

DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DELLA CLASSE

**5 C**

*Liceo scientifico (ordinamentale)*

Anno scolastico 2023-2024

Trento, 15 maggio 2024

## Indice

Indice.....	2
1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....	4
1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITA' DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE.....	4
1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA.....	5
1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA	5
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	7
2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE 5 C – CORSO (ordinamentale).....	7
2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITA' DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI .....	8
2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE.....	9
2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE.....	9
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA .....	10
3.1 OBIETTIVI FORMATIVI .....	10
3.2 METODOLOGIE ADOTTATE .....	10
3.3 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO .....	11
3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE.....	12
3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA .....	12
3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO .....	12
3.7 ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	17
SCELTE METODOLOGICO - DIDATTICHE.....	23
MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI.....	24
3.8 CLIL .....	24
4. PROGRAMMI DISCIPLINARI.....	25
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	26
LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	34
INGLESE – Lingua e letteratura .....	39
STORIA .....	44
FILOSOFIA.....	49
MATEMATICA .....	54
FISICA .....	58
SCIENZE NATURALI.....	61
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....	65
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	67
IRC.....	69
5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE.....	71
5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE .....	71
5.2 SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE .....	72

PRIMA PROVA SCRITTA .....	72
SECONDA PROVA SCRITTA .....	76
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (MATEMATICA).....	76
OPZIONI PER COLLOQUIO.....	78

# **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

## ***1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITÀ DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE***

In un contesto sociale e culturale in rapida e costante evoluzione, caratterizzato in primo luogo dalla possibilità di accesso ad una mole crescente - e per ciò stesso spesso difficilmente controllabile - di informazioni, l'insegnamento liceale si propone in primo luogo di fornire gli indispensabili strumenti di lettura, decodificazione, interpretazione della realtà (presente e passata).

Di qui la necessità di porre lo studente in condizione di elaborare criteri di orientamento, di decodificare dei diversi messaggi, di selezionare e interpretare criticamente le informazioni per poi riorganizzarle autonomamente in effettive conoscenze, competenze e capacità.

In sintonia con tale quadro, con la sua storia, con le sue originarie finalità e con le progressive trasformazioni della società e della cultura nel frattempo intervenute, il liceo scientifico "Galilei" si propone a tutt'oggi come suoi principali obiettivi da un lato quello di garantire il più solido equilibrio fra l'area umanistica e quella scientifica, dall'altro di far sì che i diversi apporti, in una prospettiva di unitarietà del sapere, siano sempre più interagenti e interdipendenti, orientati verso una valorizzazione "culturale" della scienza ed una fondazione per quanto possibile scientifica del patrimonio umanistico. È in tal senso che va interpretato il progetto liceale teso a maturare nel giovane una personalità colta, in grado di riflettere in forma consapevole sui problemi che di volta in volta la vita e la professione gli proporranno.

Delle varie proposte didattiche emerse dalla sperimentazione iniziata negli anni Settanta, il liceo "Galilei" ha dapprima scelto i tre indirizzi (liceo scientifico tradizionale, sperimentazione con piano nazionale di informatica, sperimentazione con doppia lingua straniera) che sembravano meglio rispondere agli obiettivi dichiarati e alle sollecitazioni provenienti dal contesto, modificando dall'anno scolastico 2004-2005 la sua offerta formativa con l'aggiunta di un nuovo indirizzo, quello delle scienze sperimentali, e l'eliminazione del percorso tradizionale, ormai poco apprezzato sia dall'utenza che dagli insegnanti in quanto percorso ridotto ai minimi termini e dotato di un tempo scuola decisamente insufficiente.

A seguito della Riforma ministeriale, dall'anno scolastico 2010-2011 il liceo "Galilei" ha mantenuto tre percorsi formativi, dotati di un solido impianto comune e di alcune caratteristiche specifiche che li vengono a differenziare significativamente: liceo scientifico ordinamentale, liceo scientifico ordinamentale con doppia lingua straniera, liceo delle scienze applicate.

Le scelte operate derivano anche dalle risorse di cui la scuola dispone.

Dopo decenni di precarietà edilizia che ha imposto la suddivisione della scuola in due sedi, con il primo settembre '98 il liceo "Galilei" si è finalmente riunificato nell'unica sede delle Dame di Sion. L'attuale struttura risponde in maniera ottimale -per quanto riguarda gli spazi necessari- ad una moderna didattica così come le attrezzature che risultano rispondenti alle più innovative strategie metodologiche. Tra le principali dotazioni si ricordano:

piano interrato: due ampie sale-video rispettivamente da 90 e 110 posti, una sala polivalente di notevole capienza (circa 300 persone) quale spazio didattico informale (l'accoglienza di genitori e

ragazzi, la localizzazione di mostre, sede di assemblee studentesche, pubbliche conferenze e congressi, udienze settimanali);

pianterreno: aule, tre laboratori di scienze con annesso locale di preparazione, un laboratorio linguistico, l'ingresso per i disabili;

primo piano: aule, presidenza, segreterie, archivio, tre laboratori di fisica con locale di preparazione;

secondo piano: aule, sala insegnanti, un'aula disegno;

terzo piano: aule, un'aula disegno, una biblioteca;

piano mansardato: aule, sala multimediale, laboratorio di informatica, laboratorio linguistico multimediale, soppalco della biblioteca.

Il liceo si avvale inoltre di una struttura separata (la “casetta”) dove sono collocate quattro aule, un laboratorio di disegno, il planetario.

## ***1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA***

Il liceo è frequentato nel corrente anno scolastico da circa 830 studenti con leggera prevalenza dei maschi rispetto alle femmine. Provengono in maggioranza dalla città di Trento e per il resto dalle altre valli del Trentino. Sta crescendo la presenza di studenti stranieri, in Italia per esperienze temporanee di studio all'estero o a seguito della mobilità internazionale, di recente immigrazione e no. La realtà circostante è caratterizzata da un notevole sviluppo del settore terziario con una limitata presenza di attività industriali e artigianali. Anche la provenienza familiare degli studenti riflette le caratteristiche di questo contesto. La peculiarità della nostra realtà territoriale e l'estrazione socioeconomico-culturale delle famiglie portano a privilegiare una proposta formativa ad ampio spettro, tale da consentire agli studenti una proficua prosecuzione degli studi universitari in qualunque settore.

In linea generale le famiglie sono attente alla formazione dei figli, risultando disponibili ad una costruttiva collaborazione con la scuola e generalmente in grado di seguire e sostenere i ragazzi sia sotto il profilo culturale che sul piano economico.

## ***1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA***

Una proficua frequenza del liceo dovrebbe aver posto le basi su cui ciascuno studente sarà chiamato a impostare il suo futuro, creando le premesse perché egli possa sviluppare, sulla base di un crescente rigore logico e di una sempre maggiore ricchezza di riferimenti culturali, le sue capacità di riflessione. Il compito proposto dalla scuola è dunque stato quello di promuovere, indipendentemente dall'indirizzo scelto, una formazione integrale dello studente, in quanto persona e in quanto cittadino, per fornirgli gli strumenti fondamentali di indagine del reale, affinare le sue capacità di comprensione di un percorso storico pluristratificato, renderlo consapevole del proprio tempo, capace di impostare e risolvere problemi, conscio di come l'apprendimento interessi ormai tutto l'arco della vita. È in questo senso opportuno sottolineare come lo studio liceale non si limiti all'acquisizione dei saperi disciplinari in sé – che pure devono rimanere un valore – mirando invece alla maturazione di una visione unitaria del sapere.

L'indirizzo **con opzione delle Scienze Applicate** è fortemente innovativo, con una decisa valorizzazione dell'impianto scientifico, garantita soprattutto dall'ampio spazio dedicato alle scienze naturali e dall'introduzione dell'informatica come materia a sé stante. Questi elementi vanno ad aggiungersi al potenziamento della matematica e della fisica previsto in generale in tutto il liceo scientifico. Avendo voluto mantenere inalterato il quadro orario, con attività esclusivamente antimeridiane, ne è conseguito il ridimensionamento dell'asse umanistico dovuto all'esclusione del latino.

Il percorso del Liceo delle Scienze Applicate si caratterizza, in particolare, perché cerca di delineare un profilo di studente che sappia:

- acquisire familiarità con le tecniche sperimentali, con i metodi e gli strumenti;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati;
- comprendere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nella ricerca scientifica;
- comprendere il ruolo dell'informatica nell'ambito della formalizzazione e scomposizione dei processi complessi, nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare nelle varie discipline, principalmente scientifiche, gli strumenti informatici acquisiti.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE 5 C – CORSO (ordinamentale)

<b>Materia</b>	<b>Ore anno 1 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 2 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 3 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 4 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 5 settimanali /annuali</b>
Lingua e letteratura italiana	5	5	5	5	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	4	4
Lingua straniera (Tedesco)	3	3			
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	5	4	5
Fisica	3	3	3	3	3
Informatica					
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1

**2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITA' DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI**

<b>Materie</b>		<b>2019/2020</b>		<b>2020/2021</b>		<b>2021/2022</b>		<b>2022/2023</b>		<b>2023/2024</b>
ITALIANO	<b>PRIMA</b>	<i>Barbieri</i>	<b>SECONDA</b>	<i>Lacchin</i>	<b>TERZA</b>	<i>Serio</i>	<b>QUARTA</b>	<i>Serio</i>	<b>QUINTA</b>	<i>Serio</i>
LATINO		<i>Lacchin</i>		<i>Lacchin</i>		<i>Serio</i>		<i>Serio</i>		<i>Serio</i>
STORIA						<i>Ferri</i>		<i>Ferri</i>		<i>Ferri</i>
FILOSOFIA						<i>Ferri</i>		<i>Ferri</i>		<i>Ferri</i>
STORIA/GEOGRAFIA		<i>Lacchin</i>		<i>Forti</i>						
L. STRAN. (INGLESE)		<i>Pedrolli</i>		<i>Pollara</i>		<i>Valentini</i>		<i>Valentini</i>		<i>Valentini</i>
L. STRAN. (TEDESCO)		<i>Menghini</i>		<i>Menghini</i>						
SCIENZE		<i>Valerio</i>		<i>Cappelletti</i>		<i>Cappelletti</i>		<i>Cappelletti</i>		<i>Cappelletti</i>
MATEMATICA		<i>Patton</i>		<i>Balestra</i>		<i>Patton</i>		<i>Patton</i>		<i>Patton</i>
FISICA		<i>Patton</i>		<i>Clamer</i>		<i>Geat</i>		<i>Geat</i>		<i>Litterini</i>
DISEGNO		<i>Boarin</i>		<i>Polidoro</i>		<i>De Paris</i>		<i>Moretti</i>		<i>Moretti</i>
RELIGIONE		<i>Bonetto</i>		<i>La Spina</i>		<i>La Spina</i>		<i>La Spina</i>		<i>La Spina</i>
ED. FISICA		<i>Giori</i>		<i>Trentin</i>		<i>Valentini E</i>		<i>Valentini E</i>		<i>Piechele</i>
INFORMATICA										



### ***2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE***

La 5Cord, attualmente composta da 16 studenti, 11 femmine e 5 maschi, è una classe affiatata; nel tempo è stata capace di costruire al suo interno relazioni positive e collaborative e un rapporto di stima e fiducia con gli insegnanti.

Inizialmente era formata da 19 alunni, 14 femmine e 5 maschi, si era mostrata da subito ben predisposta al dialogo e all'apprendimento anche se i risultati dei primi test d'ingresso avevano rilevato livelli di preparazione disomogenei: alcuni studenti con buone basi, altri con un metodo di studio inadeguato e superficiale, altri con lacune pregresse o inefficace organizzazione del lavoro domestico. A metà quadrimestre 2019/20 la situazione creata dall'emergenza sanitaria ha fatto registrare un calo di impegno e rendimento; si è dovuto stilare anche un pep di fascia C per una studentessa con importanti problemi di salute. In tutto il biennio il lockdown e tutta l'emergenza Covid con la Dad totale e parziale hanno avuto conseguenze negative sul ritmo di studio, sulla partecipazione, sulla motivazione in generale e sulla crescita personale.

In seconda, con due trasferiti tra il primo e il secondo anno, gli studenti sono diventati 17.

Il ritorno alla normalità ha rivelato diverse lacune in più discipline sia dell'asse linguistico che matematico scientifico.

In terza, la classe è rimasta di 17 studenti, ma c'è stato un cambio quasi radicale dei docenti ad eccezione di Scienze naturali e un ritorno del docente di Matematica del primo anno. Anche in questo caso, si sono rilevati vari livelli di preparazione con un gruppo in forte difficoltà e con lacune sia nelle discipline linguistiche che di indirizzo, un impegno discontinuo e difficoltà a organizzare il lavoro domestico. Alla fine della terza si sono registrate varie carenze e una non ammissione alla classe successiva.

In quarta si è aggiunta una nuova studentessa, atleta con tutor sportivo, e due ragazze hanno frequentato l'anno in Irlanda e in Canada. La nuova studentessa è stata ben accolta, e si è ben inserita nella classe. Nel corso del quarto anno, tutto il gruppo ha avuto una crescita positiva sia in termini di impegno e profitto che di raggiungimento degli obiettivi trasversali nel comportamento e nelle relazioni. Molti studenti sono arrivati a sanare le lacune pregresse tra il quarto e il quinto anno anche se, ad oggi, permangono alcune fragilità e qualche caso di discontinuità nello studio.

In quinta una studentessa, al rientro dall'anno all'estero, ha cambiato istituto e la classe è diventata di 16 unità. L'insegnamento di Fisica nel triennio non ha potuto contare sulla continuità didattica, soprattutto al quarto anno la classe ha cambiato ben tre docenti ed è arrivata in quinta con un programma non svolto interamente.

### ***2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE***

La 5Cord ha pienamente raggiunto gli obiettivi relazionali e comportamentali creando e consolidando un buon clima sul piano umano e relazionale. Collaborativa, unita, interessata alle varie discipline e attività promosse dalla scuola ha mostrato una grande maturità nel gestire incomprensioni e problematicità e una spiccata propensione per le attività in gruppo legate ad argomenti di attualità ricevendo i complimenti dei diversi operatori esterni che sono venuti a lavorare in classe e degli accompagnatori nei viaggi di istruzione. Sempre disponibile all'ascolto e al dialogo; l'attenzione durante le lezioni è positiva e la partecipazione è attiva per una buona parte degli studenti; i risultati, in termini di profitto, non sono altrettanto lusinghieri in particolare in matematica e fisica

### **3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**

#### ***3.1 OBIETTIVI FORMATIVI***

Sono stati tenuti in considerazione i seguenti obiettivi formativi generali:

- *sviluppo delle capacità logiche*
- *sviluppo delle competenze comunicative*
- *maturazione di un metodo operativo efficace*
- *acquisizione di autonomia e di responsabilità nell'impegno*
- *sviluppo di capacità critiche*

Nella maggior parte dei casi gli studenti hanno sviluppato una certa autonomia e responsabilità nel lavoro. Dove, tuttavia, sembrano essere più carenti è nell'acquisizione di competenze comunicative e di una terminologia specifica delle varie discipline.

#### ***3.2 METODOLOGIE ADOTTATE***

Le principali metodologie adottate nel processo insegnamento-apprendimento nel corso dell'anno scolastico risultano essere, nella media, le seguenti:

- diversificazione degli approcci al fine di garantire il maggior numero di stimoli, alternando e intrecciando lezioni frontali, momenti di dialogo, attività di laboratorio, lavori di gruppo, problem solving, coinvolgimento diretto degli studenti;
- utilizzo in modo pressoché sistematico di tutte le aule speciali (aula di disegno, laboratori di lingue, scienze, fisica, palestra e attrezzature sportive), della biblioteca, di materiali audiovisivi e multimediali;
- richiamo o creazione di relazioni tra i temi studiati ed i problemi più attuali, stimolando l'interesse per l'informazione, valorizzando le offerte che provengono anche da istituzioni formative presenti sul territorio;
- per quanto possibile, creazione di collegamenti fra le discipline e gli argomenti trattati messi in relazione anche con modalità di approccio diversi;
- a fronte di problematiche individuali, mancato rendimento o difficoltà nell'apprendimento, interventi con ulteriori e più articolate spiegazioni, potenziando le motivazioni, mostrando fiducia nelle possibilità di miglioramento, attivando gli interventi di recupero per le eventuali carenze riscontrate con sportelli di recupero (individuali o di dipartimento) o corsi pomeridiani di rinforzo laddove se ne fosse verificata la necessità;
- programmazione delle verifiche scritte, rispettando il numero di una al giorno con limitazione di un massimo di tre nella stessa settimana, compatibilmente con i tempi e le esigenze didattiche;
- conferenze, spettacoli teatrali in lingua, mostre, visite guidate e viaggi di istruzione,
- attività di ricerca ed approfondimento da fonti cartacee o video o Internet.

