine e dizionari monolingue online.

STORIA

Anno scolastico 2023/24

Classe 5Bord

prof. Floriana Baruzzi

OBIETTIVI

Il rapporto umano tra studenti e docente è sempre stato positivo e l'atteggiamento dei ragazzi è sempre stato improntato alla correttezza e all'educazione. Si tratta di una classe che si è caratterizzata per l'eterogeneità degli studenti che la compongono, sia in termini di approccio più o meno critico e consapevole agli argomenti trattati, sia in termini di interesse per la disciplina e sia per la capacità di esposizione. Alcuni ragazzi, infatti, si sono distinti in seno alla classe per l'interesse, il grado di approfondimento della conoscenze storiche, per i pertinenti interventi durante le lezioni, arricchiti di riflessioni personali, il che, unitamente alle ottime capacità di rielaborazione personale, critica e di esposizione, ha permesso loro di conseguire un'eccellente preparazione; buona parte degli studenti, nel corso dell'anno scolastico, si è impegnata con senso di responsabilità riuscendo ad acquisire, una discreta, per alcune buona, conoscenza delle tematiche fondamentali relative ai periodi storici analizzati ed una certa capacità di collegamento e confronto; altre/i, nonostante le difficoltà di carattere espositivo, grazie ad un impegno costante, hanno comunque raggiunto gli obiettivi minimi prefissati ad inizio anno. In considerazione della sconvolgente realtà della guerra in Europa, l'insegnante ha ritenuto opportuno privilegiare la storia dell'ex URSS al fine di mostrare agli studenti le radici storiche del conflitto che, naturalmente, non legittimano in alcun modo la violazione del diritto internazionale e dei diritti umani.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

I nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro per permettere agli studenti di cogliere al meglio il concatenarsi di cause ed effetti e, per quanto possibile, sono stati effettuati collegamenti con altre discipline al fine di promuovere una visione globale dell'evento o periodo storico preso in esame. Non sono mancati collegamenti all'attualità, allorquando se ne presentava l'occasione.

Circa la cronologia e i nudi eventi storici presenti nel programma, si è fatto riferimento al libro in adozione ma in classe, durante le lezioni, si è concentrata l'attenzione sul "senso" degli stessi, sulla loro connessione logica in termini di cause e conseguenze e sul loro inserimento in una prospettiva diacronica di ampio respiro al fine di individuare concatenazioni con il programma dell'anno precedente e con il presente. Nello svolgimento del programma si è, pertanto, dato maggior rilievo alle motivazioni di carattere politico, economico e socioculturale che hanno determinato il succedersi degli eventi con successiva analisi delle conseguenze, cercando anche di favorire la riflessione personale e l'eventuale "scoperta" di conseguenze intuibili. Al fine di promuovere lo sviluppo di un'autonoma comprensione dei vari fenomeni e della loro complessità, si è dato spazio all'analisi di documenti di vario genere: testimonianze e storiografia che la docente lascia a disposizione.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati. Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

1. uso appropriato dei termini storici;
2. conoscenza dei contenuti;
3. partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
4. rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
5. competenze: capacità espositiva; capacità di collegare e confrontare eventi storici; comprensione testuale.
6. costanza nello studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'età della Restaurazione: il Congresso di Vienna come puro calcolo non ideologico; il pensiero di Metternich; i principi fondamentali; il nuovo equilibrio Europeo.

I caratteri fondamentali del **Romanticismo** declinati sul piano storico-politico: complessità e contraddizioni della prima metà del XIX sec.; l'idea di nazione che diventa "patria".

La prima rivoluzione industriale: cause e conseguenze (in collegamento al socialismo)

Le dottrine politiche del 1800: liberalismo e democrazia; confronto fra democrazia antica e moderna; il socialismo: socialismo utopistico e socialismo scientifico; l'incontro tra la nuova civiltà liberale ed il cattolicesimo: il cattolicesimo liberale e la reazione di Papa Gregorio XVI.

La "rivoluzione liberale" in Italia: i "sovrani liberali" e la concessione dello Statuto Albertino: caratteri e principi fondanti; confronto con alcuni articoli della Costituzione.

I principali protagonisti del processo di unificazione italiano: Cavour, Mazzini e Garibaldi; l'unità d'Italia: il "credo" Mazziniano ed il ruolo di Mazzini, l'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour in politica interna ed estera; le diverse fasi dell'unificazione italiana.

L'Italia unita: le difficoltà del nuovo regno ed il "piemontismo", il "brigantaggio" nel suo significato politico, la "questione meridionale", l'analfabetismo; la Destra storica: politica interna, i successi in politica estera: l'annessione del Veneto e di Roma; rapporti fra Stato e Chiesa dal 1861 al 1891; la Sinistra storica e la svolta protezionistica, il trasformismo di Depretis, la politica coloniale; i due governi Crispi e la crisi di fine secolo.

L'età Giolittiana: la politica delle "rette parallele", il senso dello Stato, politica interna e riforme, rapporti con il mondo cattolico ed i Socialisti, il primo sciopero generale, la guerra di Libia, le dimissioni;

Le lotte per l'egemonia europea e l'unità tedesca: la Russia di Alessandro II ed i movimenti di opposizione alla politica dello zar: nichilisti, anarchici e populistici; la Francia del Secondo Impero; Bismarck e l'unificazione della Germania: la terza guerra di indipendenza italiana e la guerra austro-

prussiana, la guerra franco--prussiana e l'unificazione tedesca; la caduta del Secondo Impero in Francia e l'esperienza rivoluzionaria della Comune di Parigi, la Francia di fine secolo: il "Boulangismo" e il "caso Dreyfus" nel suo significato politico.

L'affermazione della società borghese e del movimento operaio: lo sviluppo economico e la rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione; la Prima Internazionale: lo scontro fra i socialisti marxiani e gli anarchici di Bakunin; l'anarchismo: caratteri fondamentali; anarchismo individualistico (M. Stirner) ed anarchismo collettivistico (M. Bakunin).

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa: scienza e tecnologia; partiti di massa, sindacati. La "massa" nella sua evoluzione storica. La Seconda Internazionale: il revisionismo di Bernstein ed i suoi oppositori; il Socialismo inglese; i cattolici e la "Rerum novarum".

L'evoluzione dell'economia politica: da Smith al Taylorismo: la divisione del lavoro e la catena di montaggio; l'affermazione dell'aspetto qualitativo della produzione con il Toyotismo.

L'età dell'Imperialismo: le cause nelle diverse interpretazioni storiografiche, i diversi tipi di "nazionalismo", economia, società e cultura; la febbre coloniale, la conquista dell'Africa e dell'Asia; la "belle époque"; la Germania imperiale; Bismarck e l'equilibrio europeo dal 1870 al 1890; la rivoluzione del 1905 in Russia.

La Prima guerra mondiale: la complessità delle cause, dalla guerra di movimento alla guerra di usura, la trincea e il "soldato massa", l'Italia dalla neutralità all'intervento: l'irrazionalismo del primo '900 in cui si radica l'interventismo italiano; gli intellettuali e la guerra; la grande strage, la guerra nelle trincee, la svolta del 1917, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La Rivoluzione russa: il populismo come matrice originaria dei partiti politici della Russia di inizio '900, Herzen e "l'andata al popolo", la divisione del 1879; il populismo oggi; da febbraio a Ottobre, la rivoluzione d'ottobre, Lenin e la svolta autoritaria, la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP; l'URSS da Lenin a Stalin.

Lo stalinismo: il totalitarismo, l'industrializzazione e la collettivizzazione forzate delle campagne (terza rivoluzione russa), l'art. 58 ed il Terrore, i Gulag ed il culto della personalità di Stalin.

Ragioni storiche del fallimento del progetto palinogenetico di Marx e di Lenin: il "socialismo reale" espressione del dominio di Stato/PCUS fondato sul principio del "centralismo democratico" e della "unità del potere".

L'URSS di Krusciov: la denuncia dei crimini di Stalin e la "destalinizzazione"; personalità ambigua, lo sviluppo tecnologico e la politica estera della "coesistenza pacifica"; l'accusa di "avventurismo" e le dimissioni.

Gli anni di Breznev: arresto nel processo di liberalizzazione e mutamenti del tessuto sociale, base per il successivo crollo dell'URSS.

Gorbaciov e la fine dell'URSS: "glasnost" e "perestrojka", ragioni del crollo e formazione della CSI.