### 3.3 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO

#### Anno scolastico **2021-2022**

- Giochi sportivi studenteschi
- Certificazioni linguistiche
- Liberi da dentro, 70 volte 7: in streaming
- Lettorato di inglese
- Camminare all'aria aperta
- *Canones et decreta*: biblioteca cittadina

#### Anno scolastico **2022-2023**

- Progetto alla salute: ICARO, educazione stradale
- Certificazioni linguistiche
- Lettorato di inglese
- Fisica e musica
- Visita alla mensa della provvidenza dei frati cappuccini e alla scuola Penny Wirton
- Attività sportive
- *L'universo di Dante*: conferenza in streaming con Marco Bersanelli sul rapporto tra poesia dantesca e scienza
- *Il Trentino degli Asburgo*: laboratorio storico
- Alma orienta
- *Una questione privata* di Beppe Fenoglio: laboratorio teatrale con Eleuthera Teatro
- Beethoven e Ugo Foscolo: l'arte come vita, i temi della patria, dell'amore, dell'esilio e dell'eroe.
- Bohème di Puccini

#### Anno scolastico **2023-2024**

- Lezione sulla Guerra fredda al Museo storico
- Progetto salute
- Spettacolo sulla relatività
- Conoscere la borsa (su base volontaria)
- *The Picture of Dorian Gray*: spettacolo in lingua
- Shakespeare nelle grandi opere liriche: incontro con l'esperto
- La linea Verga Pirandello con il prof. Paolo Di Sacco – Centro Asteria
- *Se questo è un uomo* con Eleuthera Teatro: laboratorio in aula
- Alma diploma
- Lettorato di Inglese
- Certificazioni linguistiche

- Seminario tematico: *British literature and Science in the long 19th century: from Mary Shelley to George Eliot*.
- *C'è ancora domani il film* di Paola Cortellesi con intervista a regista e attori.

#### Viaggi di istruzione:

Viaggio di istruzione a Padova (aprile 2022)

Viaggio di istruzione ad Assisi (febbraio 2023)

Viaggio di istruzione a Barcellona (marzo 2024)

Durante l'intero corso liceale la classe ha partecipato alle attività e alle competizioni organizzate dal liceo, come le olimpiadi di matematica, fisica, le giornate dell'atletica, assemblea concerto e assemblea spettacolo, concorso letterario per racconti brevi.

### **3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE**

//

### **3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA**

Suddivisione dell'anno in trimestre e pentamestre con analisi della situazione intermedia e comunicazione scritta alle famiglie nel caso di situazioni difficili.

Moduli o percorsi disciplinari risultano eventualmente registrati sui programmi delle singole materie.

Sono state effettuate ore di sportello o di sostegno di matematica, fisica e italiano scritto per favorire il successo formativo su richiesta degli studenti.

I docenti si sono resi disponibili ad interventi per seguire gli studenti nella preparazione.

### **3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

L'alternanza scuola – lavoro è un progetto che ha come finalità sia l'aspetto orientativo sia quello formativo.

Essa ha coinvolto nel corso del triennio tutti gli studenti della classe, che hanno aderito con interesse ad alcune attività promosse dal consiglio di classe o dalla scuola (si vedano le tabelle relative ai progetti di classe e di istituto) e, parallelamente, si sono attivati con forte senso di responsabilità e con successo in diversi tirocini individuali (si veda la terza delle tabelle sottostanti per l'elenco degli enti coinvolti).

La situazione epidemiologica legata alla pandemia COVID 19 ha parzialmente limitato gli studenti nello svolgimento di attività extracurricolari, principalmente nel periodo tra l'autunno del 2021 e la primavera del 2022, nel corso del terzo anno di studi. In conseguenza di questa particolare situazione, la Giunta Provinciale ha deliberato anche per coloro che sosterranno l'Esame di Stato nel 2024 una riduzione del monte ore di ASL, normalmente previsto per i Licei trentini in 200 ore, ad un minimo di 90 ore.

Tale monte ore minimo è stato raggiunto da tutti gli studenti, **molti dei quali hanno svolto oltre il doppio delle ore da esso previsto**. Complessivamente, **i percorsi portati a termine dagli studenti sono risultati piuttosto diversificati**: qualcuno ha preferito orientarsi su una o due attività principali di durata importante, mentre altri hanno optato per un pacchetto di diverse esperienze (talvolta anche piuttosto diverse fra loro) di durata più contenuta.

Una studentessa, aggregata al gruppo classe a partire dal quarto anno, ha svolto una parte delle attività (122 ore) nell'istituto presso il quale ha frequentato gli anni precedenti.

Il ruolo di referente di classe è stato svolto, per tutto il triennio, dal prof Adriano Patton.

Considerata la normativa vigente relativa al nuovo esame di stato, il C.d.C. ha deliberato di affidare agli studenti la realizzazione di un progetto individuale di approfondimento che costituirà poi il punto di partenza per l'esposizione dell'esperienza asl durante il colloquio orale.

### PROGETTI DI CLASSE

NOME PROGETTO	Anno scolastico	PARTECIPANTI	OBIETTIVI
Economia Civile e di Comunione	2021/2022	Tutta la classe (ad esclusione di una studentessa, iscritta nello stesso anno scolastico presso altro istituto)	Introduzione e formazione degli studenti all'economia di comunione (branca dell'economia civile). L'impostazione di tale economia prevede il passaggio dal lavoro incentrato sul massimo della produttività al fine di guadagnare il più possibile, a un lavoro basato sulla comunione tra i membri di un'azienda/attività lavorativa e sulla centralità della persona nell'economia.

### PROGETTI DI ISTITUTO

NOME PROGETTO	Anno scolastico	PARTECIPANTI	OBIETTIVI
Conoscere la Borsa	2023/204	2 studenti, classificati al primo posto nella graduatoria dell'istituto	Concorso internazionale, che vuole approfondire i legami che uniscono economia, politica, società e mercato azionario, trasmettendo importanti basi per l'EDUCAZIONE

			FINANZIARIA, attraverso una simulazione di investimento.
Alma Orientati	2022/2023	Tutta la classe	Portare il maggior numero possibile di studenti a compiere una scelta matura e consapevole non solo delle proprie capacità e attitudini nonché dei propri interessi, ma anche delle conseguenze sia in relazione al percorso universitario che si intende intraprendere che in merito alle possibilità di inserimento nel mercato del lavoro offerte dalla laurea conseguita.
Professione avvocato	2021/2022	2 studenti	Valorizzare l'educazione al diritto e alla cittadinanza attiva, con riferimento alla conoscenza del ruolo dell'avvocato nella società e nell'attività di difesa dei diritti.
Laboratorio di scrittura creativa	2021/2022	9 studenti	Far sperimentare ai ragazzi il viaggio di un testo narrativo dall'autore al lettore attraverso vari step: dalla nascita del testo nei Laboratori di scrittura tenuti da due docenti interni, Barbara De Marco e Michele Ruele, con l'intervento online dello scrittore Marco Balzano, a quello che avviene nella casa editrice fino alla distribuzione e promozione. 24 h in totale costituite da laboratorio di scrittura 14h (laboratorio con docente interno +Balzano online) + partecipazione al concorso + lavoro con la casa editrice di 10h
EU GALILEIAN EXPERIENCE: LICEO "GALILEO GALILEI"	2022/2023	1 studente	Esperienze di tirocinio curriculare della durata di 4 settimane all'estero (Malta) in ambito scientifico-tecnologico o umanistico-museale, in aziende o enti individuati e assegnati

			sulla base delle attitudini e delle motivazioni dei singoli tirocinanti
--	--	--	---

### ATTIVITA' INDIVIDUALE

Agli studenti è stata offerta l'opportunità di scegliere tra le diverse attività ASL quella più appropriata alle proprie inclinazioni ed interessi. La personalizzazione dei diversi percorsi è testimoniata dalla varietà dei tirocini individuali dell'elenco seguente.

ATTIVITA' SVOLTA	LUOGO	MODALITA'
Comune di Trento	Trento	Tirocinio Curriculare
Scuola musicale Camillo Moser	Baselga di Piné (TN)	Attività musicale
Centro Servizi Volontariato Trentino, Associazione Oratorio Sant'Antonio, Kaleidoscopio SCS	Trento	Attività di volontariato
Atleta tutorato sportivo	Trento e Provincia	Tutorato sportivo
Kaleidoscopio SCS	Trento	Tirocinio curricolare
Cooperativa Casa	Baselga di Piné	Attività di volontariato
UniTN	Trento e Provincia	Tirocinio curricolare
Areaderma SRL	Baselga di Piné	Tirocinio aziendale
Gruppo Sportivo Solteri San Giorgio ASD, Gruppo Sportivo Belvedere ASD	Trento	Attività sportiva agonistica
Azienda Provinciale per i Servizi Sanitari	Trento	Tirocinio aziendale
Trento Film Festival	Trento	Tirocinio aziendale
Istituto Comprensivo Altopiano di Piné	Baselga di Piné (TN)	Tirocinio aziendale
Istituto Comprensivo Vigolo Vattaro	Altopiano della Vigolana (TN)	Tirocinio curricolare

BE JETZT- Centro servizi volontariato anno 2022/2023 e precedenti	Trento	Volontariato
Farmacia Morelli	Baselga di Piné (TN)	Tirocinio aziendale
MUSE	Trento	Tirocinio curricolare
TRIVIUM SRL STP	Trento	Tirocinio aziendale
COSTER TECNOLOGIE SPECIALI SPA	Calceranica al Lago (TN)	Tirocinio aziendale
Clinica veterinaria Dott. Bortolotti Enrico	San Michele (TN)	Tirocinio aziendale
RS PROJECT MANAGEMENT SRL	Trento	Tirocinio aziendale
WSC 2023: LICEO SCIENTIFICO "GALILEO GALILEI"	New York	Tirocinio individuale
ERASMUS + M.E.T.A.	Dublino	Tirocinio individuale
SND SPORT	Trento	Tirocinio curricolare
Anno all'estero in Canada	2022/2023	Frequenza dell'intero quarto anno presso una scuola canadese



### **3.7 ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

L'educazione alla cittadinanza ha l'obiettivo di far acquisire allo studente saperi e competenze che lo pongano nelle condizioni di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare consapevolmente all'interno della società.

La competenza dell'educazione civica e alla cittadinanza consiste, in un primo momento, nel passaggio da una visione individualistica dell'ambiente circostante ad una visione di insieme che prevede la percezione della presenza degli altri e dei loro bisogni.

In un secondo momento consiste, invece, nel sentirsi parte di una comunità in maniera via via sempre più consapevole. Queste competenze – tipiche del triennio - comportano la capacità di esprimere le proprie opinioni in modo adeguato riguardo a temi di attualità nel rispetto delle norme e degli altri, lo sviluppo di un senso critico-costruttivo nei confronti della vita e della quotidianità sia del singolo che della comunità e lo sviluppo di una capacità di autovalutazione equilibrata e oggettiva.

La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica indica come propri principi:

- la formazione di cittadini responsabili e attivi, la promozione della partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- lo sviluppo nelle istituzioni scolastiche della conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

La stessa Legge, accanto alla dimensione formativa e trasversale dell'educazione civica, alle competenze e alle molteplici educazioni che essa promuove (educazione ambientale, alla legalità, alla cittadinanza digitale ecc.), indica una serie di temi conoscitivi: conoscenza della Costituzione italiana, istituzioni dell'Unione europea e degli organismi internazionali, della bandiera e inno nazionale, degli statuti delle regioni ad autonomia ordinaria e speciale ecc. Promuove, dunque, contemporaneamente aspetti di conoscenze civiche e di azione educativa collegati alla cittadinanza responsabile e attiva.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Tenendo presente l'assunto fondamentale che descrive le competenze di cittadinanza come capacità di esercitare attivamente la cittadinanza, a tre livelli,

1. *“Sapere” e “saper pensare”*, per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, tolleranza, uguaglianza e solidarietà: ciò implica il conoscere le istituzioni pubbliche e le regole di libertà e di azione per difendersi dagli abusi di potere.
2. *“Saper essere”*, ovvero vivere la cittadinanza interiorizzando le regole democratiche e la sensibilità ai valori e ai diritti umani.
3. *“Saper fare”*, ovvero prendere decisioni nella sfera sociale e civile in maniera partecipativa, assumendosi impegno e responsabilità.

Le attività svolte sono state:

### III anno:

#### 1. Legalità e giustizia;

#### 2. La salute

TEMA	Discipline ore	Competenze	OBIETTIVI SPECIFICI	METODO DI LAVORO
Legalità. Introduzione alla Costituzione. I principi fondamentali.	Storia: 7 ore	Conoscere e riconoscere la legge come regola della vita sociale. Saper individuare nessi tra articoli e realtà quotidiana. Saper contestualizzare storicamente. Imparare la terminologia specifica.	La formazione di cittadini responsabili e attivi, la promozione della partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, lo sviluppo nelle istituzioni scolastiche della conoscenza della Costituzione italiana.	Lezione con esempi pratici, dialogo.
Rapporto tra diritto ed etica. La giustizia riparativa	Lingua e letteratura italiana – Latino: 6 ore	saper cogliere i principali nuclei tematici proposti; riflettere, argomentare	Il torto subito e il torto inflitto; rapporto tra diritto ed etica.	spettacolo “70 volte 7” e dibattito con insegnante e/o esperti in classe.
Rapporto tra diritto ed etica: economia civile e di comunione	IRC: 8 ore	Saper distinguere i paradigmi delle diverse economie. Rendersi consapevoli delle proprie scelte personali per il cambiamento dell’economia in senso più umano	1. L’economia oggi: concetti base, analisi degli effetti positivi e negativi del capitalismo; 2. L’economia Civile e l’Economia di Comunione: storia e spiegazione di questi due paradigmi economici come modo nuovo di vivere l’economia. 3. Testimonianze di imprenditori 4. Responsabilità di ciascuno nel cambiamento dell’economia	Lezioni dialogate, test rapidi di comprensione; dialogo con testimoni, video, slide
Legalità (educazione stradale)	Fisica: 2 ore	Capire e saper spiegare, con le equazioni del moto e il concetto di energia cinetica, il motivo per cui esistono i limiti di	Saper calcolare lo spazio di reazione e lo spazio di frenata; conoscere il tipo di dipendenza dalla velocità dell’energia cinetica e dello spazio	Lezione partecipata, visione di brevi video, esercizi dimostrativi, breve esperienza

		velocità e la distanza di sicurezza.	di frenata e capire le sue conseguenze; conoscere il tempo di reazione medio di un autista; riconoscere errori fisici in certi film riguardanti incidenti d'auto.	sul calcolo del tempo di reazione
Legalità legata all'ambiente: rapporto tra uomo e risorse del pianeta. Diritti e doveri del singolo e delle società nello sfruttamento delle risorse ambientali e smaltimenti dei rifiuti (specie quelli tossici)	Inglese: 6 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- impegnarsi efficacemente con gli altri nell'uso del materiale assegnato</li> <li>- individuare e selezionare fonti affidabili per analizzare la situazione a livello europeo/italiano/locale</li> <li>- selezionare e comprendere le informazioni</li> <li>- rielaborare personalmente le informazioni</li> <li>- porsi domande.</li> <li>- proporre possibili soluzioni.</li> <li>- comunicare in modo chiaro, in inglese, i risultati della ricerca</li> <li>- produrre un power point efficace con presentazione in inglese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le principali fasi nella catena della produzione dei beni di consumo, dall'estrazione delle materie prime, alla fabbricazione, distribuzione e infine allo smaltimento (dei rifiuti tossici in particolare)</li> <li>- conoscere gli aspetti legati allo smaltimento dei rifiuti tossici e implicazioni per le nazioni povere che li assorbono e per l'ambiente</li> <li>- il commercio equo</li> <li>- conoscere le condizioni di lavoro di chi sta nella catena di produzione dei maggiori beni di consumo e dei loro diritti lavorativi</li> <li>- comprensione di fonti di informazione di vario genere.</li> </ul>	- In classe: discussione e assegnazione di materiale da parte delle insegnanti (tratti principalmente da "the story of stuff"); lavoro di gruppo per impostare lo studio del materiale ricevuto e ricerca di ulteriore materiale relativi alla situazione locale/italiana
Salute	Scienze: 10 ore	Vedere e comprendere gli effetti delle droghe sul singolo e sulla comunità. Capacità di reperire, consultare e riassumere informazioni attendibili sul fenomeno studiato	Conoscere la struttura ed il funzionamento della rete globale di produzione e traffico di droga, il suo inserimento nelle società dei Paesi di provenienza, transito e consumo	Lezioni frontali, visione di filmati, presentazione di un lavoro di gruppo sulla produzione e commercio delle droghe nelle varie epoche storiche