Il dopoguerra in Europa: le trasformazioni sociali, il "biennio rosso", la crisi del sistema liberale in Italia e l'avvento del fascismo.

L'Italia fascista: il Fascismo da movimento a regime, il totalitarismo imperfetto; l'opera di "fascistizzazione"; la politica economica; l'imperialismo fascista; l'avvicinamento alla Germania di Hitler; le forze antifasciste; i motivi del progressivo declino del Fascismo.

La Repubblica di Weimar ed i suoi elementi di debolezza: origine, la scelta di Weimar "culla della modernità", la Costituzione "perfetta", l'instabilità politica, la crisi della Ruhr e soluzione, 1925-29 anni "felici", elementi di debolezza.

L'età dei totalitarismi: la crisi della democrazia e il totalitarismo; affinità delle cause tra avvento del fascismo ed avvento del nazismo; la crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo: l'ascesa nella sua rapidità e la formazione del Terzo Reich, la politica antisemita nella sua esaltazione.

La riflessione di Hannah Arendt sulle origini del totalitarismo e sull'ideologia totalitaria.

La Seconda guerra mondiale: tesi "ortodossa" e tesi "revisionista" sulle origini; sintesi degli eventi fondamentali: le origini e le responsabilità, la distruzione della Polonia e l'offensiva al nord, la caduta della Francia e l'intervento italiano, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'URSS e l'intervento degli USA, 1942-43: la svolta della guerra, la caduta del Fascismo, la Resistenza Italiana, la sconfitta della Germania, la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Sono stati letti ed analizzati i seguenti documenti:

- Enciclica "Mirari vos" (1832)
- Confronto articoli dello Statuto albertino e della Costituzione
- "Il ruolo unificante del governo" (G. Giolitti)
- "Bismarck: una frattura nella storia europea?" (B. Croce)
- "L'accuse" (E. Zola)
- "L'individualismo radicale di Max Stirner"
- La società di massa come nuovo soggetto storico (G. Le Bon e B. Geremek)
- "Imperialismo e contraddizioni del capitalismo" (Lenin)
- Brano tratto da "Lo Stato e la Rivoluzione" (Lenin)
- "Tesi di Aprile" (Lenin)
- Il "rapporto segreto" di Krusciov
- "I mutamenti sociali nell'URSS di Brežnev"
- "L'ultimo discorso di Gorbaciov: la perestrojka, il golpe, le dimissioni" (Gorbaciov)
- Manifesto dei Fasci di combattimento (06 giugno 1919)
- Discorso di Mussolini del 03 gennaio 1925
- Brano tratto da "La trasformazione dello Stato" di Alfredo Rocco
- Le leggi razziali (1938)
- Estratto dai Protocolli dei "Savi Anziani" di Sion
- Leggi di Norimberga
- Brano tratto da "L'Antisemitismo" di Sartre
- Brano tratto da "La banalità del male" (H. Arendt)
- Brano da "Le origini del totalitarismo" (Arendt)

Libro di testo in adozione:

titolo: *Progettare il futuro*

Autori: A.Barbero, C.Frugoni e C. Sclarandis

Casa ed.: Zanichelli

FILOSOFIA

Anno scolastico 2023/2024

Classe 5Bord

prof. Floriana Baruzzi

OBIETTIVI

Gli studenti, nell'intero anno scolastico, hanno permesso di svolgere l'azione didattica in un clima di serenità e tranquillità sia per la correttezza del comportamento che per l'attenzione durante le lezioni. All'interno della classe, tra gli studenti, è emersa una evidente eterogeneità relativamente al grado di consapevolezza, di concettualizzazione ed esposizione dei contenuti anche se, relativamente agli obiettivi prefissati nel piano didattico annuale, quasi tutti gli studenti, impegnandosi con costanza e senso di responsabilità, hanno acquisito la conoscenza delle tematiche di base della riflessione filosofica, evidenziando la capacità di cogliere il punto di vista fondamentale della dottrina trattata, pur manifestando un atteggiamento poco critico. Una studentessa ed uno studente si sono distinti vincendo la fase di istituto e la fase regionale del Campionato di Filosofia e, accompagnati dalla docente, hanno rappresentato il Trentino-Alto Adige alla fase nazionale a Latina, distinguendosi per rielaborazione critica, grado di approfondimento e capacità di problematizzazione. Un altro studente ed un'altra studentessa, anch'essi molto interessati alla disciplina, hanno svolto, nel primo trimestre, l'attività di "tutoraggio filosofico", rendendosi disponibili ad ascoltare ed aiutare i loro pari di terza e quarta ed a confrontarsi su tematiche di interesse comune, una volta alla settimana per due ore. Alcuni ragazzi/e mostrano, pertanto, di aver maturato la consapevolezza di sé e di ciò che apprendono e si sono distinti in seno alla classe per capacità di analisi critica e di rielaborazione personale oltre che per le capacità di collegamento e confronto anche tra le varie discipline; altri/e, con uno studio costante, hanno sopperito alla difficoltà di concettualizzazione o esposizione dei contenuti riuscendo a conseguire risultati dignitosi. Trattandosi di un Liceo scientifico, nell'intero arco del triennio, l'insegnante ha ritenuto opportuno concentrare l'attenzione sul tema della scienza e del suo rapporto con la filosofia.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

I nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro chiudendo, poi, l'unità di lavoro mediante una sintesi e ricapitolazione dei principali temi trattati. Si è cercato, inoltre, di mettere in luce, oltre alle ragioni interne del pensiero di ciascun Autore, anche l'influenza esercitata sui successivi sistemi concettuali presentando, per quanto possibile, le problematiche filosofiche in un'ottica interdisciplinare, dati i possibili e frequenti richiami a discipline quali Storia ed Italiano. Di notevole importanza è risultata, inoltre, la lettura, l'analisi ed il commento di brani dei vari AA. al fine di evidenziarne i nodi problematici fondamentali ed il significato specifico dei termini in quei contesti.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

1. uso appropriato dei termini filosofici;
2. conoscenza dei contenuti;
3. partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
4. rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
5. capacità espositiva;
6. costanza nello studio;
7. capacità di collegare e confrontare pensieri;
8. comprensione testuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

KANT: gli scritti del primo periodo; gli scritti del secondo periodo; gli scritti del periodo "critico"; il Criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero Kantiano; il problema generale della "Critica della ragion pura"; i "giudizi sintetici a priori"; la "rivoluzione copernicana"; la facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della Ragion pura"; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale; la "Critica della Ragion pratica"; la ragion pura pratica ed i compiti della nuova critica; realtà e absolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere; l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il "primato" della ragion pratica; la "Critica del Giudizio": il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello ed i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico; la rivoluzione copernicana estetica; il sublime, le arti belle e il genio; il giudizio teleologico; Kant nel pensiero moderno.

Il riconoscimento del valore di Kant da parte di Popper.

LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO: l'ironia, l'aspirazione all'infinito, il titanismo, il senso del dolore, il nuovo concetto di storia, il tradizionalismo, l'idea di nazione.

DA KANT ALL'IDEALISMO: le tappe che hanno favorito lo sviluppo dell'idealismo; i critici immediati di Kant e il dibattito sul "noumeno"; caratteri generali dell'Idealismo tedesco.

FICHTE: idealismo e dogmatismo, l'infinità dell'Io e la deduzione metafisica, la "Dottrina della scienza" ed i suoi tre principi, il "primato" della ragion pratica; la filosofia politica nelle sue fasi evolutive.

HEGEL: i capisaldi del sistema; Idea, Natura e Spirito; le partizioni della filosofia; la Dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello spirito; la filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo ed oggettivo nelle loro articolazioni; la concezione etica dello Stato; Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

SCHOPENHAUER: radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere", il pessimismo cosmico, la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: caratteri fondamentali.

FEUERBACH: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione, la critica ad Hegel, umanismo e filantropismo, l'importanza storica di Feuerbach.

MARX: opere, caratteristiche del pensiero, la critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione", il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale", la concezione materialistica della storia, la critica agli "ideologi" della sinistra hegeliana, il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

POSITIVISMO: caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo, l'importanza del Positivismo nella cultura moderna, le varie forme di Positivismo; il significato del termine "positivo" in Comte.

NIETZSCHE: scritti, filosofia e malattia: nuovi punti di vista critici, fasi e significato della filosofia di Nietzsche; la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo", Nietzsche e Schopenhauer, il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, l'accettazione totale della vita, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la critica al positivismo e allo storicismo, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno, l'oltre-uomo e la volontà di potenza.