**IV anno:**

**1. Elementi di educazione finanziaria;**

**2. I giovani e la politica: conoscere le istituzioni dalla realtà locale all'Europa.**

TEMI	Materie coinvolte	OBIETTIVI SPECIFICI	METODI DI LAVORO e ATTIVITA'
<p><b>Elementi di educazione finanziaria</b></p> <p>a) Il conto corrente: caratteristiche e indice sintetico di costo</p> <p>b) I regimi finanziari semplice e composto: caratteristiche e utilizzo</p> <p>c) I tassi di interesse equivalenti</p> <p>d) Il concetto di attualizzazione e il piano di ammortamento di un mutuo</p> <p>e) Il conto corrente e le altre tipologie di deposito del risparmio</p> <p>f) I principali strumenti di pagamento</p> <p>g) Alcune possibilità di investimento: azioni e obbligazioni</p> <p>h) La non equità dei giochi d'azzardo e i principali rischi ad esso legati</p>	<p>Matematica e Fisica: 12 ore</p>	<p>Acquisire le conoscenze/competenze di base per la gestione del denaro</p> <p>Conoscere la differenza tra interessi semplici e interessi composti e saper risolvere problemi di capitalizzazione nei due regimi.</p> <p>Calcolare l'ammontare della rata di un mutuo distinguendo tra interessi e quota capitale</p> <p>Conoscere i principali strumenti finanziari offerti da una banca e le differenze fra i diversi strumenti di pagamento</p> <p>Saper valutare criticamente alcuni giochi d'azzardo</p>	<p>Visione di video (polimi), lezione dialogata, esercitazione e lavori a coppie/gruppetti.</p> <p>Discussione di problemi/esercizi su concetti matematici legati agli argomenti trattati</p>
<p><b>Conoscere le istituzioni: dalla realtà locale all'Europa</b></p> <p>Prima parte: il comune</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenze tra società e branco</li> <li>- Il comune di Trento: organi e funzionamento; politica e partecipazione</li> <li>- studi di futuri possibili, potenzialità e problemi come rigenerare il quartiere delle Albere</li> <li>- come funziona un Consiglio comunale</li> </ul> <p>La politica come servizio al bene comune;</p>	<p>Italiano Latino Storia Geografia Inglese: 21 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le istituzioni e le organizzazioni locali, nazionali e sovranazionali</li> <li>- Stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti</li> <li>- Comprendere i meccanismi partecipativi e democratici</li> <li>- educare al dibattito e al confronto</li> <li>- saper argomentare</li> </ul>	<p>Lavoro organizzato e proposto da esperti della Fondazione trentina De Gasperi (Luca Filosi e Jacopo Nicolodi)</p> <p><b>modalità partecipativa e laboratoriale lavori di gruppo dibattito confronto</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- come presentare una proposta di legge in consiglio</li> <li>- argomentare</li> <li>- incontro con un assessore e confronto su problematiche attuali</li> </ul> <p>Seconda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- viviamo la costituzione,</li> <li>- diritti e doveri dei cittadini italiani</li> </ul> <p>Terza Parte: Cantiere Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'Unione Europea</li> <li>- funzioni e prospettive dell'UE con tematiche di attualità</li> <li>- approvazione di una legge europea (simulazione)</li> <li>- alla scoperta del Parlamento europeo (incontro a distanza con un funzionario)</li> </ul>			
--	--	--	--

### V anno

#### “La Tutela dell’Ambiente e i Diritti trasversali” totale 57 ore

Attività	Materie coinvolte	OBIETTIVI SPECIFICI	METODI DI LAVORO
Primo Soccorso	Educazione Motoria		Attività pratica con esperti esterni
<p>Prima parte della Costituzione: articoli principali</p> <p>Articoli e commenti: 13, 21, 27, 29, 41, 51.</p> <p>2. Scheda sull’art. 29: il nuovo diritto di famiglia.</p> <p>Il ruolo della donna (Scheda) e il Nuovo Diritto di Famiglia</p>	Storia	<p>Interpretare la realtà nei suoi molteplici aspetti e saperla collegare ai principali interventi legislativi e articoli della Costituzione, riconoscendone il valore e problematizzando alcune criticità.</p>	Schede

<p>Le donne comuni che hanno costruito, ignare, il nostro Paese.</p> <p>“C’è ancora domani” - un film di Paola Cortellesi, visione film e dibattito con gli autori</p> <p>Donne, da oggetto e soggetto della Letteratura: Matilde Serao, Grazia Deledda, Elsa Morante</p> <p>Il Canone Letterario e le escluse.</p> <p>Il caso di Grazia Deledda.</p> <p>Incontro, a conclusione del modulo, con Sara Conci, autrice de “La forza di una madre”</p>	<p>Italiano</p>	<p>Decodificare strutture, comportamenti e dinamiche sociali che possono innescare disparità di genere.</p> <p>Identificare ruoli sociali precostituiti per ripristinare equilibri interpersonali e comunitari.</p>	<p>Visione film al cinema "Modena" e dibattito con gli autori sulle donne comuni che hanno fatto l'Italia.</p> <p>Letture e commento di testi integrali o brani significativi. Visione di brevi video.</p> <p>Lavoro in piccoli gruppi.</p> <p>Dibattito</p>
<p>Webinar su Antispecismo e Femminismo in un'ottica intersezionale.</p> <p>Analisi di estratti video dalla trasmissione RAI 3 "Indovina chi viene a cena" di Sabrina Giannini.</p> <p>Impegno e forme di Attivismo e Disobbedienza Civile nella Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea.</p>	<p>Disegno e Storia dell'Arte</p>	<p>-Promuovere il pensiero critico rispetto a questioni sociali e della quotidianità spesso trascurate o minimizzate.</p> <p>-Decodificare strutture, comportamenti e dinamiche sociali che possono innescare disparità di genere.</p> <p>-Identificare ruoli sociali precostituiti per ripristinare equilibri interpersonali e comunitari.</p> <p>-Promuovere e adottare comportamenti finalizzati all'autodeterminazione di tutti gli individui.</p>	<p>Intervento esperti esterni e lavori di gruppo</p> <p>-Attiviste/i del movimento di Extinction Rebellion (XR-Trento)</p> <p>- Speaker di Radio Radicale, membro di “Parte in causa”, Associazione Radicale Antispecista</p>
<p>Inquinamento, cambiamenti climatici e la risposta secondo il paradigma dell'ecologia integrale nelle encicliche Laudato sì e Laudate Deum</p>	<p>I.R.C.</p>	<p>Sviluppare senso critico verso le problematiche ambientali secondo una visione intersezionale, capace di armonizzare soluzioni trasversali e interdisciplinari ai saperi umani.</p>	<p>Letture in classe e dibattito</p>

Le donne e l'impegno per l'ambiente: "Ambientalismo di genere" nelle storie di Wendy Bowman (Australia), Jane Goodall (UK), Vandana Shiva (India), Wangare Maathai (Kenya), Greta Thunberg (Sweden), Berta Isabel Caceres (Honduras), Winora la Duke- USA e Rosalie B. Edge (USA)	Inglese	Riconoscere e adottare comportamenti etici, volti alla tutela dell'ambiente e degli ecosistemi, al fine di proteggere le biodiversità e promuovere il rispetto di tutte le forme di vita, come previsto anche dalle proposte di revisione dell'Art.9 della Costituzione.	Lecture in classe e dibattito
Le 3 P (Prevenzione, Protezione, Punizione) della Convenzione di Istanbul contro la violenza sulle donne Il ruolo del GREVIO e del Rapporto Ombra L'operato del Centro Antiviolenza di Trento Laboratorio sul Consenso Gender Gap e stereotipi di genere	Esperte Esterne	Decodificare strutture, comportamenti e dinamiche sociali che possono innescare disparità di genere. -Identificare ruoli sociali precostituiti per ripristinare equilibri interpersonali e comunitari. -Promuovere e adottare comportamenti finalizzati all'autodeterminazione di tutti gli individui.	Docenti vari -Operatrici del Centro Antiviolenza di Trento, -Dott.ssa De Pretis, -Attiviste del movimento NUDM di Trento, -Giornalista Nadia Somma  - Avv. Elena Biagioni

## SCELTE METODOLOGICO - DIDATTICHE

L'Educazione civica e alla cittadinanza si configura come una prospettiva specifica, un punto di vista con cui ogni insegnante interpreta e propone la propria attività didattica: infatti, in ogni disciplina sono presenti contenuti, metodologie, principi epistemologici che possono contribuire in modo reticolare e interrelato allo scopo comune di formare cittadini responsabili e attivi.

Le modalità più utilizzate sono state le seguenti: lezione dialogata; ricerche guidate, personali e di gruppo; lavori cooperativi; presentazioni e realizzazione di prodotti condivisi; *Flipped Classroom*, *Role playing*; studi di caso e partecipazione a laboratori tenuti da esperti.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La disciplina prevede una valutazione autonoma, alla quale contribuiscono tutti i docenti che hanno svolto percorsi inerenti e una valutazione finale condivisa.

Si è proposta una valutazione delle competenze raggiunte partendo dalle rilevazioni degli insegnanti maggiormente coinvolti tramite le loro discipline.

Tra i criteri di valutazione, quelli maggiormente seguiti sono stati:

- partecipazione attiva al lavoro in classe
- disponibilità a collaborare con i compagni e con i docenti
- disponibilità a partecipare in modo democratico e costruttivo al lavoro

- disponibilità all'ascolto delle altrui prospettive
- qualità dell'approfondimento
- coerenza all'argomento proposto
- cura dell'elaborato finale.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Visione di film al cinema
- Materiale audiovisivo e/o dispense proposte dagli insegnanti e dagli esperti esterni
- Incontri con esperti esterni, autori, ecc accompagnati da dibattito.
- Lettura di brani significativi proposti dagli insegnanti o scelti dai ragazzi con discussione.

### **3.8 CLIL**

La disciplina (o moduli) svolta in CLIL sono:

Disciplina	Lingua	Ore
<b>storia</b>	inglese	2 ore dedicate all'introduzione all'età Vittoriana. La seconda rivoluzione industriale. i tre Reform Bills per la conquista del diritto di voto maschile.
		2 ore: le premesse per lo scoppio della Prima guerra mondiale. Il ruolo della Gran Bretagna nel conflitto. Fine dell'impero britannico e inizio del Commonwealth of Nations. La conquista del diritto di voto per le donne: le Suffragette.
		2 ore: la Seconda guerra mondiale, il ruolo della Gran Bretagna. Il ruolo di Churchill come primo ministro. La conferenza di Yalta e l'inizio della guerra fredda.



## **4. PROGRAMMI DISCIPLINARI**

# **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

anno scolastico 2023/24

prof.ssa Serio Vincenza

## **OBIETTIVI GENERALI**

Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione storica, culturale, sociale e della sua complessità.

Conoscere direttamente i testi per operare riflessioni critiche, per imparare a ricavare gli elementi del loro costituirsi storico, dell'evoluzione personale ed artistica degli autori.

Utilizzare testi come strumento per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

Riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali.

Saperli affrontare in prospettiva diacronica e sincronica.

Contestualizzare testi e fenomeni letterari.

Comprendere l'evoluzione storica della lingua.

Acquisire delle competenze e delle conoscenze linguistiche per potenziare la padronanza della lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta.

Acquisire espressione orale chiara, corretta, correttamente articolata con utilizzo di lessico specifico.

Saper produrre testi secondo la tipologia dell'Esame di Stato: analisi del testo, tema di attualità, testi argomentativi.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Utilizzo preminente della lezione frontale dialogata con scambio di informazioni e introduzione al momento storico, all'ambiente socio-politico e alle condizioni di vita in cui si trovarono ad operare i vari autori

Utilizzo dell'analisi del testo come prioritario momento nel processo di apprendimento.

Individuazione dei rapporti diretti e/o indiretti tra letteratura italiana e contemporanee esperienze europee.

Collegamento tra discipline nella trattazione di argomenti che ricolleghino ad un quadro più vasto.

Uso di libri di testo, di testi originali, di fotocopie, testi on line, e fruizione di spettacoli teatrali on line.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Due verifiche scritte nel trimestre e tre nel pentamestre secondo la modalità dell'Esame di stato.

Valutazioni orali cercando di preparare i ragazzi in vista del colloquio d'esame.

Per la valutazione sono state utilizzate le nuove griglie di valutazione allegate.

È Stata utilizzata tutta la gamma dei voti dal 4 al 10 secondo le indicazioni ministeriali e provinciali.

## CONTENUTI

INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI.

lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817

lettera al padre luglio 1819

Vita. Pensiero. Pessimismo storico e pessimismo cosmico. Leopardi e il Romanticismo. Gli idilli.

Canti

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Alla luna*

*Il sabato del villaggio*

Il ciclo di Aspasia: lavoro individuale a scelta degli studenti su "Amore e morte" , "Il pensiero dominante" , "Consalvo".

*A se stesso*: lettura e analisi

*La ginestra*: lettura, analisi dei contenuti e pensiero dell'autore.

Zibaldone

*Indefinito e infinito*

*Teoria della visione*

*Parole poetiche*

*Indefinito e poesia*

*Suoni indefiniti*

*La rimembranza*

Le Operette morali: struttura, edizioni, contenuti e stile

*Dialogo della natura e di un islandese*

Lavoro individuale a scelta degli studenti su:

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

L' ETA' POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Le ideologie; gli intellettuali. La Scapigliatura.

**Il secondo Ottocento. Positivismismo e naturalismo. Il romanzo sperimentale**

Il contesto storico, presupposti filosofici e teorici, documenti:

Charles Darwin L'evoluzione e la lotta

Herbert Spencer, La legge dell'evoluzione

Karl Marx, struttura e sovrastruttura.

Gustave Flaubert,

da "Lettere a Louise", *Rappresentare e basta.* (DOC 9)

Madame Bovary

*Le insofferenze di madame Bovary,*

*Il ballo*

*I comizi agricoli*

Elime Zola

*Il romanzo sperimentale (DOC 10)*

L'assomoir

*La stireria*

Il romanzo realista inglese e russo: caratteristiche, temi e differenze con il romanzo naturalista

Giovanni Verga

La vita; i romanzi preveristi.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista Verismo e Naturalismo a confronto.

Vita dei campi

*Rosso Malpelo*

*Fantasticheria, l'ideale dell'ostrica*

*La lupa*

*Cavalleria rusticana*

"impersonalità e regressione" dalla prefazione de L'amante di Gramigna"

"un documento umano" (DOC 16)

Novelle rusticane

*Libertà*

*Tentazione*

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia

*Prefazione*

*Come le dita della mano*

*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*

Mastro-don Gesualdo

*Mastro don Gesualdo ricorda;*

*la morte di Mastro don Gesualdo*

## IL DECADENTISMO

Una definizione controversa. Precursori, caratteristiche, temi, figure di riferimento, estetismo, superomismo, panismo, poeta-fanciullino. La nascita della poesia moderna. Artista e società borghese.