FREUD: precedenti storici della psicoanalisi: indagini filosofiche sulla natura dei fenomeni psicologici inconsci e influenza della psicopatologia di tradizione francese; biografia di Freud; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso; la scomposizione psicanalitica della personalità nelle due topiche; la teoria della sessualità e lo sviluppo psicosessuale del bambino; revisione del "principio del piacere": Eros e Tanatos; la civiltà come male minore; il carteggio Freud-Einstein.

Sono stati letti ed analizzati i seguenti brani:

- Karl Popper, La "rivoluzione copernicana" di Kant e la scienza moderna: K. Popper, *Congetture e confutazioni*, trad. di G. Pancaldi, Il Mulino, Bologna 1969
- Karl R. Popper, Kant e l'autonomia morale: K. Popper, *Congetture e confutazioni*, trad. di G. Pancaldi, Il Mulino, Bologna 1969
- La dialettica idealistica in Hegel: il vero è l'intero, *Fenomenologia dello spirito*, Prefazione
- La necessità di ricapovolgere la filosofia: Feuerbach, *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia*, in *Scritti filosofici*, cit., pp. 178, 183, 193; vol. 3A pag. 89
- L'uomo come essere naturale e sociale (parzialmente): Feuerbach, *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia*, in *Scritti filosofici*, cit., pp. 258-259; vol.3A pag. 90

- Contro il misticismo logico: K.Marx, F.Engels, *La Sacra Famiglia*, in Opere di Marx-Engels, cit., vol.4, pp. 62, 65; vol.3A pag. 133
- Le tesi su Feuerbach: K.Marx, F.Engels, *La Sacra Famiglia*, in Opere di Marx-Engels, cit., vol.5 pp. 3-5; vol.3A pag. 134-36
- L'alienazione: K.Marx, *Manoscritti economico-filosofici*, in Opere di Marx-Engels, cit., vol.3, pp. 298, 300-301, 303, 306; vol.3A pag. 137
- I cinque significati del termine positivo: Comte, *Discorso sullo spirito positivo*
- Il dionisiaco: F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, par. I, in Opere, vol.III, tomo I, pp. 24-25
- Critica della democrazia: F. Nietzsche, *Al di là del bene e del male*, cit., pp. 103-104
- La morale dei signori e quella degli schiavi: F. Nietzsche, *Al di là del bene e del male*, trad. it. di F. Masini, in Opere Complete, cit., vol.6, tomo II, pp. 186-188; vol. 3A pag. 433
- Il grande annuncio: F. Nietzsche, *La gaia scienza*, 125, in Opere, Adelphi, Milano 1991, vol. 5, tomo II, pp. 150-152; vol. 3A pag. 402
- L'eterno ritorno: F. Nietzsche, *La gaia scienza*, aforisma 341; vol.3A pag. 413
- La visione e l'enigma (seconda parte): F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, in Opere, vol. VI, tomo 1
- Volontà di potenza e filosofia: F. Nietzsche, *Al di là del bene e del male*, cit., pp. 119-120; vol. 3A pag. 435
- Freud, il modello della personalità: Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, lezione XXXI, in Opere, vol. XI, pp. 185-86 e 188-90
- I maestri del sospetto: P. Ricoeur, *Della interpretazione*, saggio su Freud, Il Saggiatore, Milano 1967

Libro di testo in adozione:

Autore: Abbagnano - Fornero

Titolo: La ricerca del pensiero vol.3

Editore: Paravia

MATEMATICA

Anno scolastico 2023/2024

Classe 5Bord

prof. Molinari Chiara

OBIETTIVI

Gli obiettivi e le finalità, in sintonia con quelli del Dipartimento di matematica e del Consiglio di classe, sono:

- rafforzare l'intuizione matematica e la capacità di effettuare previsioni e congetture
- sviluppare le abilità logico-deduttive, riuscendo anche a produrre dimostrazioni
- saper interpretare testi matematici, figure geometriche e dati numerici, cogliendone gli elementi significativi o ricavandone informazioni specifiche
- sviluppare strumenti di controllo e di verifica dei risultati
- sapersi esprimere in modo efficace, non ambiguo, coerente e corretto nel giustificare i procedimenti, nell'argomentare e nel dimostrare
- comprendere ed utilizzare la terminologia ed il formalismo propri della disciplina, apprezzando l'essenzialità, la completezza e l'eleganza del linguaggio matematico
- possedere consapevolmente ed in modo critico gli argomenti disciplinari; saperli gestire anche mediante personale "reinvenzione" ed organizzare in una "rete" di concetti fondamentali
- risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di opportuni strumenti e metodi, la modellizzazione, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati
- saper costruire ed interpretare il grafico di una funzione, utilizzando gli strumenti dell'analisi

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

A livello internazionale è riconosciuto il contributo fondamentale dell'educazione matematica nella formazione dei giovani eppure essa è spesso poco amata. Serge Lang sostiene che tale incompatibilità nasce dal fatto che "... esiste una matematica cattiva, che non è interessante, .. che non serve o che serve solo a disgustare i ragazzi, ... e una buona, ... bella, coerente, utile e istruttiva ...". Importante è quindi l'approccio alla matematica: "... si sprecano settimane o mesi a costruire un bagaglio di vocaboli fine a sé stesso, che non verrà usato subito, ... è una cosa senza senso...è un dettaglio, un pezzettino insignificante, senza armonia, senza bellezza ..." ([L]: Serge Lang, *La bellezza della matematica*, Bollati Boringhieri, 1991).

E' quello che ho cercato di evitare anche quest'anno. Ho pensato quindi ad una programmazione ad hoc che evitasse di "... occuparsi di piccole cose accumulate senza nesso..." [L] ma ho cercato di collocarle in un contesto più vasto richiamando, quando possibile, esempi di situazioni reali o di contesti fisici. Gli argomenti quindi sono stati introdotti fissando l'attenzione sui concetti essenziali ed evitando di analizzare fin da subito punti critici o casi particolari e di classificare senza reale necessità.

Ho cercato in generale di coinvolgere gli alunni attivamente dando spazio ai loro interventi, stimolando la loro intuizione, puntando a sviluppare più competenze.

Ho sempre chiesto loro di spiegare il procedimento alla base delle loro idee, cercando di far capire l'importanza della creazione di strategie o di pensieri significativi, anche se sbagliati, piuttosto di risposte preconfezionate prive di pensiero matematico.

Ho cercato di far capire che ciò che si stava facendo rappresentava in realtà un investimento a lungo

termine, un piccolo mattoncino che avrebbe permesso loro di diventare cittadini in grado di operare scelte e di prendere decisioni consapevoli e con capacità critica.

Ho insomma cercato di dare una visione globale e “a spirale” della matematica, altrimenti questa “... diventerebbe una serie di ricette prive di metodo e di giustificazione ...” ([UMI]: Unione Matematica Italiana. Matematica 2003. Attività didattiche e prove di verifica per un nuovo curriculum di matematica. Ciclo secondario).

Ho cercato di motivare gli studenti, di trasmettere loro la bellezza e l'utilità della matematica e di puntare allo sviluppo di più competenze.

Il rinforzo mirato dei concetti principali, l'analisi critica degli strumenti metodologici utilizzati e la guida all'analisi consapevole del lavoro svolto hanno avuto l'intento di aiutarli nella creazione/formazione di un pensiero critico necessario non solo nell'ambito della matematica.

Ritengo che tale percorso sia efficace nel permettere un mantenimento dei saperi a lungo termine, per permettere di radicare con continuità i nuovi saperi senza che venga a perdersi il quadro d'insieme, per abituare a un'analisi e a una ricerca continua del proprio sapere senza rinunciare al piacere della scoperta.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Ho ritenuto importante l'osservazione della classe, oltre alla verifica in itinere, quale strumento di autovalutazione per gli studenti e feedback per l'insegnante. Ho effettuato prove sommative relative al raggiungimento degli obiettivi: esse sono state sia orali che scritte.