Le critiche al Positivismo; altre filosofie, Bergson, F. Nietzsche, la reazione al Naturalismo, l'estetismo.

Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray

*Un nuovo edonismo!*

La decadenza della menzogna

*La menzogna è lo scopo legittimo dell'arte.*

Charles Baudelaire

Lo Spleen di Parigi

*La perdita dell'aureola*

I fiori del male

*Corrispondenze*  
*L'albatro*  
*Spleen*  
*A una passante*  
*Rimorso postumo*  
*Epigrafe per un libro condannato*

## **Il Simbolismo in poesia**

Paul Verlaine

*Languore*

Arthur Rimbaud

Illuminazioni

*I ponti*  
*I poeti di sette anni*

Giovanni Pascoli tra Simbolismo e tradizione

La vita; la visione del mondo; le raccolte poetiche. Il fanciullino. L'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali.

Da lettere agli amici: né socialista né antisocialista

La grande proletaria s'è mossa

È dentro di noi un fanciullino

Un soave freno all'instancabile desiderio (la poetica del fanciullino)

da *Myrica*

*Arano*  
*Lavandare*  
*X agosto*  
*Novembre*  
*La siepe*

Primi Poemetti

*Italy*

I Canti di Castelvecchio

*Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

La vita. Gli esordi letterari e la fase dell'estetismo

Il piacere.

*L'incipit: Don Giovanni e Cherubino*  
*La vita come opera d'arte*

La fase del superuomo

Il trionfo della morte: innovazioni narrative, la percezione indiretta obliqua e la profondità dei piani narrativi; la dissoluzione dell'unità del personaggio.

*Tu mi sei ignota*

*Il verbo di Zarathustra*

*L'opera distruttiva della nemica* (in fotocopia)

Le Laudi; Alcyone

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Meriggio*

*I pastori* (in fotocopia)

## IL PRIMO NOVECENTO

Il cinema e la guerra. I totalitarismi e la società di massa. Il ruolo degli intellettuali. La nuova poesia. Le riviste.

Paul Valéry *Il poeta e il linguaggio*

Thomas Stearns Eliot *Il correlativo oggettivo*

La stagione delle avanguardie

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

da Zang Tumb Tumb

*Correzione di bozze + desideri in velocità*

Il Futurismo russo, analogie e differenze con quello italiano.

Vladimir Majakovskij

*La guerra è dichiarata*

Aldo Palazzeschi

*E lasciatemi divertire!*

Le avanguardie in Europa

Tristan Tzara

*Manifesto del Dadaismo*

André Breton

*Manifesto del Surrealismo*

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani. Analogia e correlativo oggettivo

Camillo Sbarbaro, da “Pianissimo”

*Taci anima stanca di godere*

Renato Serra,

Esame di coscienza di un letterato

Piero Javier, da “Con me e con gli alpini”

*Dichiarazione*

Dino Campana, da “Canti orfici”

*L'invetriata.*

Cesare Pavese, da “Lavorare stanca”

*Esterno*

da Poesie

*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Salvatore Quasimodo, da “Giorno dopo giorno”

*Alle fronde dei salici*

Letteratura e fascismo

TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti, un autore tra novità e tradizione. La poetica. La vita

da L'allegria

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*Fratelli*

*Veglia*

*I fiumi*

*Soldati*

*Mattina*

da Il dolore

*Mio fiume anche tu*

Umberto Saba, poeta di un'altra specie, la vita. La sua concezione della poesia.

*Quello che resta da fare ai poeti*

Canzoniere

*Amai*

*Città vecchia*

*La capra*

*Trieste*

*Mio padre*

Eugenio Montale

Una vita al cinque per cento. La poetica. Le figure femminili. È ancora possibile la poesia? Una totale disarmonia con la realtà.

Ossi di seppia

*I limoni*  
*Non chiederci la parola*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere*  
*Forse un mattino andando*  
*Cigola la carrucola del pozzo*

Le occasioni

*A Liuba che parte*

La bufera e altro

*La frangia dei capelli*  
*Nubi color magenta*

Satura

*Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale*  
*La storia*  
*Il pirla*

Diario del '71 e '72

*La mia Musa*

### **Il romanzo della crisi**

Henri Bergson, la durata interiore

Sigmund Freud, la nascita della psicanalisi come scienza

Il romanzo del '900, le caratteristiche e le differenze con quello dell'800. I principali autori europei.

Franz Kafka

*La metamorfosi*

Italo Svevo: biografia, un autore mitteleuropeo, la coscienza della crisi, una nuova concezione di verità. Svevo e la psicanalisi.

Una vita; Senilità: il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno (lettura integrale consigliata): l'uomo nuovo, novità tematiche e narrative.

*Prefazione*  
*Preambolo*  
*Il fumo*  
*La morte del padre*  
*La salute "malata" di Augusta (T6)*  
*La vita è sempre mortale. Non sopporta cure*

Luigi Pirandello



La crisi del Positivismo e la coscienza di questa crisi. Le prime novelle. Pirandello fascista?

Novelle per un anno

*Ciàula scopre la luna*

*La patente*

I primi romanzi: L'esclusa, Il turno; i presupposti filosofici; la vita e la forma.

L'Umorismo

*La vita e la forma*

*Il sentimento del contrario*

I romanzi

La fase dell'Umorismo: 1904-1925.

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale consigliata)

*Un caso strano e diverso*

*Cambio treno*

*La costruzione di una nuova identità e la sua crisi*

*La lanterinosofia*

*Non saprei proprio dire chi io mi sia.*

I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila. Il teatro.  
(trame e novità PER CENNI)

Italo Calvino dal neorealismo al metaromanzo

*Il sentiero dei nidi di ragno*

*Il cavaliere inesistente*

*La giornata di uno scrutatore*

*Se una notte d'inverno un viaggiatore*

*Il castello dei destini incrociati*

*Lezioni americane*

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

**Manuali in uso:** ARMELLINI-COLOMBO. **Con altri occhi** voll. Leopardi - 5 – 6

**Fotocopie. Testi integrali di alcuni romanzi.**

# **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

anno scolastico 2023/24

prof.ssa Serio Vincenza

## **OBIETTIVI GENERALI**

Sapersi orientare nella letteratura raggiungendo la consapevolezza della sua funzione storica, culturale, sociale e della complessità intrinseca.

Conoscere direttamente i testi ed operare riflessioni critiche su di essi per imparare a ricavare gli elementi del loro costituirsi storico, della maturità personale ed artistica degli autori.

Utilizzare testi come strumento per riflettere su se stessi e sulla realtà.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

- Riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali.
- Saperli affrontare in prospettiva diacronica e sincronica.
- Contestualizzare testi e fenomeni letterari.
- Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali;
- Attraverso la lettura, in lingua e in traduzione, dei testi fondamentali della latinità, acquisire la capacità di confrontare sul piano dei contenuti e della lingua (con particolare attenzione alle tematiche, al lessico e alla semantica) la letteratura latina con quella italiana e di altre lingue straniere moderne per cogliere i tratti di continuità e di frattura.
- Acquisire espressione orale chiara, corretta, correttamente articolata con utilizzo di lessico specifico.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

- Lezione dialogata e frontale con scambio di informazioni e introduzione al momento storico, all'ambiente socio-politico e alle condizioni di vita in cui si trovarono ad operare i vari autori
- Lettura e analisi dei testi come prioritario momento nel processo di apprendimento.
- Individuazione dei rapporti diretti e/o indiretti tra letteratura latina e altre esperienze letterarie e/o artistiche.
- Collegamento tra discipline nella trattazione di argomenti che ricolleghino ad un quadro più vasto.
- Uso di libri di testo, di testi originali, in fotocopia, testi on line.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni orali e prove scritte valevoli per l'orale volte a testare conoscenze e competenze testuali.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **La voce dei deboli: Fedro e le sue favole in versi.**

La voce di un ex-schiavo, le *Fabulae*, la poetica e i temi, le scelte formali e la fortuna,

- ❖ Lettura in lingua:

Lupus et agnus, le due bisacce, la rana scoppiata e il bue.

## Seneca

La vita e le opere, i caratteri della filosofia di Seneca, I *Dialogi*, i trattati filosofici, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie e l'*Apokolokyntosis*. Il suicidio di Seneca nel racconto di Tacito. L'eredità di Seneca.

❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani:

Filosofia e felicità (Ep. Ad Lucilium, II, 16, 1-3) testo tradotto

La lotta contro le passioni (De ira III, 13) testo tradotto

La felicità del saggio è la virtù (Di vita beata 16) **originale**

L'autosufficienza del saggio (De const. Sap. 5, 5-6) testo tradotto

L'angoscia esistenziale (De tranquillitate animi, 2, 6-15): testo tradotto

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 1) testo tradotto

La vita è davvero breve? (De brevitae vitae, 1, 1-4): **originale**

La galleria degli occupati (De brevitae vitae, 12, 1-7; 13, 1-3) testo tradotto

**La morte e il suicidio** (De brev. Vitae, 11) in traduzione; si muore un po' ogni giorno (Ep. Ad L. III, 24); la legittimità del suicidio (Ep. Ad L. VIII, 70, 4-7) testo tradotto.

L'importanza dell'impegno (De tran. An. 4, 1-6) testo tradotto

Lavorare per i posteri (Ep. Ad L. 1, 8, 1-3) testo originale

L'umanità è un unico corpo (Ep. Ad L. XV, 95, 51-53) testo tradotto

Come trattare gli schiavi? (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4): testo tradotto

Gli schiavi sono esseri umani (Ep. Ad L. 47, 1-4): **originale**

Una comune servitù (Ep. Ad L. 47, 10-13; 16-17)

La ricerca della felicità,

(Documenti: Aristotele, Lucrezio, Orazio, Matteo, G. Leopardi, S. Freud, M. Maggioni e S. Pellizzari)

## Le nuove strade dell'*epos*. Il *Bellum civile* di Lucano

Lucano e il suo tempo, dalle opere perdute al *Bellum civile*. I modelli: fra *epos* storico e riprese virgiliane. Visione filosofica e personaggi. Lingua, stile e fortuna.

## La nuova stagione della satira. Persio e Giovenale

### I caratteri della satira di età imperiale. L'*Indignatio* di Giovenale.

❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani:

Meglio essere poveri in provincia (Giovenale)

La satira contro le donne (Giovenale)

## **Petronio**

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani tratti dal *Satyricon*:

Trimalchione entra in scena (32-33): testo tradotto

Fortunata (37): testo tradotto

Discorsi di liberti (41, 9-12) testo tradotto

Trimalchione inscena il suo funerale (71): testo tradotto

La matrona di Efeso: **originale**

## **Marco Valerio Marziale**

I dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositivi. I temi e lo stile degli *Epigrammata*.

❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti *Epigrammata*:

Un programma di poetica (X, 4) testo tradotto

La dura vita del cliente (IX, 100) originale

I piaceri della campagna (XII, 18) testo tradotto

Tre tipi grotteschi (I, 19, 47, IV, 36)

La moglie di Candido (III, 26)

Matrimoni di interesse e la donna ideale (I, 10, X, 8, I, 57) testo a fronte

La piccola Erotion (V, 34)

## **Marco Fabio Quintiliano**

I dati biografici e la cronologia dell'opera. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani tratti dall'*Institutio oratoria*:

Tutti possono imparare (I, 1, 1-3) testo tradotto

Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22) testo tradotto

La necessità dello svago (I, 3, 8-12) testo tradotto

Il buon maestro (II, 2, 4-8) **originale**

Il buon discepolo (II, 9, 1-3) testo tradotto

Il giudizio su Cicerone e su Seneca (X, 1, 105, 125) testo tradotto

## **Tacito**

I dati biografici e la carriera politica. L'*Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. La lingua e lo stile.

❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani:

Finalmente si torna a respirare (Agr. 3) testo tradotto

Il discorso di Calcagno (Agr. 30-31,3) testo tradotto

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germ., 4) **originale**

Approfondimento sulla manipolazione del Codex Aesinas da parte del Nazismo

L'onestà dei costumi familiari (Germ. 18-19) testo tradotto

*Opus adgreior opimum casibus* (Hist. I, 2-3) **originale**

Il discorso di Petilio Ceriale (Hist. IV, 73-74) testo tradotto

Usi e costumi degli Ebrei (Hist. 3-5) testo tradotto

L'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani (Ann. XV, 38, 39, 40, 42, 44, 2-5) parte in lingua originale e parte in traduzione.

Il II e III secolo dell'impero, dal secolo d'oro all'anarchia: il nuovo clima culturale, i cristiani.

Un'epoca di angoscia, le religioni orientali. Pagani e cristiani: dall'intolleranza alla collaborazione.

La nascita di una letteratura latina cristiana. Dalla Vulgata all'Apologetica e Patristica

❖ Plinio il Giovane: da *Epistulae*, X, 96-97: "Come comportarsi con i cristiani?" "La risposta di Traiano"

## **Apuleio**

I dati biografici. Il *De magia*, i *Florida*, e le opere filosofiche. L'*Apologia*. Le *Metamorfosi*. Apuleio e la favola di Amore e Psiche nel tempo.

❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani tratti dalle *Metamorfosi* in traduzione:

Il prologo (I, 1-2)

La metamorfosi di Lucio (Met. III, 24-25)

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi, XI, 13-15)

La trasgressione di Psiche (V, 22-23)

Psiche è salvata da Amore (VI, 20-21)

## **Sant' Agostino**

I dati biografici e le prime opere. Le *Confessiones*. Egesi, polemica antieretica e riflessione teologica. Il *De civitate Dei*. L'epistolario e i *Sermones*. Agostino nel tempo.

❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani, in traduzione:

Il furto delle pere (*Confessiones*, II, 4, 9)

Il tempo è inafferrabile (Confessiones, XI, 14, 17, 16, 21)

Il tempo come durata soggettiva (Confessiones, XI, 20,26, 27, 36)

La storia è frutto della Provvidenza (De civ. Dei, V, 21)

## **TESTO**

*FONTES*, G. Nuzzo, C. Finzi, Palumbo ed.

## ***INGLESE – Lingua e letteratura***

Anno scolastico 2023/24

prof. Barbara Valentini

### **OBIETTIVI**

Questi gli obiettivi generali di lavoro:

- il raggiungimento delle capacità e competenze che riguardano la comprensione di testi scritti e orali di media e alta complessità
- il raggiungimento di capacità espositive in lingua che permettano di esprimersi in modo chiaro e fluente su concetti in generale, su aree che riguardano i contenuti disciplinari svolti o aspetti di interesse personale.

Gli obiettivi linguistici specifici hanno riguardato le seguenti aree:

- comprendere contenuti e messaggi
- saperli analizzare sia globalmente che in modo dettagliato
- riferire contenuti rielaborando con autonomia e utilizzando forme linguisticamente corrette per comunicare
- esprimere capacità di giudizio e di collegamento con l'opera, la personalità dell'autore e con il contesto storico-letterario affrontato
- fare collegamenti con altre materie

La quasi totalità degli alunni di questa classe ha raggiunto livelli di conoscenza buoni, in alcuni casi anche eccellenti con conseguimento di certificazione linguistica di livello avanzato. La scuola ha infatti supportato lo studio e l'approfondimento linguistico degli studenti anche grazie all'organizzazione di corsi extra-curricolari volti alla preparazione e al conseguimento delle certificazioni *IELTS Academic* e *Cambridge Esol- Examination*. In questa classe composta di 16 unità, 4 si certificano con il livello B2 Cambridge e 7 si certificano con livello C1, Cambridge o IELTS a seconda dello studente/essa. Una studentessa ha inoltre trascorso il quarto anno in Canada.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Le lezioni di letteratura del quinto anno hanno occupato la quasi totalità delle ore curricolari previste dal piano di studi (3 ore in settimana), mentre un'ora in settimana, per tutto l'anno, è stata gestita in compresenza con la lettrice di madrelingua. Il metodo di lavoro nelle ore di letteratura ha incluso: lezioni frontali (in corrispondenza di introduzione di autori nuovi), tuttavia sempre supportate da proiezioni *power-point* di supporto e/o video dedicati, lezioni dialogate in cui si è cercato di favorire il contributo personale sulle tematiche e sugli autori affrontati, analisi testuali di estratti dalle varie opere affrontate.