Le verifiche sono state correlate nei contenuti e nei metodi alle attività svolte in classe. Allora, oltre alla comprensione e alla disponibilità degli aspetti essenziali degli argomenti affrontati, ho considerato la capacità di utilizzare in modo appropriato il formalismo e la terminologia specifica, di esporre in modo coerente ed organico, di servirsi in modo adeguato degli strumenti matematici; ho dato inoltre rilievo alla capacità di interpretare le questioni da più punti di vista, di individuare il metodo o l'approccio più adatto per affrontare una data situazione o un semplice problema, alla capacità di giustificare le affermazioni e di argomentare. Ho anche rilevato la partecipazione all'attività scolastica con contributi personali significativi, l'eventuale approfondimento di alcuni argomenti e l'impegno profuso.

Le prove sono state strutturate con questioni di diverse tipologie, allo scopo di favorire i differenti stili cognitivi. In esse sono comparsi sia esercizi di tipo più applicativo (per verificare la disponibilità dei procedimenti, delle tecniche di calcolo e degli elementi teorici essenziali), sia questioni e problemi per la verifica degli aspetti interpretativi ed argomentativi indicati. Coerentemente con quanto espresso, non sono stati penalizzati eccessivamente eventuali errori di calcolo, purché essi non sottendano una inadeguata comprensione della strategia risolutiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Derivate

Calcolo di derivate di funzioni composte e inverse, teorema derivazione funzioni inverse. Funzioni invertibili. Dal grafico di $y=f(x)$ deduci quello di $y=f'(x)$. I problemi di massimo e minimo: in ambito analitico, fisico e in ricerca di ottimizzazione.

Continuità e derivabilità

Funzioni continue e discontinue (classificazione dei punti); i teoremi sulle funzioni continue: il teorema di esistenza degli zeri di una funzione, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi (tutti senza dimostrazione). Punti di non derivabilità; Continuità e derivabilità; il teorema di Rolle e il

teorema di Lagrange (interpretazione geometrica, analisi delle ipotesi, portata e uso dei controesempi), il teorema di de L'Hopital (tutti senza dimostrazione).

Studio di funzione

Integrali indefiniti e definiti e le loro applicazioni

L'integrale indefinito e le sue proprietà; gli integrali definiti e le sue proprietà; la funzione integrale; il teorema della media e il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazioni); il calcolo dell'integrale indefinito e definito; determinazione delle primitive di una funzione: immediate, di razionali fratte, per parti, per sostituzione; l'integrale improprio; il calcolo delle aree e il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione e metodo dei gusci cilindrici. Dal grafico di $y=f'(x)$ deduci quello di $y=f(x)$; dal grafico di $y=f(x)$ deduci quello della funzione integrale.

Equazioni differenziali

Cosa è un'equazione differenziale e una soluzione. Equazioni differenziali semplici ($f'(x)=f(x)$ e $f''(x)=f(x)$ e problemi di Cauchy)

Distribuzioni di probabilità

Distribuzione binomiale, distribuzioni di Poisson, variabili aleatorie discrete e continue.

Analisi numerica

Risoluzione approssimata di equazioni (metodo di bisezione).

Geometria analitica nello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio, il piano, la retta, la superficie sferica.

Esame di stato

Analisi, discussione e risoluzione di quesiti e temi assegnati all'Esame di Stato.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Il libro di testo è:

L. Sasso- C. Zanone, Colori della matematica Blu -Moduli F- I- ed. Dea Scuola.

Gli studenti sono stati guidati ad utilizzarlo in modo critico, non come semplice eserciziario.

Sono state inoltre fornite delle schede, come riferimento e supporto per lo studio; alcune schede di esercizi preparati ad hoc e altre di esercizi specifici presi dai vari Esami di Stato.

FISICA

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bord

prof. Riccardo Dezulian

OBIETTIVI

Gli obiettivi che l'insegnante si è prefisso sono:

- Acquisizione di un sistema organico di conoscenze nell'ambito dell'elettromagnetismo classico e di alcuni aspetti della fisica moderna.
- Padronanza del formalismo fisico-matematico quale strumento di rappresentazione universale per il mondo fisico.
- Proprietà di linguaggio (uso di espressioni e di termini specifici della disciplina).
- Capacità di applicare gli strumenti matematici acquisiti, quelli dell'analisi matematica in particolare, allo studio teorico e applicativo (esercizi) della fisica.
- Capacità di operare collegamenti: tra argomenti diversi, tra teoria ed esperimento (laboratorio), con altre discipline (scienze e, soprattutto, matematica).

Questi obiettivi sono stati raggiunti a un buon livello per gran parte della classe; per un gruppo minoritario, invece, essi sono stati raggiunti solo parzialmente.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Si è scelto di proporre un programma abbastanza contenuto, ma di sviluppare quasi sempre gli argomenti in modo esauriente, evitando trattazioni superficiali. Questa impostazione ha comportato delle rinunce, anche rispetto ad argomenti importanti. In particolare non si è affrontata la "relatività"; o meglio, ci si è limitati a introdurre alcune relazioni di cinematica relativistica, illustrando le differenze e le analogie con le analoghe relazioni della meccanica classica, nonché i criteri da applicare per stabilire quando le prime debbano essere utilizzate al posto delle seconde.

Si è cercato di sottolineare due aspetti importanti della scienza fisica: quello teorico deduttivo e quello sperimentale. Per quanto riguarda il primo aspetto si sono utilizzati, quando possibile, alcuni strumenti dell'analisi matematica, cercando così di favorire una visione di questa disciplina funzionale allo studio della natura.

Gli argomenti sono stati presentati prevalentemente con lezioni frontali. In alcune occasioni, argomenti non di carattere generale ma, al contrario, ben circoscritti, sono stati presentati alla classe da singoli studenti, previo lo studio individuale e l'utilizzo di documentazione fornita dall'insegnante. In alcuni casi l'introduzione a una nuova parte del programma è stata fatta in laboratorio mediante opportuni esperimenti, rimandando a lezioni successive l'interpretazione teorica. In altre situazioni il laboratorio ha costituito un'integrazione *a posteriori*, importante per evidenziare l'aspetto sperimentale della disciplina. Le lezioni di laboratorio hanno avuto prevalentemente carattere qualitativo, anche per la mancanza di strumentazione adeguata per effettuare misure negli esperimenti di interesse; in un caso, invece, le osservazioni sono state quantitative e gli alunni stessi hanno operato le misure.

La risoluzione di problemi, condotta alla lavagna dall'insegnante o da uno studente (oltre che individualmente dagli alunni nel lavoro domestico), ha costituito un indispensabile complemento allo studio della teoria. Questa fase dell'attività didattica, oltre a favorire il consolidamento dei concetti teorici studiati, si presta molto alla loro rielaborazione e, quando i problemi affrontati comportano una certa complessità, al confronto e alla collaborazione nella ricerca di strategie risolutive.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Riguardo alla valutazione, i criteri adottati si basano sulla misura dei seguenti parametri: grado di apprendimento dei concetti fisici; capacità di applicazione dei concetti fisici e degli strumenti matematici ad essi funzionali; capacità di interpretare e di utilizzare il formalismo e il linguaggio specifico della disciplina. Come strumenti valutativi si sono utilizzati: prove scritte finalizzate a verificare la capacità di applicare le leggi fisiche alla risoluzione di problemi e, in minor misura, la capacità di esporre argomenti teorici (tre prove scritte a quadrimestre, per tutti gli alunni); interrogazioni orali (sia esercizi che teoria), per una parte della classe; esposizione alla classe di argomenti "nuovi", ovvero di piccole parti del programma non ancora affrontate a lezione dall'insegnante, solo per alcuni studenti; esposizione alla classe di argomenti già trattati a lezione dall'insegnante (ripasso), solo per alcuni studenti. Anche l'interesse e la partecipazione attiva alle lezioni, sia in classe che in laboratorio, che talvolta si manifesta con stimoli, osservazioni e suggerimenti per l'approfondimento o con interventi critici che contribuiscono a chiarire i concetti trattati, vengono considerati ai fini della valutazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I MAGNETOSTATICA.

28 ore

- Introduzione: magneti naturali e magneti permanenti, interazione tra magneti e correnti.
- Definizione del vettore campo magnetico \mathbf{B} .
- Linee di forza del campo magnetico.
- Campo magnetico prodotto da una distribuzione di correnti qualsiasi (formula per il campo generato da un elemento infinitesimo di circuito: prima formula di Laplace).
- Campo magnetico prodotto da: a) un filo rettilineo infinito percorso da corrente; b) una spira circolare percorsa da corrente; c) un solenoide "infinito".
- Forza magnetica agente su un elemento di filo percorso da corrente.
- Forza di Lorentz su una particella carica.
- Il vettore momento di dipolo magnetico per una spira percorsa da corrente. Momento meccanico agente su una spira percorsa da corrente in un campo magnetico uniforme. L'*amperometro*: struttura e funzionamento dello strumento. Il motore elettrico in corrente continua.
- Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme (casi di velocità iniziale parallela, perpendicolare e obliqua rispetto a \mathbf{B}). Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. Il ciclotrone.
- Il campo magnetico terrestre e la sua interazione con i flussi di particelle cariche ("vento solare"): fasce di Van Allen, aurore boreali.
- Forza magnetica tra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente. Definizione di "Ampere".
- Equazioni del campo magnetico: equazione del flusso di \mathbf{B} ; legge della circuitazione di Ampere.
- Cenni al magnetismo nella materia. Materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici.

II L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.

17 ore

- Gli esperimenti di Faraday sulle correnti indotte.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz (F. N. L.). Significato della legge di Lenz.
- Deduzione della legge di F. N. L. nel caso di "flusso tagliato".
- "Correnti parassite" e fenomeni correlati (il "freno magnetico").
- Autoinduzione elettromagnetica. Autoinduttanza di un solenoide. Circuito RL in corrente continua: extra corrente di chiusura e di apertura (espressione della corrente in funzione del tempo; la "costante di tempo" del circuito).
- Energia del campo magnetico (W_m). (Determinazione dell'espressione di W_m dall'analisi di un circuito RL in corrente continua dopo la chiusura del circuito); densità di energia del campo magnetico.
- Correnti alternate. Alternatore. Nel caso di un circuito puramente resistivo: intensità di corrente e f.e.m. (forza elettromotrice); ampiezza e sfasamento (nullo) della corrente rispetto alla f.e.m; valori efficaci della tensione e della corrente; potenza istantanea e potenza media assorbita dal circuito.

III LE EQUAZIONI DI MAXWELL.

2 ore

- Le equazioni dei campi elettrico e magnetico in assenza di fenomeni dipendenti dal tempo.
- La circuitazione del campo elettrico in presenza di campi magnetici variabili.
- La circuitazione del campo magnetico in presenza di campi elettrici variabili ("corrente di spostamento").
- Le quattro equazioni del campo elettromagnetico nel caso generale (campi dipendenti dal tempo).

IV LE ONDE ELETTROMAGNETICHE.

7 ore

- Generazione e propagazione di un'onda e. m. (elettromagnetica).
- Caratteristiche di un'onda: velocità di propagazione, periodo, frequenza, lunghezza d'onda; i fronti d'onda; onde piane e onde sferiche.
- Relazione tra i vettori \mathbf{E} e \mathbf{B} in un'onda e. m.; il versore di propagazione. La velocità di propagazione e la sua dipendenza dalle proprietà del mezzo (relazione tra "indice di rifrazione" e "costante dielettrica relativa").
- Equazione di un'onda e.m. monocromatica, piana, linearmente polarizzata, propagantesi nella direzione dell'asse x (espressioni per $\mathbf{E}(x,t)$ e per $\mathbf{B}(x,t)$).
- Intensità di un'onda. Densità di energia e. m. (istantanea e media) e intensità dell'onda, per un'onda piana. Relazione tra "intensità" e "distanza dalla sorgente", e relazione tra "ampiezza" e "distanza dalla sorgente", nel caso di sorgente puntiforme isotropa (onda sferica).
- Quantità di moto e densità di quantità di moto per un'onda e.m.. La pressione di radiazione (casi di incidenza normale su una superficie "perfettamente assorbente" o "perfettamente riflettente").
- Polarizzazione: luce naturale e luce linearmente polarizzata; i filtri Polaroid; la legge di Malus.
- Classificazione delle onde e.m. (raggi gamma, X, UV, ...).

V INTRODUZIONE ALLA MECCANICA QUANTISTICA.

18 ore

- Situazione della fisica classica alla fine del XIX secolo.

- Spettroscopia.
 - Elementi costitutivi di uno spettrometro.
 - Spettro di emissione di una sorgente: spettri continui e spettri discreti.
 - Spettro di un gas: di emissione (tubi di Plucker) e di assorbimento. Le prime osservazioni dello spettro solare e le righe nere di Fraunhofer.
 - Le serie spettrali dell'idrogeno monoatomico; la legge di combinazione di Ritz.
- Emissione di "corpo nero".
 - "Potere assorbente" di un corpo.
 - Definizione di "emissività" e di "emissività totale" di un corpo.
 - Definizione di "corpo nero". Importanza dello studio della curva di emissività di un corpo nero.
 - Spettro sperimentale di emissione del corpo nero. Cavità isoterma di Kirchhoff.
 - Leggi di Wien e di Stefan Boltzmann.
 - Modello degli oscillatori per la cavità di Kirchhoff e legge di Rayleigh e Jeans per l'emissione di corpo nero.
 - Ipotesi di Planck di quantizzazione dell'energia degli oscillatori e legge di Planck per l'emissione di corpo nero. Introduzione del "quanto di azione" (costante di Planck).
- Natura corpuscolare della radiazione elettromagnetica.
 - L'effetto fotoelettrico: caratteristiche del fenomeno; ipotesi di Einstein dei "quanti di luce" (fotoni) per la radiazione e. m. e interpretazione dell'effetto fotoelettrico.
 - L'effetto Compton: caratteristiche del fenomeno; quantità di moto dei fotoni; applicazione delle leggi di conservazione all'urto elastico fotone-elettrone e spiegazione dell'aumento di lunghezza d'onda per la radiazione diffusa.
- Modelli atomici.
 - L'esperimento di Thomson: la scoperta dell'elettrone e la misura del rapporto e/m per l'elettrone.
 - Modello atomico di Thomson.
 - Gli esperimenti di Rutherford e il modello atomico planetario. Incompatibilità del modello planetario con la fisica classica.
 - Il modello di Bohr per l'atomo di idrogeno.
 - Interpretazione dello spettro atomico dell'idrogeno mediante il modello di Bohr.
 - Verifica sperimentale dell'esistenza dei livelli energetici degli atomi: l'esperimento di Franck e Hertz.

VI ELEMENTI DI RELATIVITÀ RISTRETTA.

2 ore

- Formule di "cinematica relativistica" per una particella: energia cinetica, energia di massa, energia totale, quantità di moto (introdotta in funzione dello studio quantitativo dell'effetto Compton). Confronto con le corrispondenti formule classiche.
- Criteri per stabilire il regime "classico" o "relativistico" di una particella.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Per quanto riguarda le lezioni condotte nella normale aula scolastica si sono utilizzati, oltre alla tradizionale lavagna, i seguenti strumenti:

1. i libri di testo, quasi esclusivamente per i testi e i risultati degli esercizi da svolgere;
2. files forniti dall'insegnante, sempre per attingere esercizi;

3. il computer di classe e il proiettore, per illustrare alla classe dei grafici o delle immagini significative;
4. alcuni piccoli strumenti di laboratorio per visualizzare meglio alcuni concetti, soprattutto quando è importante evidenziare il loro carattere tridimensionale che sulla lavagna è difficilmente rappresentabile in modo efficace.

Durante le lezioni condotte nel laboratorio di fisica si è utilizzata strumentazione di laboratorio di vario tipo, nonché un computer e un proiettore per integrare le spiegazioni con immagini e grafici.

Per il lavoro domestico gli studenti hanno utilizzato, sia per quanto riguarda lo studio teorico sia per la risoluzione di problemi:

1. gli appunti presi in classe o in laboratorio;
2. i libri di testo adottati;
3. materiale in formato elettronico fornito dall'insegnante (grafici e testi: preparati dal docente; estratti da libri di fisica sia scolastici che universitari; scaricati dalla rete).

I libri di testo adottati sono i seguenti:

C. Romeni:

"Fisica e realtà. Blu"

Zanichelli Editore.

Volume 2 - Onde, Campo elettrico e magnetico
ISBN: 9788808832801

Volume 3 - Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti
ISBN: 9788808537416

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2023/24

Classe 5a

prof.ssa Elisa Guido

OBIETTIVI

Gli obiettivi generali del corso di scienze naturali, in sintonia con le linee guida provinciali, quelli del Dipartimento di scienze naturali d'Istituto e del Consiglio di classe, sono:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte.
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.