Il libro di testo in utilizzo, *Performer Heritage vol. 2*, edizione Zanichelli, è stato talvolta integrato da altro materiale. Nella scelta dei contenuti disciplinari, ho deciso per un totale di 11 autori, cercando di analizzare, per ognuno di loro, un numero significativo di testi estratti dalle opere, in modo da riuscire a cogliere al meglio lo spirito dell'autore, le intenzioni dell'opera e del periodo storico che ne fa da sfondo.

La classe ha inoltre approfondito tre romanzi, letti in versione integrale in lingua inglese, due assegnati come lavoro estivo e l'altro come *set book* in classe, per un'ora in settimana da febbraio a maggio

1. *Frankenstein (or Modern Prometheus)*, ed. Hoepli, lettura integrale assegnata in estate
2. *1984* di George Orwell, lettura integrale assegnata in estate
3. *Brave New World* di A. Huxley, lettura integrale in classe (un'ora in settimana da febbraio a maggio)

Per tutto l'anno, (così come avvenuto nella classe terza e quarta), **per un'ora in settimana**, la classe si è avvalsa del **contributo della lettrice madrelingua**, il cui supporto ha contribuito al rinforzo di attività di *speaking* su vari temi affrontati, tra cui:

- debating
- moduli dedicati alla materia "cittadinanza e costituzione"
- post-colonialism

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche scritte riguardanti il programma di letteratura si sono basate sull'analisi testuale e commento a breve estratto delle opere trattate, oppure su 4 domande aperte con risposte che richiedono la compilazione di circa 10/12 righe ciascuna. La griglia di valutazione ha assegnato, per ogni risposta a domanda aperta, da un minimo di 1 ad un massimo di 5 punti ad ognuna delle seguenti voci: correttezza grammaticale e sintattica (*language*), completezza dei contenuti (*content*) efficacia e chiarezza espositiva (*communication achievement*), totale 15 punti max. assegnati ad ogni quesito. Le verifiche orali si sono basate su conoscenza e rielaborazione personale di argomenti e autori trattati in classe, così come su contributi personali in classe e durante il lavoro con la lettrice madrelingua.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### *LATE ROMANTICISM*

#### **1. M. Shelley:**

*Frankenstein or Modern Prometheus*, (Hoepli)

### *THE VICTORIAN AGE*

*Historical, social, and cultural background* (pp 4 - 13 and pp. 17 - 21 di *Performer Heritage 2*) and *The Victorian Novel* (pp. 24 -25 *Performer Heritage*)



## **2. Charles Dickens** (life and works)

from *Oliver Twist*:

“The workhouse” (*Performer Heritage 2*, p. 40)

“Oliver wants some more” (*Performer Heritage 2*, p.42)

from *Hard Times*:

“Mr Gradgrind” (*Performer Heritage 2*, p. 47)

“Coketown” (*Performer Heritage 2*, p. 49)

“The definition of a horse” (*Performer Culture and Literature* vol. 2 p. 309)

## **3. Robert Louis Stevenson** (life and works)

from *The Strange Case of dr. Jekyll and Mr Hyde*:

“The story of the door” (*Performer Heritage 2*, p. 112)

“Jekyll’s experiment” (*Performer Heritage 2*, p. 115)

## **4. Oscar Wilde** (life and works) **and The Aesthetic Movement**

from *The Picture of Dorian Gray*:

“The Preface” (*Performer Heritage 2*, p 127)

“The painter’s studio” (*Performer Heritage 2*, p. 129)

“I would give my soul” (*Performer Culture and Literature* vol. 2 p. 354)

“Dorian’s death” (*Performer Heritage 2*, p. 131)

***THE TURN OF THE CENTURY AND THE FIRST WORLD WAR: (Performer Heritage pp 156 - 171). Shell shock for first world war soldiers.***

***The war Poets***

## **5. Rupert Brooke:**

*The Soldier* (*Performer Heritage 2*, p. 189)

## **6. Wilfred Owen:**

*Dulce et Decorum* (*Performer Heritage 2*, p. 191)

## **7. Siegfried Sassoon**

*The survivors* (from *Lit & Lab* vol. 3 p.. 653)

*Glory of Women (Performer Heritage 2, p.193)*

**THE MODERN AGE: the age of anxiety, the interwar years, the second world war** (*Performer Heritage pp 166-169*)

**MODERNISM AS A LITERARY AND ARTISTIC MOVEMENT** (*Performer Heritage pp. 161 – 169, pp. 176 - 185 and pp. 262-263*)

## **8. James Joyce** (life and works)

from *The Dubliners*:

*Eveline (Performer Heritage 2, p. 253)*

from *The Dead*:

“I think she died for me “(*Millennium 2, p. 186*)

“Gabriel's epiphany” (*Performer Heritage 2, p. 257*)

from *Ulysses*:

“Mr Bloom's cat and wife” (*Performer Heritage 2, p. 184*)

“Molly's monologue (from *Millennium vol.2 p.197*)

## **9. V. Woolf** (life and works)

from *Mrs Dalloway*:

“She loved life, London, this moment of June” (*Millennium p. 204*)

“Clarissa and Septimus” (*Performer Heritage 2, p. 268*)

“Clarissa's party” (*Performer Heritage 2, p. 271*)

## **10. Aldous Huxley** (life and works)

*Brave New World* (recommended edition Cideb Black Cat): reading of the complete work as set book

## **11. George Orwell** (life and works)

*1984* (ed. chosen by students): reading of the complete work as set book

**TEMA CONDIVISO per ECC: “La Tutela dell’Ambiente e i Diritti trasversali” - Tema declinato per la materia inglese:** Le donne e l’impegno per l’ambiente: “Ambientalismo di genere” nelle storie di Wendy Bowman (Australia), Jane Goodall (UK), Vandana Shiva (India), Wangari

Maathai (Kenya), Greta Thunberg (Sweden), Berta Isabel Cáceres (Honduras), Winora la Duke- USA e Rosalie B. Edge (USA).

La classe è stata suddivisa in 5 gruppi di lavoro ad ognuno dei quali è stata assegnata una delle attiviste individuate. Ogni gruppo ha analizzato documenti in inglese tratti da siti internet, da video o da articoli di stampa internazionale e in parallelo ha ricercato autonomamente eventuale altro materiale necessario per affrontare la tematica assegnata. Il lavoro è stato poi finalizzato ad una presentazione finale in classe in lingua inglese. La valutazione ha tenuto conto della capacità di lavorare in gruppo, dell'impegno nel ricercare materiale, dell'organizzazione del lavoro di presentazione e della competenza linguistica. Di seguito i titoli assegnati a ciascuno dei 5 gruppi di lavoro:

1. Berta Isabel Cáceres (Eva Maria Tomasi e Valeria Rigotti)
2. Rosaline Barrow Edge (Elisabetta Gasperi e Elisa Castellani)
3. Winona laDuke (Vanessa Andreatta e Aaron Martinelli)
4. Wendy Bowman (Matteo Cristelli e Michela Cofone)
5. Greta Thunberg (Alberto Cortelletti e Riccardo Cescatti)
6. Vandana Shiva (Andrea e Lucrezia Gremes)
7. Jane Goodall (Anna Bernini e Giorgia Pisoni)
8. Wangari Maathai (Elettra Fox e Camilla Trentin)

Nel secondo pentamestre la classe ha affrontato inoltre un ciclo di tematiche legate al tema del post-colonialismo e conseguenze del colonialismo. In particolare, suddivisa in gruppi di studio, la classe ha lavorato sulle aree di ricerca e approfondimento relative al post-colonialismo britannico e in particolare sulle seguenti aree tematiche:

1. Il caso delle donne INUIT in Groenlandia negli anni 70:
2. Il caso delle "stolen generations" nell' Australia post-coloniale:
3. 2018: lo scandalo Windrush nel Regno Unito.
4. Lo scandalo delle "scuole residenziali" in Canada

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Libro di testo in adozione per la classe: *Performer Heritage vol. 2*, ed. Zanichelli

Materiali integrativi (disponibili in fotocopia) tratti da:

*Performer Culture and Literature, vol. 2 e 3*

*Millennium vol 2 ed. Signorelli Scuola*

*Lit & Lab, vol. 3 ed. Zanichelli*

# ***STORIA***

Anno scolastico 2023/24

prof. Giovanni Ferri

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **CONOSCENZE**

Gli studenti conoscono i più importanti avvenimenti italiani ed europei della storia contemporanea (a partire dagli inizi del '900 al secondo dopoguerra), ed in particolare ne hanno compreso e assimilato le più importanti vicende politiche, economiche, sociali e culturali.

### **COMPETENZE**

Gli alunni utilizzano abbastanza correttamente i termini storici; la maggioranza degli studenti è in grado di costruire sintesi abbastanza organiche e sa esporre con una certa fluidità le conoscenze acquisite. Un piccolo gruppo, presenta qualche difficoltà per quanto riguarda l'organicità nell'esposizione e la terminologia specifica.

### **CAPACITA'**

Gli studenti sono pervenuti ad una discreta coscienza della dimensione storica del presente, dimostrando sensibilità alle differenze ed una certa attitudine alla problematizzazione.

## **METODI E MEZZI**

Lezione frontale. Contributi autonomamente elaborati dagli studenti su argomenti concordati. Interventi di esperti esterni. La lezione, in ogni caso, è stata strutturata in modo da non prescindere mai da un coinvolgimento degli alunni atto a promuovere il dialogo e la discussione

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I criteri che determinano la valutazione hanno riguardato i seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione degli argomenti
- coerente e organica esposizione degli stessi avvalendosi della terminologia specifica
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico
- maturazione culturale.

Per valutare questi elementi ci si è avvalsi di interrogazioni orali, di contributi degli studenti nell'approfondimento delle lezioni, discussioni.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

1. La crisi di fine secolo
2. La politica interna di Giolitti
3. Lo sviluppo economico e i problemi del meridione
4. Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

### **LA BELLE EPOQUE E LA SOCIETÀ DI MASSA**

1. Belle Époque: un'età di progresso
2. La nascita della società di massa
3. Partiti e sindacati e il primo femminismo
4. Lotta di classe e interclassismo
5. La Chiesa e la società di massa: la *Rerum novarum*
6. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

### **VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI**

1. Colonialismo e imperialismo
2. L'espansione coloniale: linee generali e cartine

### **ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE**

1. La Germania Guglielmina e il "Nuovo corso"
2. Il caso Dreyfus
3. L'impero austro ungarico (sintesi)
4. La Russia zarista e la rivoluzione del 1905
5. Gli USA una potenza in ascesa
6. Crisi marocchine e guerre balcaniche (In sintesi)

### **LA GRANDE GUERRA**

1. L'Europa alla vigilia della guerra
2. L'Europa in guerra: un conflitto nuovo
3. L'Italia dalla neutralità all'intervento.
4. Trincee e assalti
5. 1915-16. Lo stallo.
6. Cesare Battisti: breve biografia e fasi del processo
7. La svolta del 1917 e la fase conclusiva
8. Oltre i trattati: un'economia da ricostruire

### **RIVOLUZIONE RUSSA (nella scheda sintetica)**

1. Lenin e le tesi di aprile (nel libro di testo)
2. I bolscevichi al potere (nel libro di testo)
3. Verso la dittatura del proletariato (nel libro di testo)

## **DOPOGUERRA IN ITALIA E AVVENTO DEL FASCISMO**

1. La crisi del dopoguerra e il quadro politico italiano
2. Cattolici, socialisti e comunisti.
3. Il “biennio rosso” (in sintesi)
4. La questione adriatica, la “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana
5. L’avvento del fascismo
6. Il fascismo agrario
7. Il fascismo al potere una fase transitoria (1922-25)
8. La dittatura a viso aperto: il fascismo si fa stato.

## **L’ITALIA FASCISTA**

1. La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
2. L’affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. Il fascismo e la Chiesa
4. La costruzione del consenso
5. La politica economica
6. La politica estera e l’Impero
7. Le leggi razziali del 1938

## **LA GERMANIA DA WEIMAR AL TERZO REICH**

1. Il travagliato dopoguerra tedesco
2. Inflazione
3. La Repubblica di Weimar e il governo Stresemann
4. Hitler e la fondazione del NSDAP
5. Analisi programma NSDAP: pangermanesimo, antisemitismo, socialismo, razzismo, xenofobia.
6. L’ascesa del nazismo
7. Totalitarismo
8. La costruzione del regime nazista
9. Il totalitarismo nazista
10. Il consolidamento del potere di Hitler e la politica estera

## **L’UNIONE SOVIETICA DI STALIN**

1. L’URSS: un’economia pianificata, collettivizzazione e industrializzazione
2. L’URSS: la paura come strumento di governo. Le purghe e i processi (in sintesi)
3. Conservatorismo culturale e politica estera
4. La politica estera

## **IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA**

1. La prosperità americana: dalla ripresa alla crisi (in sintesi)
2. Gli USA e il crollo del 1929
3. Roosevelt e il New Deal
4. Il nuovo ruolo dello stato e Keynes
5. Gli altri regimi autoritari in Europa (in sintesi)

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1. Dall'Anschluss al patto di Monaco
2. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
3. La guerra lampo
4. L'intervento dell'Italia e le "guerra parallele"
5. Il piano "Barbarossa" e l'attacco all'URSS
6. L'intervento degli USA e la guerra nel Pacifico (sintesi)
7. La Shoah: lo sterminio degli ebrei.
8. La "svolta" del 42-43 (in sintesi)
9. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
10. L'Italia: guerra civile, Resistenza, Liberazione
11. La sconfitta della Germania
12. La sconfitta del Giappone: la fine della guerra e la bomba atomica
13. La nascita dell'ONU
14. Le foibe

## **LA GUERRA FREDDA: DAI TRATTATI DI PACE ALLA MORTE DI STALIN**

1. L'assetto geopolitico dell'Europa
2. Gli inizi della guerra fredda
3. I nuovi equilibri mondiali: le due superpotenze
4. Un'Europa divisa: ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
5. L'URSS e l'Europa orientale (quadro sintetico)
6. La morte di Stalin

## **L'ITALIA REPUBBLICANA**

1. Un difficile dopoguerra
2. Le principali forze in campo: i partiti (quadro sintetico)
3. L'estromissione dal governo dei socialisti e comunisti
4. La Costituzione repubblicana
5. Il tempo delle scelte: le elezioni del '48
6. Gli anni del centrismo (sintesi)
7. Il miracolo economico

## **L'EUROPA**

1. Verso l'integrazione europea: la Ceca e il Trattato di Roma del 1957
2. Un Europa unita

## **TESTI E DOCUMENTI**

- Immigration act del 1917 (96 -97)
- G.Giolitti, Il nuovo indirizzo della politica liberale (91)
- E. Zola, Accuse false e documenti falsi (62)
- M. Sturmer, Che cosa fu la Weltpolitik tedesca (65)
- G. D'Annunzio, "Ogni eccesso della forza è lecito" (156)
- Wilson, I 14 punti (156)
- La Prima guerra mondiale in cifre (146 -7)
- Ragionieri, Il popolo italiano non vuole la guerra
- Manifesto S. Sepolcro, fascismo, scheda
- Le responsabilità di Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925 (240)
- E. D'Ambrosio, *A scuola col duce*
- Dalla crisi della guerra alla costruzione della scuola fascista (9 -16)
- La pedagogia fascista e la didattica manipolata (40 – 43)
- Razzismo e antisemitismo nella scuola (187 – 190)
- Grafici crisi del '29 (355)
- Programma NSDAP (scheda)
- Leggi di Norimberga (308)
- La soluzione finale, In E. Husson, *Heydrich e la soluzione finale* (434 -5)
- B. Liddell Hart, Perché Hiroshima? (Scheda)
- La cortina di ferro, W. Churchill (scheda)

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

A. Barbero, La storia, Zanichelli



# ***FILOSOFIA***

Anno scolastico 2023/24

prof. Giovanni Ferri

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **CONOSCENZE**

La maggior parte degli alunni è pervenuta ad una buona conoscenza degli autori esaminati e delle problematiche fondamentali della riflessione filosofica. Un gruppo più ridotto incontra qualche difficoltà nell'esposizione e nell'argomentazione.