Nello specifico, per la classe quinta, le finalità sono:

- comprendere il significato della disciplina chimica organica, conoscendone gli ambiti di lavoro e le modalità operative, per poter prevedere le performance di un materiale di composizione nota (idrocarburi e derivati) in base a considerazioni strutturali e configurazione elettronica.
- saper descrivere la struttura e le proprietà delle macromolecole biologiche e saperle correlare alla loro funzione.
- cogliere il senso dei fenomeni di regolazione genica
- saper descrivere le applicazioni delle biotecnologie e, almeno per grandi linee, i passaggi biotecnologici che hanno permesso e permettono notevoli traguardi in molti ambiti, anche d'attualità e d'interesse generale.
- approfondimento di parti di capitoli o argomenti particolari in lingua inglese con modalità CLIL.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Il programma di scienze naturali della classe quinta è molto ampio, nel senso che va a presentare campi di lavoro e ricerca anche molto diversi da loro, anche se tutti abbastanza collegabili dall'argomento biologico di base, cioè dalla chimica organica alle biotecnologie sempre con un'inevitabile ottica legata alla vita. Nel presentare gli argomenti ai ragazzi ho, per tanto, cercato di riportare sempre l'attenzione all'interesse che, la conoscenza oppure la scoperta in un determinato ambito, hanno significato per le scienze della vita stessa, nonché per il benessere umano in un'ottica di progresso dell'uomo, della società e del suo vivere in armonia con l'ambiente.

Durante il percorso sono stati fatti i necessari richiami alle conoscenze e competenze pregresse (anche in considerazione del fatto che non abbiano avuto un unico docente nel corso dei cinque anni) necessarie per gli argomenti del programma. Ogni tema è stato poi calato nella realtà o in applicazioni della vita quotidiana, con richiami all'esperienza personale e comune degli studenti.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

I momenti di verifica sono stati svolti sia in forma scritta che orale per valutare la bontà dell'apprendimento dei contenuti e la capacità di sviluppare competenze.

Inoltre, gli alunni hanno svolto delle presentazioni di approfondimenti svolti singolarmente oppure in gruppi, sia per capitoletti in modalità CLIL che in italiano.

La valutazione finale viene arricchita dalle osservazioni in aula per quanto riguarda la collaborazione (studente-studente in attività di laboratorio e studente - docente), qualità dell'attenzione, capacità di collegare argomenti e temi anche interdisciplinari

CONTENUTI DISCIPLINARI

Chimica organica

La chimica del Carbonio: proprietà di questo particolare elemento e varietà dei composti organici.

Gli idrocarburi: saturi, insaturi, ciclici, aromatici. Cenni sulle regole della nomenclatura IUPAC e cenni di tradizionale dove utile. Il concetto di isomeria (proprietà ottiche di soluzioni di zuccheri diversi - laboratorio). Le rappresentazioni dei composti organici. Le principali reazioni nei vari gruppi.

CLIL activity: groups' presentations on the topic "different perspective of the main theme climatic change - hydrocarbon"

I derivati degli idrocarburi: alogeno-derivati (nomenclatura, proprietà e reazioni); composti con l'ossigeno: alcoli, eteri, aldeidi (reattivo di Tollens - laboratorio) e chetoni, acidi carbossilici e derivati (nomenclatura, proprietà e reazioni); ammine (nomenclatura, proprietà e reazioni).

Biochimica

Macromolecole biologiche: monomeri e polimeri

Carboidrati: struttura lineare e ciclica dei monomeri; monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi più comuni (struttura e funzione) - CLIL activity: the topic was wholly presented through CLIL activities: short movies and videos, listening activities, reading and comprehension of texts.

Lipidi: classificazione, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni (saponificazione - laboratorio)

Proteine: la struttura degli amminoacidi e le proprietà, il legame peptidico, la struttura delle proteine. Gli enzimi (significato catalitico e cenni su attività enzimatica).

Acidi nucleici: struttura e funzioni di DNA e RNA (CLIL activity: vocabulary and revision of the 2nd class'es programme). Approfondimento con un seminario di un docente dell'Università di Trento (CiBio) "Ma che cos'è questo RNA? Dalla terapia alla diagnosi di malattie: le mille nuove potenzialità di questa molecola primordiale e modernissima"

Biotecnologie

regolazione genica; attività di regolazione genica operone *LAC* e *TRP*

Progetto genoma umano (descrizione e quesiti etici)

OGM (applicazioni in farmacologia e agricoltura) - quesiti etici

Editing genetico: alcune tecniche e la professione del biotecnologo.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Il libro di testo è: *Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci - Il carbonio, gli enzimi, il DNA* seconda edizione: ***Chimica organica, biochimica e biotecnologie***. Zanichelli.

Il testo è risultato essere particolarmente abbondante per questo indirizzo di studio, gli studenti sono stati invitati a leggerlo come libro di approfondimento e per confrontarsi con parole ed esempi diversi da quelli forniti durante la spiegazione. Sono stati svolti esercizi dei capitoli studiati.

Fotocopie di testi in lingua inglese, con esercizi, proiezione e condivisione in Classroom di video in inglese.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2023/24

Classe 5°

prof.ssa Moretti Federica

OBIETTIVI CONSEGUITI

Per quanto attiene al valore specifico della disciplina sono stati individuati i seguenti obiettivi formativi e culturali:

1. conoscere i periodi storici affrontati e saperli confrontare con i precedenti;
2. individuare il contesto storico, sociale e culturale in cui si forma ed esprime un'opera d'arte;
3. saper comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico e affinare le capacità percettivo/visive;
4. saper apprezzare e tutelare il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo l'impronta maestra della cultura del passato e di quella del presente, in rapporto dialettico fra loro;
5. sviluppare la propria dimensione estetica e critica, come stimolo a migliorare la qualità della vita e in un'ottica di cittadinanza attiva.
6. Riconoscere le funzioni estetiche ed extra-estetiche di un'opera d'arte, considerandola sia in quanto oggetto estetico, sia come bene simbolico che avente valore di scambio.

SCELTE METODOLOGICO - DIDATTICHE

Ogniquale volta è stato possibile sono stati proposti o individuati collegamenti tra i temi studiati e gli argomenti di attualità, stimolando l'interesse per l'informazione e favorendo eventuali collegamenti interdisciplinari. In generale, la formazione degli studenti è stata costantemente promossa diversificando gli interventi e alternando le seguenti modalità di lezione:

- Lezione in modalità frontale dialogata
- Lavoro individuale, in coppia e/o di gruppo

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state somministrate verifiche scritte digitali a risposta mista e proposte prove in forma orale, per un numero complessivo di due a trimestre e tre a pentamestre. È stata impiegata una valutazione diffusa, formativa e sommativa. È stato dato ampio spazio ad approfondimenti personali come completamento degli argomenti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Novecento

- Egon Schiele: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Maurits Cornelis Escher: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Antoni Gaudì: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- La storia della Bauhaus e l'origine del design

Avanguardie Artistiche

- Cubismo: caratteri generali del movimento. Picasso: biografia, stile, poetica; analisi de Les demoiselles d'Avignon e della Guernica.

- **Futurismo**: caratteri generali del movimento. Analisi di Dinamismo di un cane al guinzaglio di Balla, di Casa Balla e della ricostruzione futurista dell'universo di Depero.
- **Dadaismo**: caratteri generali del movimento. Duchamp: biografia, stile, poetica; concetto di ready-made.
- **Surrealismo**: caratteri generali del movimento. Analisi della Vestizione della sposa di Max Ernst, di Ceci n'est pas une pipe di Magritte, di Cadeau e delle opere fotografiche di Man Ray, di Colazione in pelliccia di Meret Oppenheim. Dalì: biografia, stile, poetica, esempi di opere principali.

Architettura

- Caratteri generali dell'Architettura Razionalista.
- Le Corbusier: biografia, cifra stilistica, poetica; analisi di Villa Savoye, delle Unità d'Abitazione a Marsiglia, di Notre-Dame-du-Haut.
- Frank Lloyd Wright: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Gordon Matta-Clark: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Rigenerazione urbana e gentrificazione a confronto.
- Il ruolo dei graffiti nella gentrificazione.
- Uscita didattica: visita alla Biennale di Architettura di Venezia.