### **COMPETENZE**

La maggioranza degli alunni utilizza abbastanza correttamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Un altro gruppo ridotto incontra difficoltà nella terminologia e nell'uso delle principali categorie filosofiche.

### **CAPACITA'**

La maggioranza degli alunni sono pervenuti ad una soddisfacente capacità di controllo del discorso; hanno dimostrato, inoltre, sensibilità alle differenze e attitudine alla problematizzazione; hanno acquisito inoltre, una certa flessibilità di pensiero. Un altro gruppo ha qualche difficoltà nella problematizzazione e approccio critico ai problemi filosofici.

## **METODOLOGIE E SUSSIDI**

Lezione frontale. Contributi autonomamente elaborati dagli studenti su argomenti concordati. Interventi di esperti esterni. La lezione, in ogni caso, è stata strutturata da non prescindere mai da un coinvolgimento degli alunni atto a promuovere il dialogo e la discussione

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I criteri che determinano la valutazione hanno riguardato i seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione degli argomenti
- coerente e organica esposizione degli stessi avvalendosi della terminologia specifica
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico
- maturazione culturale.

Per valutare questi elementi ci si è avvalsi di interrogazioni orali, di contributi degli studenti nell'approfondimento delle lezioni, discussioni.

## **CONTENUTI**

LA SINISTRA HEGELIANA: L. FEUERBACH E K. MARX

Destra e sinistra hegeliana: “il reale è razionale” e “il reale deve essere reso razionale” (quadro sintetico)

L. Feuerbach: (scheda)

1. L'alienazione e la filosofia come antropologia
2. L'umanesimo
3. Il materialismo

K. Marx

1. Le caratteristiche generali del marxismo
2. La critica al misticismo logico di Hegel
3. La critica allo stato moderno e al liberalismo
4. La critica all'economia borghese
5. Il distacco da Feuerbach e la religione
6. La concezione materialistica della storia
7. Il Manifesto
8. Il capitale
9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
10. Le fasi della futura società comunista

A. SCHOPENHAUER

1. Le radici culturali
2. Il velo di Maya
3. Il mondo come rappresentazione
4. Il mondo come volontà
5. La volontà come forza irrazionale
6. Il pessimismo esistenziale
7. La critica alle varie forme di ottimismo
8. Le vie di liberazione dal dolore

IL POSITIVISMO

1. Caratteri generali e contesto storico-culturale
2. Il primato della scienza
3. Positivismo e illuminismo.
4. Positivismo e romanticismo

A. COMTE

1. La legge dei tre stadi
2. La classificazione delle scienze
3. La sociologia
4. La dottrina della scienza
5. La nuova religione dell'Umanità.

## F. NIETZSCHE

1. Biografia (sintesi) e la scrittura.
2. Fasi del pensiero di Nietzsche
3. La tragedia greca e lo spirito dionisiaco.
4. Il periodo illuministico
5. La morte di Dio
6. Zarathustra e l'oltreuomo
7. L'eterno ritorno.
8. La volontà di potenza, il nichilismo e la trasvalutazione dei valori
9. Nietzsche, la sorella e il nazismo

## LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA: LO SPIRITUALISMO

Caratteri dello spiritualismo

## H. BERGSON

1. Tempo e durata nella filosofia di Bergson
2. La concezione della memoria (+ scheda)
3. L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale
4. Istinto, intelligenza e intuizione
5. Le fonti della morale e della religione
6. Il filosofo va alla guerra

## S. FREUD E LA PSICOANALISI

1. La scoperta dell'inconscio.
2. Il caso di Anna O. e il metodo catartico
3. La struttura della psiche umana e le nevrosi
4. La tecnica psicoanalitica
5. La teoria della sessualità
6. Il ruolo dell'arte: la sublimazione
7. Il super-io collettivo
8. L'origine della società e la morale
9. Eros e Thanatos
10. Cinema e psicoanalisi: analisi del film "Io ti salverò" di A. Hitchcock (scheda)
11. Il sogno di Ballantine: analisi

## L. WITTGENSTEIN (scheda)

1. Biografia (sintesi)
2. Il Tractatus
3. Linguaggio e ontologia
4. Linguaggio e logica

5. Scienza e filosofia
6. Il secondo Wittgenstein: Le ricerche filosofiche

## SCIENZA E FILOSOFIA

La seconda rivoluzione scientifica e i limiti del programma di ricerca meccanicistico (scheda)

## IL NEOPOSITIVISMO

1. Le origini
2. I presupposti dell'empirismo logico
3. Schlick e il criterio di verificabilità

## K. POPPER

1. La critica dell'empirismo logico
2. La concezione del metodo scientifico
3. Congetture e confutazioni
4. Il realismo
5. La rivalutazione della metafisica
6. Il pensiero politico
7. La televisione nemica della società aperta
8. I nuovi media tra consumismo e false notizie

## ESISTENZIALISMO

1. L'esistenzialismo come "atmosfera"
2. L'esistenzialismo come filosofia

## J. P. SARTRE (scheda)

1. Gli influssi husserliani
2. La coscienza tra il mondo e il nulla
3. L'essere-per-altri
4. Filosofia e politica nel dopoguerra

## J. RAWLS (scheda)

1. Una teoria contrattualistica della giustizia
2. Contro l'utilitarismo
3. Velo di ignoranza ed equità
4. La scelta dei due principi di giustizia
5. Il liberalismo politico e il mondo plurale

## TESTI

- Marx, *Classi e lotte di classe*
- Marx, *Il crollo del capitalismo*
- Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione*
- Schopenhauer, *La vita umana tra dolore e noia*
- Schopenhauer, *L'ascesi*
- Proust: *La madeleine* da Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*
- Bergson, *Conferenza a Washington del 1917*
- Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco*
- Nietzsche, *La morale dei signori e quella degli schiavi*
- Freud, *L'Es, la parte oscura dell'uomo*
- Freud, *Pulsioni, repressione e società*
- Bergson, *Lo slancio vitale*
- Bergson, *Conferenza a Washington del 1917* (estratto)
- Wittgenstein, *La raffigurazione logica del mondo*
- Popper, *La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico*
- Sartre, *La nausea*, da *La nausea*:
- Sartre, *L'assurdità delle cose*, da *La Nausea*
- Rawls, *Il ruolo della giustizia*, da *Teoria della giustizia*

## MATERIALI DIDATTICI

Abbagnano N. – Fornero G., *La ricerca del pensiero*, Vol 3, Paravia

Gentile G. - Ronga L. Bertelli M. - *Skepsis*, Il Capitello, Vol. 3

# **MATEMATICA**

Anno scolastico 2023/24

prof. Adriano Patton

## **OBIETTIVI**

Gli obiettivi a lungo termine, che si è cercato di conseguire in accordo con tutti i docenti di matematica, sono stati:

- potenziare il gusto per la ricerca scientifica e della scoperta, che prende avvio dall'analisi attenta delle ipotesi e dei dati e dalle capacità di individuare relazioni ed analogie tra situazioni diverse;
- far nascere l'esigenza di fondare l'intuizione su solide basi razionali, sviluppando la capacità di condurre deduzioni rigorose e di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
- fornire conoscenze teoriche e competenze operative utilizzabili in ambienti diversi.

In particolare, si è cercato di sviluppare negli studenti:

- il perfezionamento della terminologia peculiare della disciplina;
- il consolidamento dell'autonomia del lavoro scolastico e domestico;
- la capacità di rispondere agli stessi problemi in modo alternativo, utilizzando differenti modelli.

Non tutti gli studenti hanno raggiunto pienamente gli obiettivi. Una buona parte ha sviluppato abilità in termini di autonomia e competenze nella risoluzione dei problemi, anche se con diversa gradualità. Per alcuni studenti il grado di autonomia nell'approfondimento personale è molto buono, per altri discreto. Alcuni studenti, anche a causa di un approccio talvolta troppo fondato sulla memorizzazione di concetti e procedure, hanno faticato nel raggiungere un livello di profitto sufficiente o, in più casi, non lo hanno raggiunto.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

L'insegnamento della matematica è stato introdotto, quando possibile, per problemi: sono state prospettate situazioni problematiche cercando di stimolare gli studenti a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione.

L'insegnante li ha poi aiutati a scoprire le relazioni presenti e a collegarle opportunamente in modo da sistemare razionalmente e sistematicamente i nuovi concetti appresi. Così facendo, gli studenti hanno avuto modo di scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema, di generalizzare e poi di formalizzare il risultato con un linguaggio appropriato.

Le lezioni sono state svolte cercando di curare:

- lo sviluppo rigoroso delle parti teoriche, spesso privilegiando non tanto la classica dimostrazione dei teoremi, quanto la riflessione degli studenti sull'importanza di ogni singola

- ipotesi negli enunciati, attraverso l'utilizzo di esempi e controesempi, e la ricerca di una visualizzazione/rappresentazione dei concetti astratti studiati;
- l'esercitazione mediante risoluzione collettiva di esercizi o correzione di alcuni degli esercizi assegnati come compito a casa, talvolta utilizzati come spunto per generalizzare i concetti o per esplorare casistiche diverse, ottenute variando alcuni dei fattori in gioco.

Per molti degli argomenti studiati un aiuto importante nella visualizzazione dei concetti durante le lezioni è stato fornito da Geogebra (software gratuito di geometria dinamica), l'utilizzo del quale è stato caldamente consigliato anche nel lavoro pomeridiano di rielaborazione.

Inoltre, allo scopo di favorire l'acquisizione e il consolidamento di un'autonomia di lavoro, oltre che l'autovalutazione, negli ultimi due anni sono stati condivisi con gli studenti gli svolgimenti integrali delle prove di verifica e di diversi degli esercizi assegnati per casa, con l'intento che questi potessero fungere da guida per gli studenti maggiormente in difficoltà e, più in generale, da strumento di controllo.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Vista la vastità e la complessità degli argomenti da trattare, si è scelto di privilegiare le prove di verifica scritte che sono sempre state coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte in classe.

Se in alcune verifiche sono stati testati solamente gli ultimi argomenti affrontati, altre sono state più articolate e hanno riguardato un numero maggiore di argomenti, per allenare gli studenti a padroneggiare diversi strumenti e concetti contemporaneamente o a mettere in gioco conoscenze e abilità acquisite negli anni precedenti. Anche la tipologia delle verifiche si è avvicinata man mano a quella della seconda prova di maturità, con l'introduzione della possibilità di scegliere, all'inizio parzialmente, gli esercizi da svolgere e con l'aumentare del tempo a disposizione (nella seconda parte dell'anno sono state svolte due verifiche di 150 minuti, anziché i canonici 100 del trimestre e una simulazione di 6 ore scolastiche da 50 minuti).

Per la valutazione delle verifiche si è tenuto conto principalmente dei seguenti aspetti: completezza della risoluzione, linearità dei procedimenti risolutivi impostati e coerenza logica dei risultati ottenuti, conformità del linguaggio e della notazione utilizzati, adesione delle risposte alle richieste, precisione e chiarezza nelle spiegazioni, correttezza algebrica e formale.

La valutazione finale ha poi tenuto conto della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse degli studenti mostrato in classe.

**LIBRI DI TESTO** Colori della Matematica BLU moduli F, G, H, I, L. Sasso e C. Zanone, Petrini

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Ripasso iniziale:** calcolo di limiti e determinazione degli asintoti, definizione e significato geometrico di derivata, regole di derivazione.

#### **I punti stazionari e i punti di flesso di una funzione**

- la relazione fra il segno della derivata e la crescita della funzione;
- i punti stazionari e la loro classificazione;
- le derivate successive, la concavità e i punti di flesso;
- le tangenti inflectionali.

#### **Continuità e derivabilità**

- la continuità di una funzione in un punto e su un intervallo;
- i punti di singolarità di una funzione;
- la continuità delle funzioni elementari, della somma/differenza, del prodotto/quotiente e della composizione di funzioni continue;
- i teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi e zeri);
- l'esistenza e/o l'unicità di soluzioni di particolari equazioni della forma  $f(x)=0$ ;
- continuità e funzione inversa, invertibilità e monotonia per funzioni continue;
- le derivate destra e sinistra e la derivabilità di una funzione in un punto;
- la relazione fra continuità e derivabilità di una funzione in un punto;
- la derivabilità di una funzione in un intervallo;
- il teorema del limite della derivata;
- i punti di non derivabilità di una funzione e la loro classificazione (punti a tangente verticale, punti di flesso verticale, punti angolosi e cuspidi);
- il teorema di De L'Hospital e la sua applicazione alla risoluzione di forme indeterminate.

### **I problemi di ottimizzazione**

- esempi tratti dalla geometria analitica, piana e solida e/o da contesti reali o relativi ad altre discipline.

### **Il grafico probabile di una funzione e i grafici deducibili**

- il grafico probabile di una funzione (lo studio di funzione completo dal dominio alla concavità/convessità);
- dal grafico di  $f(x)$  a quello di  $f'(x)$ ;
- dal grafico di  $f'(x)$  a un grafico per  $f(x)$ ;
- dal grafico di  $f(x)$  a quello di  $1/f(x)$ .

### **I teoremi sulle funzioni derivabili**

- il teorema di Fermat;
- il teorema di Rolle;
- il teorema di Lagrange.

### **Gli integrali indefiniti**

- la primitiva di una funzione e l'integrale indefinito;
- gli integrali indefiniti immediati;
- la linearità dell'integrale indefinito e i metodi elementari di integrazione;
- l'integrazione di una funzione la cui primitiva è una funzione composta;
- l'integrazione mediante sostituzione;
- l'integrazione per parti;
- l'integrazione delle funzioni razionali fratte.

### **Gli integrali definiti**

- il problema dell'area e il trapezoide;
- la definizione di integrale definito;
- la linearità e le proprietà dell'integrale definito;
- l'applicazione dell'integrale definito al calcolo delle aree;
- l'applicazione dell'integrale definito al calcolo del volume di solidi di rotazione;
- il metodo dei gusci cilindrici;
- i volumi dei solidi calcolati mediante le "sezioni";



- gli integrali impropri;
- la funzione integrale e la sua derivata;
- il teorema fondamentale del calcolo integrale e la relazione tra integrale definito e integrale indefinito;
- il valor medio di una funzione e il teorema della media integrale.

### **La geometria analitica dello spazio**

- le coordinate cartesiane nello spazio;
- i punti, le rette e i piani;
- le condizioni di perpendicolarità e parallelismo;
- la posizione reciproca di rette e piani;
- le distanze nello spazio (la distanza di un punto da un piano o da una retta);
- la superficie sferica e la sfera.

### **Le equazioni differenziali**

- le equazioni differenziali e la verifica di alcune possibili loro soluzioni;
- le equazioni differenziali del tipo  $y'=f(x)$  e  $y''=f(x)$ ;
- i problemi di Cauchy relativi alle tipologie di equazioni differenziali studiate.

### **Le distribuzioni di probabilità**

- le variabili aleatorie discrete e continue;
- la distribuzione binomiale;
- la densità e la media di una variabile aleatoria continua.

### **Cenni di analisi numerica**

- la risoluzione approssimata di equazioni con il metodo di bisezione.

**Nota** La parte sulle distribuzioni di probabilità, così come l'accento all'analisi numerica, è stata svolta nell'ultima parte dell'anno, con un approccio orientato alla risoluzione di eventuali quesiti, piuttosto che alla trattazione teorica formale dell'argomento.

# ***FISICA***

Anno scolastico 2019/20

Classe 5 C ORD

## **OBIETTIVI**

Per quanto riguarda questa disciplina si cercherà di raggiungere i seguenti obiettivi: - Interesse verso la fisica, proposta come elemento integrante della cultura, atta a garantire una metodologia di analisi e di sintesi utile per qualsiasi altra attività della vita; - Capacità di collegamento tra le leggi e gli esperimenti condotti con il loro inserimento nella realtà vissuta; - Capacità di raccogliere informazioni e dati da un fenomeno e di eseguire adeguate misure delle grandezze in gioco; - Capacità di affrontare il fenomeno o il problema in collegamento con altri analoghi e di inquadrarlo in un più ampio contesto; - Capacità di comunicare ed esporre, con un linguaggio adeguato, in modo chiaro e sintetico, le procedure seguite ed i risultati ottenuti.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La presentazione degli argomenti alla classe avverrà prevalentemente con il metodo classico della lezione frontale e dialogata. Si ricorrerà anche alla metodologia della scoperta sperimentale in modo da stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nella valutazione si terrà conto di due fattori: la comprensione e l'applicazione.

Comprensione:

- comprensione del testo proposto;
- comprensione e chiarezza di conoscenza dei concetti logici;
- conoscenza corretta degli enunciati e delle leggi;
- uso corretto del linguaggio scientifico.

Applicazione:

- colloqui orali;
- prove scritte con esercizi strutturati in modo da rilevare soprattutto le capacità di deduzione in base ad informazioni date.

In particolare, per ogni verifica scritta verrà elaborato uno schema di misurazione, basato su un punteggio assegnato ad ogni esercizio o domanda in modo da poter valutare, con un punteggio dal 4 al 10, il grado di padronanza delle abilità richieste raggiunte da ogni singolo alunno.

**LIBRI DI TESTO** Fisica: "Fisica e realtà blu 2,3" Claudio Romeni, Zanichelli

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **ENERGIA POTENZIALE e POTENZIALE**

Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche: conservatività della forza di Coulomb ed energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica di un sistema di cariche; energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi; l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi; il potenziale elettrico: definizione di potenziale elettrico; la differenza di potenziale elettrico; il potenziale elettrico di una carica puntiforme; il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Le superfici equipotenziali: superfici equipotenziali e campo elettrico; la relazione tra superficie potenziali e linee di forza del campo elettrico. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico: dal campo elettrico al potenziale e dal potenziale al campo elettrico. Proprietà elettrostatiche di un conduttore: campo elettrico all'interno di un conduttore; conduttore carico in equilibrio elettrostatico senza alcuna cavità; conduttore carico in equilibrio elettrostatico con una cavità; schermatura elettrostatica; il campo elettrico nelle immediate vicinanze di un conduttore; il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico; il potenziale elettrico di una sfera conduttrice carica. La capacità di un conduttore: la capacità di una sfera conduttrice e di un condensatore. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore: il lavoro di carica del condensatore, densità di energia del campo elettrostatico.

Esperimento di Millikan: determinazione della carica elementare e quantizzazione della carica.

### **CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA**

L'intensità di corrente elettrica. Il generatore di tensione. La prima e la seconda legge di Ohm. Variazione della resistività con la temperatura. La potenza nei conduttori e l'effetto Joule. Consumi elettrici e kilowattora. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. Amperometri e voltmetri. Le due leggi di Kirchhoff. Modello microscopico per la conduzione nei metalli.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Dalle calamite al campo magnetico. Campo magnetico e le linee di campo magnetico. La forza su una carica in movimento in un campo magnetico: forza di Lorentz. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Il selettore di velocità. L'esperimento di Thomson per la determinazione di  $e/m$ . Lo spettrografo di massa. Forze agenti su conduttori percorsi da corrente. Momenti torcenti su spire e bobine percorse da corrente. L'esperimento di Oersted. Legge di Biot e Savart: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forza tra due fili percorsi da corrente. Definizioni operative di ampere e di coulomb. Teorema di Ampere. Campo magnetico di un solenoide. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico e per il campo elettrico. Le proprietà magnetiche della materia: diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo.

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta. Legge dell'induzione di Faraday Neumann. Legge di Lenz. Interpretazione microscopica della corrente di induzione (la fem cinetica). Legge di Lenz. L'autoinduzione e il coefficiente di autoinduzione. Il circuito RL alimentato con una tensione continua: corrente di

chiusura e di apertura. Energia immagazzinata in un induttore e in un condensatore. Densità di energia del campo magnetico ed elettrico. Generatore di corrente alternata: l'alternatore. Circuito puramente resistivo. Il trasformatore.

## **ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Una spiegazione qualitativa della propagazione delle onde; la proprietà delle onde; la natura elettromagnetica della luce. Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche. Origine dell'indice di rifrazione. Lo spettro elettromagnetico. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica; intensità delle onde elettromagnetiche; pressione di radiazione di onde elettromagnetiche. La coda delle comete e la pressione di radiazione. Esperimento di Young. Interferenza per riflessione: le bolle di sapone. Reticoli di diffrazione.

## **FISICA QUANTISTICA**

La radiazione termica e l'emissione di corpo nero: legge di Kirchhoff, legge di Stefan Boltzmann, legge di Wien. La catastrofe ultravioletta. Ipotesi quantistica di Planck. La quantizzazione dell'energia e i fotoni. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton e la quantità di moto del fotone. Gli spettri atomici: spettroscopia, spettri di emissione e di assorbimento. Lo spettro dell'idrogeno. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno e interpretazione degli spettri atomici. Esperimento di Franck Hertz. L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella. Le onde di de Broglie e il modello di Bohr a confronto. Diffrazione di elettroni ed esperimento delle due fenditure con le particelle. Esperimento di Davisson e Germer.

## **RELATIVITA' RISTRETTA**

La fisica e i sistemi di riferimento inerziali: il tempo e lo spazio assoluti di Newton; i sistemi di riferimento inerziali e il principio di relatività galileiana; i poteri dell'etere. Esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta. La definizione di un evento. La simultaneità tra due eventi. Dilatazione dei tempi. Una nuova concezione del tempo. La contrazione delle lunghezze. Esistenza di una velocità limite. Le trasformazioni di Lorentz. La dinamica relativistica: la quantità di moto relativistica; il secondo principio della dinamica. L'energia relativistica: massa ed energia. L'energia cinetica relativistica. Particelle a massa nulla: i fotoni.

## **SCIENZE NATURALI**

Anno scolastico 2023/24

Prof. Andrea Cappelletti

**OBIETTIVI:** l'obiettivo fondamentale è stato quello di generare negli studenti una mentalità scientifica, consistente nell'analisi dei dati, loro ordinamento organico e successiva elaborazione al fine di produrre una comprensione dei fenomeni naturali. Gli studenti più attivi e dotati hanno acquisito una buona capacità di analisi critica delle informazioni, oltre alla propensione a correlare i concetti provenienti da diversi ambiti; essi hanno inoltre imparato ad estrarre dal proprio patrimonio di conoscenze i dati richiesti e ad esporli in modo chiaro ed efficace. Quanto sopra si basa su di un'adeguata base di nozioni consolidate, estesa ai principali campi del sapere scientifico. Altri alunni, in conseguenza di un atteggiamento meno entusiasta o di un approccio persistentemente volto alla memorizzazione, hanno solo accumulato un substrato di conoscenze meno funzionale

**SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:** Stante l'elevato numero di lezioni perso per attività varie estranee alla materia scienze, l'avanzamento del programma ha subito rilevanti ritardi; al fine di garantire una preparazione organica, sistematica e propedeutica, la totalità dell'anno corrente è stata dedicata allo svolgimento della parte biologica. Si è resa pertanto necessaria la rinuncia alle scienze della Terra.

**CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Per tutta la durata dell'anno, le prove sono state mirate ad argomenti ristretti e specifici, così da poter frazionare lo studio in piccole unità monotematiche ed agevolare la memorizzazione, la comprensione ed evitare la demotivazione degli alunni. Le verifiche sono consistite in prove scritte con domande a risposta aperta. La valutazione ha tenuto conto sia della comprensione e rielaborazione dei concetti, sia dello sforzo di memorizzazione, senza trascurare le capacità espositive e di sintesi. I voti sono stati estesi a tutto il campo da 1 a 10, al fine di sottolineare il riconoscimento dell'impegno dei ragazzi più dediti

**CONTENUTI DISCIPLINARI:** Il programma è stato svolto seguendo gli appunti dell'insegnante.

### CONCETTI PRELIMINARI ALLA CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

L'elemento chimico carbonio; configurazione elettronica, ibridazioni, numero di ossidazione, elettronegatività, raggio atomico, legame idrogeno, legami  $\sigma$  e  $\pi$ .

Gruppi funzionali e ioni poliatomici: gruppo e ione ossidrilico, ione idrossonio, gruppo amminico, gruppo carbonile, gruppo carbossilico: formula bruta e strutturale, origine, comportamento chimico.

I polimeri: definizione, origine, monomeri, esempi.

I composti del carbonio, definizione, esempi, isomeria, proprietà chimiche e fisiche, idrofobia ed idrofilia.

### IDROCARBURI

Alifatici ed aromatici mono- e policiclici, alcani, alcheni, alchini e loro derivati, definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, nomenclatura, sostituenti, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche e tecnologiche, esempi.

### MOLECOLE ATMOSFERICHE

Azoto, Ossigeno, Anidride carbonica; formula bruta e di struttura, origine, comportamento chimico, abbondanza relativa, interazioni con la biosfera

### L'ACQUA

Formula bruta e di struttura, origine, comportamento chimico, interazioni con la biosfera, proprietà chimiche e fisiche, polarità, solubilità dei sali, tensione superficiale, capillarità, calore di evaporazione

### CARBOIDRATI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, mono-, di-, polisaccaridi, esempio: Glucosio, fruttosio, ribosio, deossiribosio, saccarosio, lattosio, amido, cellulosa, glicogeno.

### LIPIDI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, trigliceridi e fosfolipidi, saturi, insaturi, idrogenati, rapporto con l'acqua, solubilità ed insolubilità, esempio: acido butirrico, oleico, palmitoleico.

### AMMINOACIDI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, esempi.

### PROTEINE

Definizione, costituzione, classificazione, formula strutturale orientativa, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, esempi.

### ORMONI

Definizione, classificazione, costituzione, proprietà chimiche e fisiche, funzioni biologiche, ormoni antagonisti, endocrini ed esocrini, steroidei, proteici ed amminoacidi, specificità, esempi: testosterone, androsterone, estrogeni, follicolina, progesterone, adrenalina, tiroxina, insulina, glucagone, somatotropina.

### ENZIMI

Catalizzatori, definizione, classificazione, costituzione, modalità d'azione, proprietà chimiche e fisiche, funzioni biologiche, specificità, esempi: amilasi, saccarasi, pepsina, lipasi, glicogenosi, DNA polimerasi, cellulasi.

### VITAMINE

Definizione, classificazione, costituzione, proprietà chimiche e fisiche, vitamine idro- e liposolubili, ipo- ed ipervitaminosi, funzioni biologiche, specificità, esempio: vitamine A, D, E, K.

### ACIDI NUCLEICI

Elementi costituenti, acido fosforico, ribosio e deossiribosio, adenina, citosina, guanina, adenina, uracile, legami, definizione, classificazione, costituzione e struttura, proprietà chimiche e fisiche, funzioni biologiche, organizzazione, codoni, complementarità: il DNA e l'RNA.

### ALCOLI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, esempi: etanolo, metanolo, glicerolo, colesterolo.

### ALDEIDI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, esempi: metanale, etanale, propanale, butanale, aldeidi cinnamica, citrica e vanillica, loro azioni nell'ambito degli organismi.

### CHETONI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, esempi: etanone, propanone, butanone, esanone, frambinone, jasmone, carvone, loro azioni nell'ambito degli organismi.

### ACIDI CARBOSSILICI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, acidi dicarbossilici e polifunzionali, esempio: acidi metanoico, etanoico, butanoico, propanoico, palmitico, benzoico, ossalico, oleico, acetico, salicilico, citrico, lattico, loro azioni nell'ambito degli organismi.

### AMMINE

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, esempi: metilammina dimetilammina, trimetilammina, metilammina, benzenammina, putrescina, loro azioni nell'ambito degli organismi.

### ATP ED ADP

Adenosintrifosfato ed adenosindifosfato, definizione, classificazione, formula strutturale orientativa, origine e reciproche conversioni, proprietà chimiche, funzioni biologiche.

### NAD

Nicotinamide Adenosin Dinucleotide, definizione, classificazione, formule chimiche bruta e strutturale, proprietà chimiche, funzioni biologiche.

### FAD

Flavin Adenosin Dinucleotide, definizione, classificazione, formule chimiche bruta e strutturale, proprietà chimiche, funzioni biologiche.

### AcetilCoA

AcetilCoenzima A, definizione, classificazione, formula strutturale orientativa, proprietà chimiche, funzioni biologiche.

### La cellula

Definizione, struttura generale, mansioni, membrana, citoplasma, nucleo. La membrana plasmatica, definizione, funzione, struttura, costituzione. La parete cellulare, definizione, funzione, struttura, costituzione. Il citoplasma ed i suoi organelli, definizione, funzione, struttura, costituzione; citoscheletro, microfilamenti, reticolo endoplasmatico, lisosoma, mitocondrio, apparato di Golgi, vacuolo, ribosoma, centrioli, cloroplasto, cromoplasto, amiloplasto. Il nucleo cellulare ed il nucleolo, definizione, funzione, struttura, costituzione. Cilia e flagelli, definizione, funzione, struttura, costituzione. Le funzioni cellulari, loro ubicazione, svolgimento, scopo, materie prime e prodotti: riproduzione, mitosi e meiosi, respirazione cellulare, fagocitosi, diffusione ed osmosi, sintesi proteica, fotosintesi.

### Genetica

Definizioni di base, DNA ed RNA, cromatina, istoni, geni, cromosomi, genoma, genotipo, fenotipo, carattere, alleli, dominanza e recessività, dominanza incompleta e codominanza, caratteri poligenici, segregazione ed associazione allelica, caratteri legati al sesso, quadrati di Punnett, crossing over, chiasmo, ricombinazione del DNA, mutazioni genetiche, fattori mutageni chimici e fisici, naturali ed artificiali, malattie genetiche, interazione tra genoma ed ambiente, DNA mitocondriale e cloroplastico.

### Biotechnologie

Definizione, storia, stato attuale, limiti e potenzialità, finalità, modalità, procedure, esempi, domesticazione, ibridazione, ingegneria genetica, geni marcatori, clonazione riproduttiva e terapeutica, cellule staminali embrionali ed adulte, organismi geneticamente modificati.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** per tutto il quinquennio si sono impiegati strumenti volti a stimolare la curiosità degli alunni, svolgendo il maggior numero possibile di esperienze in laboratorio e collegando ogni argomento alla realtà quotidiana.



# **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2023/24

prof.ssa Moretti Federica

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Per quanto attiene al valore specifico della disciplina sono stati individuati i seguenti obiettivi formativi e culturali:

- conoscere i periodi storici affrontati e saperli confrontare con i precedenti;
- individuare il contesto storico, sociale e culturale in cui si forma ed esprime un'opera d'arte;
- saper comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico e affinare le capacità percettivo/visive;
- saper apprezzare e tutelare il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo l'impronta maestra della cultura del passato e di quella del presente, in rapporto dialettico fra loro;
- sviluppare la propria dimensione estetica e critica, come stimolo a migliorare la qualità della vita e in un'ottica di cittadinanza attiva.
- Riconoscere le funzioni estetiche ed extra-estetiche di un'opera d'arte, considerandola sia in quanto oggetto estetico, sia come bene simbolico che avente valore di scambio.

## **SCELTE METODOLOGICO - DIDATTICHE**

Ogniquale volta è stato possibile sono stati proposti o individuati collegamenti tra i temi studiati e gli argomenti di attualità, stimolando l'interesse per l'informazione e favorendo eventuali collegamenti interdisciplinari. In generale, la formazione degli studenti è stata costantemente promossa diversificando gli interventi e alternando le seguenti modalità di lezione:

- Lezione in modalità frontale dialogata
- Lavoro individuale, in coppia e/o di gruppo

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state somministrate verifiche scritte digitali a risposta mista e proposte prove in forma orale, per un numero complessivo di due a trimestre e tre a pentamestre. È stata impiegata una valutazione diffusa, formativa e sommativa. È stato dato ampio spazio ad approfondimenti personali come completamento degli argomenti proposti.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Novecento**

- Egon Schiele: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Maurits Cornelis Escher: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Antoni Gaudì: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- La storia della Bauhaus e l'origine del design

### **Avanguardie Artistiche**

- Cubismo: caratteri generali del movimento. Picasso: biografia, stile, poetica; analisi de Les demoiselles d'Avignon e della Guernica.