Beni Culturali e Paesaggistici

- Origine ed evoluzione del concetto di tutela e Art.9 della Costituzione.
- Attività di tutela: catalogazione, conservazione, restauro, valorizzazione
- Il Codice dei Beni culturali ed i principali interventi legislativi italiani in materia di tutela.
- Dal concetto di paesaggio a quello di bene paesaggistico; dalla filosofia del paesaggio alla tutela dell'ambiente.
- Organi e organizzazioni internazionali a tutela del Patrimonio.
- Restauro e autenticazione delle opere d'arte: procedure, strumenti e tipologie di indagini scientifiche.
- Tipologie di restauro; documentazione, prevenzione e reversibilità degli interventi conservativi e restaurativi.
- Beni materiali, immateriali, mobili, immobili

Arte per il sociale e Guerrilla

- Ai Weiwei: opere, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Guerrilla Girls: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Arte, disobbedienza civile e strategie di attivismo in favore dell'ambiente

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo in adozione: Civiltà d'Arte vol.5, ed. Atlas
- Cataloghi, dispense e materiale multimediale forniti dall'insegnante
- Web App e G Suite for Education

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2023/24

Classe 5Bord

Prof. Daniele Pacher

OBIETTIVI:

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti.
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione.
- Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita.
- Perfezionamento di alcuni elementi della ginnastica artistica.
- Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di piccoli e grandi attrezzi.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

- metodo globale - analitico – sintetico
- metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta e in casi di recupero in forma orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli

insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Acrogy: lavori sulla forza ed equilibrio a coppie e terne.
- Elementi di ginnastica artistica (trampolino elastico).
- Progettazione e realizzazione di unità didattiche.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (tecniche BLS).
- Multisport: elementi tecnici ed analitici dello sport ultimate frisbee e uni hockey, conoscenza delle regole di base e del fair play.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento a slide o supporti digitali.

RELIGIONE

Anno scolastico 2023/2024

Classe 5Bord

prof. Luscia Marco

OBIETTIVI

Nel corso dei cinque anni si è cercato di far maturare nei ragazzi la consapevolezza del valore del sacro. Con tale obiettivo la prospettiva esistenziale degli alunni si è allargata oltre il semplice orizzonte del calcolo e del fare. La modalità dell'approccio "sapienziale" è via via maturata senza peraltro contrapporsi al modo di conoscenza scientifico. Piuttosto le due forme di conoscenza sono state proposte come polarità che si implicano, pena l'insignificanza e dell'una e dell'altra. Il percorso di cinque anni ha consentito ai ragazzi di confrontarsi sia con la tradizione cristiana, analizzandone i nuclei generatori essenziali, sia con altre tradizioni; lette tuttavia alla luce della filosofia e dell'antropologia di matrice cattolica. Storia della chiesa, origine dei dogmi, rapporto fra modernità e fede, bioetica e filosofia, hanno scandito il percorso, dando luogo a momenti di crescita critica da parte dei ragazzi.

METODI

Il metodo di lavoro proposto si è prevalentemente fondato sulla lezione frontale, aperta successivamente al momento critico dialogico. Si è costantemente fatto uso di mezzi audiovisivi e dell'intervento di "esterni" che hanno arricchito le modalità della proposta formativa.

VALUTAZIONE

La metodologia valutativa si è fondata sul grado di partecipazione, interesse, senso; critico, manifestato dagli alunni nel corso di ciascun anno.

Paradigmi politici. Platone-Agostino-Aristotele, democratico.

Totalitarismi. Perfettismo, Platone e la Repubblica

Natura del Regno di Dio

Atto umano e atto dell'uomo

Auto trascendenza. Nichilismo, sociocentrismo, psicologismo, teocentrismo

Conflitto arabo israeliano. Genesi storica, religiosa, politica, geopolitica.

Natura e origine di Hamas

Il paradigma politico marxista

Natale; analisi storica, teologica, spirituale.

Maria vergine madre? Significato

L'amore e i giovani, oggi

Il satanismo

Italia e strategia della tensione. Genesi e sviluppi

La guerra è moralmente lecita?

Tre incontri su AI.

Cristo, passione, morte resurrezione. Analisi storica, esegetica, teologica
Fede e scienza
I grandi dogmi cristiani.
Il credo.

5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state messe in atto varie tecniche di verifica. Oltre alle consuete prove scritte previste per l'italiano, la matematica, il latino e le lingue straniere, relativamente alle "verifiche per la parte orale" sono state adottate varie strategie. Le scelte dei docenti si sono orientate, mediamente, secondo le indicazioni riportate nei programmi disciplinari.

Per quanto attiene i criteri di valutazione, si è utilizzata nel modo più ampio possibile l'intera gamma dei voti a disposizione.

Obiettivi minimi per la soglia di sufficienza: capacità di individuare il nucleo della domanda/ quesito/ problema proposto; conoscenza degli argomenti fondamentali; tendenziale correttezza linguistica; tendenziale chiarezza espositiva; competenze di tipo applicativo.

Obiettivi per livelli di valutazione superiore: ampiezza di conoscenze e comprensione approfondita degli argomenti; organica esposizione del pensiero; proprietà linguistica; ricchezza lessicale; capacità di analisi e sintesi su percorsi autonomi; capacità di contestualizzazione anche interdisciplinare; capacità di rielaborazione personale in chiave critica (soprattutto rispetto a quesiti di tipo valutativo).

5.2 SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA

La simulazione della prima prova è stata svolta nella giornata del 10 maggio dalle 7.55 alle 13.05

SECONDA PROVA SCRITTA

La simulazione della seconda prova è stata svolta nella giornata del 9 maggio dalle 7.55 alle 13.05

OPZIONI PER COLLOQUIO

Si ipotizza ai primi di giugno una simulazione di colloquio.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO
CANDIDATO: _____

Indicatori generali (max 60 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
		1	2	3	4	5	
1. ORGANIZ- ZAZIONE del TESTO	Pianificazione e organizzazione del testo	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguata	5 completa	
	Coesione e coerenza testuale	1-3 numerosi e/o gravi errori di coesione/di coerenza	4-5 diversi errori di coesione/di coerenza	6 qualche errore e/o incertezza di coesione/di coerenza	7-8 regole di coesione/ di coerenza nel complesso rispettate	9-10 regole di coesione/ di coerenza pienamente rispettate	
2. IMPIEGO del CODICE	Lessico	1-3 limitato/ non appropriato/ inadeguato	4-5 generico e/o ripetitivo che presenta diverse imprecisioni	6 semplice ma adeguato	7-8 variato, per lo più appropriato e adeguato	9-10 ricco/sempre appropriato e adeguato	
	Ortografia	1 gravemente scorretta	2 scorretta	3 accettabile	4 per lo più corretta	5 pienamente corretta	
	Morfologia, punteggiatura e sintassi	1-3 errori morfo-sintattici ripetuti e gravi	4-5 diversi errori morfo-sintattici	6 qualche incertezza e/o errore morfo-sintattico	7-8 morfo-sintassi chiara e sostanzialmente efficace e corretta	9-10 morfo-sintassi corretta, chiara ed efficace	
3. CARATTERI- STICHE del CONTENUTO	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali; conoscenze e riferimenti culturali	1-6 assenti o non pertinenti	7-11 limitati e/o non motivati o motivati non correttamente	12-13 essenziali e pertinenti, motivati	14-16 validi e adeguatamente motivati	17-20 ricchi, di buon livello, motivati	

Punteggio totale: _____/60

Indicatori specifici – Tipologia A – Analisi del testo (max 40 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
		1	2	3	4	5	
4. PERTINENZA	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione...)	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguato	5 completo	

5. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Comprensione del testo a livello complessivo e negli snodi tematici e stilistici	1 – 3 assente o scorretta	4 - 5 parziale e/o imprecisa	6 accettabile (pur con qualche inesattezza o superficialità)	7 - 8 adeguata, sostanzialmente completa e precisa	9 - 10 piena e approfondita	
	Analisi del testo (lessico, sintassi, stile...)	1 – 4 scorretta	5 – 8 parziale e/o imprecisa	9 – 10 accettabile (pur con qualche inesattezza o superficialità)	11 – 12 adeguata, puntuale e precisa	13 – 15 efficace, personale	
	Interpretazione del testo	1 – 3 assente o non pertinente	4 – 5 frammentaria e/o imprecisa	6 accettabile	7 - 8 pertinente e per lo più argomentata	9 – 10 pertinente e argomentata con apporti personali	

Punteggio complessivo ____/100

Valutazione: ____/20

Punteggio totale: ____/40

La commissione:

TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO: _____

Indicatori generali (max 60 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
1. ORGANIZ- ZAZIONE del TESTO	Pianificazione e organizzazione del testo con rispetto dei vincoli della consegna	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguata	5 completa	
	Coesione e coerenza testuale	1-3 numerosi e/o gravi errori di coesione/di coerenza	4 -5 diversi errori di coesione/di coerenza	6 qualche errore e/o incertezza di coesione/ di coerenza	7 – 8 regole di coesione/ di coerenza nel complesso rispettate	9 – 10 regole di coesione/ di coerenza pienamente rispettate	
2. IMPIEGO del CODICE	Lessico	1 – 3 limitato/ non appropriato/ inadeguato	4 – 5 generico e/o ripetitivo che presenta diverse imprecisioni	6 semplice ma adeguato	7 -8 variato, per lo più appropriato e adeguato	9 – 10 ricco/sempr appropriato e adeguato	
	Ortografia	1 gravemente scorretta	2 scorretta	3 accettabile	4 per lo più corretta	5 pienamente corretta	

	Morfologia, punteggiatura e sintassi	1 – 3 errori morfo-sintattici ripetuti e gravi	4 – 5 diversi errori morfo-sintattici	6 qualche incertezza e/o errore morfo-sintattico	7 – 8 morfo-sintassi chiara e sostanzialmente efficace e corretta	9 -10 morfo-sintassi corretta, chiara ed efficace	
3. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1 -6 assenti o non pertinenti	7 – 11 limitati e/o non motivati o motivati non correttamente	12 – 13 essenziali e pertinenti, motivati	14 – 16 validi e adeguatamente motivati	17 – 20 ricchi, di buon livello, motivati	

Punteggio totale: _____/60

Indicatori specifici – Tipologia B – Testo argomentativo (max 40 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
4. PERTINENZA	Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo fornito (e di quanto eventualmente richiesto dalla traccia)	1 – 4 assente o scorretta	5 – 8 parziale e/o imprecisa	9 – 10 corretta ma parziale	11 – 12 corretta e sostanzialmente completa	13 – 15 corretta e completa	
5. ORGANIZZAZIONE del TESTO	Capacità di sviluppare in modo argomentato un efficace percorso ragionativo	1 – 4 inadeguata	5 – 8 limitata	9 – 10 essenziale	11 – 12 adeguata	13 – 15 efficace	
6. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Utilizzo di conoscenze e riferimenti culturali nel testo prodotto dallo studente (ulteriori rispetto a quelli del testo fornito)	1 – 3 assente o inadeguato	4 – 5 limitato e/o impreciso	6 limitato ma corretto	7 -8 abbastanza ricco, corretto	9 – 10 ricco, approfondito, personale	

Punteggio complessivo _____/100

Valutazione: _____/20

Punteggio totale: _____/40

La commissione:

TIPOLOGIA C– TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO su tematiche di attualità

CANDIDATO: _____

Indicatori generali (max 60 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
1. ORGANIZ- ZAZIONE del TESTO	Pianificazione e organizzazione del testo	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguata	5 completa	
	Coesione e coerenza testuale	1-3 numerosi e/o gravi errori di coesione/di coerenza	4 -5 diversi errori di coesione/di coerenza	6 qualche errore e/o incertezza di coesione/ di coerenza	7 – 8 regole di coesione/ di coerenza nel complesso rispettate	9 – 10 regole di coesione/ di coerenza pienamente rispettate	
2. IMPIEGO del CODICE	Lessico	1 – 3 limitato/ non appropriato/ inadeguato	4 – 5 generico e/o ripetitivo che presenta diverse imprecisioni	6 semplice ma adeguato	7 -8 variato, per lo più appropriato e adeguato	9 – 10 ricco/semprè appropriato e adeguato	
	Ortografia	1 gravemente scorretta	2 scorretta	3 accettabile	4 per lo più corretta	5 pienamente corretta	
	Morfologia, punteggiatura e sintassi	1 – 3 errori morfo-sintattici ripetuti e gravi	4 – 5 diversi errori morfo-sintattici	6 qualche incertezza e/o errore morfo-sintattico	7 – 8 morfo-sintassi chiara e sostanzialmente efficace e corretta	9 -10 morfo-sintassi corretta, chiara ed efficace	
3. CARATTERI- STICHE del CONTENUTO	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1 -6 assenti o non pertinenti	7 – 11 limitati e/o non motivati o motivati non correttamente	12 – 13 essenziali e pertinenti, motivati	14 – 16 validi e adeguatamente motivati	17 – 20 ricchi, di buon livello, motivati	

Punteggio totale: _____/60

Indicatori specifici – Tipologia C – Testo argomentativo-espositivo (max 40 punti)

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
4. PERTINENZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	1 – 3 assente	4 – 5 parziale	6 accettabile	7 -8 adeguata	9 – 10 completa	
5. ORGANIZZAZIONE del TESTO	Elaborazione e sviluppo dell'esposizione	1 -6 esposizione confusa	7 – 11 esposizione disordinata	12 – 13 esposizione lineare e sufficientemente ordinata	14 – 16 esposizione per lo più ordinata e scorrevole	17 – 20 esposizione pienamente ordinata e scorrevole	

6. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (extratestuali)	1 – 3 assente o inadeguata	4 – 5 limitata e/o imprecisa	6 limitata ma corretta	7 -8 adeguata, discretamente approfondita	9 – 10 ampia e approfondita	
--	--	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------	---	--------------------------------	--

Punteggio complessivo ____/100

Valutazione: ____/20

Punteggio totale: ____/40

La commissione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (MATEMATICA)

Indicatore 1: COMPRENDERE

Punteggi	Descrittori
0-1	Analizza i problemi in modo superficiale e frammentario. Non interpreta in modo corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati.
2-3	Analizza i problemi in modo parziale. Interpreta in modo complessivamente corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati.
4-5	Analizza i problemi in modo completo. Interpreta in modo corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione corretta e pertinente del significato dei dati.

Indicatore 2: INDIVIDUARE

Punteggi	Descrittori
0-2	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo superficiale e frammentario e non individua strategie risolutive adeguate.
3-4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo parziale e individua strategie risolutive non sempre adeguate.
5-6	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo completo e individua strategie risolutive appropriate.

Indicatore 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Punteggi	Descrittori
0-1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non idoneo, in tutto o in parte, alla soluzione del problema. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non corretti.
2-3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non sempre corretti.
4-5	Formalizza situazioni problematiche in modo completo. Il calcolo e le rappresentazioni risultano complessivamente corretti.

Indicatore 4: ARGOMENTARE

Punteggi	Descrittori
0-1	Argomenta in modo errato le procedure risolutive, utilizzando un linguaggio inappropriato e impreciso.
2-3	Argomenta in modo coerente, anche se non completo, le procedure risolutive, utilizzando un linguaggio appropriato, pur con qualche imprecisione.
4	Argomenta in modo coerente, completo e accurato. Il linguaggio è corretto e preciso.

SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO _____

CLASSE _____

PROBLEMA N° _____

QUESITI N° _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Indicatore	Punteggio assegnato
Indicatore 1: COMPRENDERE	/5
Indicatore 2: INDIVIDUARE	/6
Indicatore 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	/5
Indicatore 4: ARGOMENTARE	/4
TOTALE	/20

PUNTEGGIO ASSEGNATO _____/20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5Bord

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023/2024

MATERIE	DOCENTI	FIRME
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	<i>PEDERIVA LUCA</i>	
<i>LINGUA E LETTERATURA LATINA</i>	<i>PEDERIVA LUCA</i>	
<i>INGLESE – LINGUA E LETTERATURA</i>	<i>DE MARCO BARBARA</i>	
<i>STORIA</i>	<i>BARUZZI FLORIANA</i>	
<i>FILOSOFIA</i>	<i>BARUZZI FLORIANA</i>	
<i>MATEMATICA</i>	<i>MOLINARI CHIARA</i>	
<i>FISICA</i>	<i>DEZULIAN RICCARDO</i>	
<i>SCIENZE NATURALI</i>	<i>GUIDO ELISA</i>	
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>	<i>MORETTI FEDERICA</i>	
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	<i>PACHER DANIELE</i>	
<i>RELIGIONE</i>	<i>LUSCIA MARCO</i>	
<i>STUDENTE</i>	<i>FERRANTE ANTONELLA</i>	
<i>STUDENTE</i>	<i>VIDESOTT BEATRICE</i>	

15 maggio 2024

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Elena Ruggieri