- Futurismo: caratteri generali del movimento. Analisi di Dinamismo di un cane al guinzaglio di Balla, di Casa Balla e della ricostruzione futurista dell'universo di Depero.
- Dadaismo: caratteri generali del movimento. Duchamp: biografia, stile, poetica; concetto di ready-made.
- Surrealismo: caratteri generali del movimento. Analisi della Vestizione della sposa di Max Ernst, di Ceci n'est pas une pipe di Magritte, di Cadeau e delle opere fotografiche di Man Ray, di Colazione in pelliccia di Meret Oppenheim. Dalí: biografia, stile, poetica, esempi di opere principali.

## **Architettura**

- Caratteri generali dell'Architettura Razionalista.
- Le Corbusier: biografia, cifra stilistica, poetica; analisi di Villa Savoye, delle Unità d'Abitazione a Marsiglia, di Notre-Dame-du-Haut.
- Frank Lloyd Wright: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Gordon Matta-Clark: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Rigenerazione urbana e gentrificazione a confronto.
- Il ruolo dei graffiti nella gentrificazione.
- Uscita didattica: visita alla Biennale di Architettura di Venezia.

## **Beni Culturali e Paesaggistici**

- Origine ed evoluzione del concetto di tutela e Art.9 della Costituzione.
- Attività di tutela: catalogazione, conservazione, restauro, valorizzazione
- Il Codice dei Beni culturali ed i principali interventi legislativi italiani in materia di tutela.
- Dal concetto di paesaggio a quello di bene paesaggistico; dalla filosofia del paesaggio alla tutela dell'ambiente.
- Organi e organizzazioni internazionali a tutela del Patrimonio.
- Restauro e autenticazione delle opere d'arte: procedure, strumenti e tipologie di indagini scientifiche.
- Tipologie di restauro; documentazione, prevenzione e reversibilità degli interventi conservativi e restaurativi.
- Beni materiali, immateriali, mobili, immobili

## **Arte per il sociale e Guerrilla**

- Ai Weiwei: opere, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Guerrilla Girls: biografia, cifra stilistica, poetica, opere principali.
- Arte, disobbedienza civile e strategie di attivismo in favore dell'ambiente

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo in adozione: Civiltà d'Arte vol.5, ed. Atlas
- Cataloghi, dispense e materiale multimediale forniti dall'insegnante
- Web App e G Suite for Education

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

prof. Piechele Andrea

## **OBIETTIVI:**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti.
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione.
- Conoscenza delle attività sportive: giochi sportivi.
- Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita.
- Perfezionamento di alcuni elementi della ginnastica artistica.
- Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di piccoli e grandi attrezzi.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

- metodo globale - analitico – sintetico
- metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Acrogy: lavori sulla forza ed equilibrio a coppie e terne.
- Elementi di ginnastica artistica (trampolino elastico).
- Progettazione e realizzazione di unità didattiche.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (tecniche BLS).
- Giochi sportivi.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli; inoltre, la palestra è dotata di parete attrezzata per il boulder. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento a slide o supporti digitali.

## ***IRC***

Anno scolastico 2023/2024

prof. La Spina Diego

### **Programma svolto**

15/09/2023 - Saluto alla classe, presentazione del programma e patto formativo.

22/09/2023 - Il meccanismo del male: il male morale e il male esistenziale 1 Brainstorming sulla parola "Male" 2 Dibattito.

29/09/2023 - Lettura e interpretazione del testo di Gen 3 sul peccato originale, il limite, la libertà

06/10/2023 - Proposta del viaggio "Bellezza è impegno" con Addiopizzo a Palermo.

13/10/2023 11:25 - Kahoot quiz sul problema del male visto nelle precedenti lezioni con riferimento a Gen 3. - Caino e Abele: la violenza da scardinare nel cuore dell'uomo e della donna

20/10/2023 - 1 Trovare un esempio attuale per ogni punto della legenda su Gen 3 nella slide 4. 2

Cercare le frasi centrali del brano su Caino e Abele (Gen 4). 3 Cosa ha portato Caino all'omicidio? 4 Le conseguenze del peccato. 5 Il pensiero di don Luigi Ciotti. 6 Cercare corrispondenze nelle guerre attuali (Palestina, Ucraina ecc.).

27/10/2023 - Continua il lavoro della lezione precedente.

03/11/2023 - Dibattito sul tema del male a partire dal lavoro di gruppo svolto.

10/11/2023 - Il diluvio universale e il tema dell'acqua: ritrovare nel testo i seguenti elementi: 1

Malvagità umana, bisogno di purificazione. 2 Conseguenze mortifere delle azioni

malvagie. 3 Volontà di Dio di rinnovare la terra. 4 Responsabilità umana (Noè): dopo ogni alluvione si sviluppa un forte senso di solidarietà tra le persone. 5 Biodiversità. 6

Rinnovamento di relazioni pacifiche tra diversi. 7 Nuova alleanza Dio - uomini il cui simbolo è l'arcobaleno. 8 Testimoni di Geova e trasfusione di sangue. 9 A chi si può paragonare gli "angeli del fango?"

17/11/2023 - La torre di Babele e il totalitarismo.

24/11/2023 - Classe in viaggio d'istruzione.

01/12/2023 - 1 Alcuni esempi moderni di totalitarismo e populismo collegabili con il brano biblico della torre di Babele. 2 Dibattito.

22/12/2023 - Non si tiene la lezione per "Lectio brevis" natalizia.

12/01/2024 - La domanda sul male esistenziale nel libro di Giobbe - Dibattito.

19/01/2024 - Ripasso sulle categorie fondamentali del libro di Giobbe dal punto di vista della sua teodicea: il male e malattia derivano dal peccato dell'uomo e dal castigo di Dio? La risposta negativa al quesito da parte del libro di Giobbe. 2 La lotta con Dio e la fiducia in Lui per affrontare ogni cosa della vita, secondo il libro di Giobbe. 3 Brainstorming sul termine "Etica".

26/01/2024 - vedi ECC.

02/02/2024 - La classe segue un progetto sulla parità di genere

16/02/2024 - Vedi ECC.

23/02/2024 - Il tema dell'aborto: brainstorming e spiegazione delle posizioni da parte degli studenti.

01/03/2024 - 1 L'aborto secondo il magistero della chiesa 2 Dibattito.

15/03/2024 - La classe è in viaggio d'istruzione.

22/03/2024 - Vedi ECC.

05/04/2024 - vedi ECC.

12/04/2024 - Vedi ECC.

19/04/2024 - Vedi ECC.

26/04/2024 - Io in viaggio d'istruzione con 1Cdl e 1Dsa.

03/05/2024 - Assemblea cittadina.

10/05/2024 - Vedi ECC.

17/05/2024 - 1 Il matrimonio secondo Gesù nel vangelo di Matteo. 2 Il matrimonio nel pensiero di Dietrich Bonhoeffer.

24/05/2024 - Eric Fromm: l'arte di amare.

31/05/2024 - Il sacramento del matrimonio.

07/06/2024 - Saluto alla classe.

### **Obiettivi**

Gli obiettivi raggiunti sono stati legati al rapporto tra libertà e male nel mondo dal punto di vista esistenziale e quello provocato dalle libere scelte umane. abbiamo visto in che senso alcuni brani biblici legati al tema possono essere utilizzati, dal punto di vista della Chiesa cattolica, come strumenti per interpretare ciò che accade al riguardo in ogni tempo della storia, compreso il nostro.

Il secondo obiettivo raggiunto è l'approfondimento del concetto di "etica" dal punto di vista teologico. Inoltre, abbiamo attuato una presa di coscienza che dietro a molte tendenze sociali, ci sono delle mentalità collegate a visioni antropologiche che a loro volta danno origine a scelte etiche diverse. Abbiamo confrontato le suddette etiche alla prova di scelte che vengono portate avanti nella cultura occidentale e abbiamo attuato alcuni confronti.

Il terzo obiettivo è stato parzialmente raggiunto per il poco tempo a disposizione: il valore della vita di coppia, la distinzione tra convivenza, matrimonio civile, matrimonio come sacramento.

### **Metodologia**

Lezioni dialogate - domande stimolo - discussioni in classe - lavori di gruppo ed esposizione in classe dei rispettivi prodotti - ricerche personali - visione di filmati - lettura del libro di testo - ricerca lettura biblica - lettura e commento dei documenti della Chiesa - Confronto con situazioni ed eventi legati all'attualità.

### **Strumenti didattici utilizzati**

Brani di libro e testi in forma digitale - Bibbia - film - quaderno personale - dizionari teologici - documenti della Chiesa - lavagna - testimonianze - brainstorming - computer - internet.

### **Valutazione**

La valutazione è stata attribuita all'attenzione, alla partecipazione attiva rivolta in classe e all'impegno negli elaborati svolti in classe singolarmente o in piccoli gruppi; molto spazio è stato dato agli interventi spontanei e al dialogo e alla esposizione con motivazione e sicurezza della propria opinione, e all'ascolto attivo del docente e dei compagni.

## 5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

### 5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state messe in atto varie tecniche di verifica. Oltre alle consuete prove scritte previste per l'italiano, la matematica, il latino e le lingue straniere, relativamente alle "verifiche per la parte orale" sono state adottate varie strategie. Le scelte dei docenti si sono orientate, mediamente, secondo le seguenti indicazioni:

Per quanto attiene i criteri di valutazione, si è utilizzata nel modo più ampio possibile l'intera gamma dei voti a disposizione.

Obiettivi minimi per la soglia di sufficienza: capacità di individuare il nucleo della domanda/ quesito/ problema proposto; conoscenza degli argomenti fondamentali; tendenziale correttezza linguistica; tendenziale chiarezza espositiva; competenze di tipo applicativo.

Obiettivi per livelli di valutazione superiore: ampiezza di conoscenze e comprensione approfondita degli argomenti; organica esposizione del pensiero; proprietà linguistica; ricchezza lessicale; capacità di analisi e sintesi su percorsi autonomi; capacità di contestualizzazione anche interdisciplinare; capacità di rielaborazione personale in chiave critica (soprattutto rispetto a quesiti di tipo valutativo).

## ***5.2 SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE***

È stata svolta una simulazione della durata di 6 ore da 50 minuti in data 10 maggio 2024, comune a tutte le classi quinte dell'istituto. Per la valutazione, è stata utilizzata la griglia di seguito riportata.

### **PRIMA PROVA SCRITTA**

Per le griglie di valutazione si veda allegati



**Indicatori generali (max 60 punti)**

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
1. ORGANIZ- ZAZIONE del TESTO	Pianificazione e organizzazione del testo	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguata	5 completa	
	Coesione e coerenza testuale	1-3 numerosi e/o gravi errori di coesione/di coesione	4 -5 diversi errori di coesione/di coerenza	6 qualche errore e/o incertezza di coesione/ di coerenza	7 - 8 regole di coesione/ di coerenza nel complesso rispettate	9 - 10 regole di coesione/ di coerenza pienamente rispettate	
2. IMPIEGO del CODICE	Lessico	1 - 3 limitato/ non appropriato/ inadeguato	4 - 5 generico e/o ripetitivo che presenta diverse imprecisioni	6 semplice ma adeguato	7-8 variato, per lo più appropriato e adeguato	9 - 10 ricco/sempr appropriato e adeguato	
	Ortografia	1 gravemente scorretta	2 scorretta	3 accettabile	4 per lo più corretta	5 pienamente corretta	
	Morfologia, punteggiatura e sintassi	1 - 3 errori morfo-sintattici ripetuti e gravi	4 - 5 diversi errori morfo- sintattici	6 qualche incertezza e/o errore morfo- sintattico	7 - 8 morfo-sintassi chiara e sostanzialmente efficace e corretta	9 -10 morfo-sintassi corretta, chiara ed efficace	
3. CARATTERI- STICHE del CONTENUTO	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali; conoscenze e riferimenti culturali	1 -6 assenti o non pertinenti	7 - 11 limitati e/o non motivati o motivati non correttamente	12 - 13 essenziali e pertinenti, motivati	14 - 16 validi e adeguatamente motivati	17 - 20 ricchi, di buon livello, motivati	

**Punteggio totale:** \_\_\_\_\_/60

**Indicatori specifici – Tipologia A – Analisi del testo (max 40 punti)**

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
4. PERTINENZA	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione...)	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguato	5 completo	
5. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Comprensione del testo a livello complessivo e negli snodi tematici e stilistici	1 - 3 assente o scorretta	4 - 5 parziale e/o imprecisa	6 accettabile (pur con qualche inesattezza o superficialità)	7 - 8 adeguata, sostanzialmente completa e precisa	9 - 10 piena e approfondita	
	Analisi del testo (lessico, sintassi, stile...)	1 - 4 scorretta	5 - 8 parziale e/o imprecisa	9 - 10 accettabile (pur con qualche inesattezza o superficialità)	11 - 12 adeguata, puntuale e precisa	13 - 15 efficace, personale	
	Interpretazione del testo	1 - 3 assente o non pertinente	4 - 5 frammentaria e/o imprecisa	6 accettabile	7-8 pertinente e per lo più argomentata	9 - 10 pertinente e argomentata con apporti personali	

**Punteggio complessivo** \_\_\_\_\_/100

**Valutazione:** \_\_\_\_\_/20

**Punteggio totale:** \_\_\_\_\_/40

**La commissione:**

**Indicatori generali (max 60 punti)**

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
1. ORGANIZ- ZAZIONE del TESTO	Pianificazione e organizzazione del testo con rispetto dei vincoli della consegna	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguata	5 completa	
	Coesione e coerenza testuale	1-3 numerosi e/o gravi errori di coesione/di coerenza	4-5 diversi errori di coesione/di coerenza	6 qualche errore e/o incertezza di coesione/ di coerenza	7-8 regole di coesione/ di coerenza nel complesso rispettate	9-10 regole di coesione/ di coerenza pienamente rispettate	
2. IMPIEGO del CODICE	Lessico	1-3 limitato/ non appropriato/ inadeguato	4-5 generico e/o ripetitivo che presenta diverse imprecisioni	6 semplice ma adeguato	7-8 variato, per lo più appropriato e adeguato	9-10 ricco/sempre appropriato e adeguato	
	Ortografia	1 gravemente scorretta	2 scorretta	3 accettabile	4 per lo più corretta	5 pienamente corretta	
	Morfologia, punteggiatura e sintassi	1-3 errori morfo-sintattici ripetuti e gravi	4-5 diversi errori morfo-sintattici	6 qualche incertezza e/o errore morfo-sintattico	7-8 morfo-sintassi chiara e sostanzialmente efficace e corretta	9-10 morfo-sintassi corretta, chiara ed efficace	
3. CARATTERI- STICHE del CONTENUTO	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 assenti o non pertinenti	7-11 limitati e/o non motivati o motivati non correttamente	12-13 essenziali e pertinenti, motivati	14-16 validi e adeguatamente motivati	17-20 ricchi, di buon livello, motivati	

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/60

**Indicatori specifici – Tipologia B – Testo argomentativo (max 40 punti)**

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
4. PERTINENZA	Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo fornito (e di quanto eventualmente richiesto dalla traccia)	1-4 assente o scorretta	5-8 parziale e/o imprecisa	9-10 corretta ma parziale	11-12 corretta e sostanzialmente completa	13-15 corretta e completa	
5. ORGANIZZAZIONE del TESTO	Capacità di sviluppare in modo argomentato un efficace percorso ragionativo	1-4 inadeguata	5-8 limitata	9-10 essenziale	11-12 adeguata	13-15 efficace	
6. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Utilizzo di conoscenze e riferimenti culturali nel testo prodotto dallo studente (ulteriori rispetto a quelli del testo fornito)	1-3 assente o inadeguato	4-5 limitato e/o impreciso	6 limitato ma corretto	7-8 abbastanza ricco, corretto	9-10 ricco, approfondito, personale	

Punteggio complessivo \_\_\_\_\_/100

Valutazione: \_\_\_\_\_/20

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/40

La commissione:

**Indicatori generali (max 60 punti)**

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
1. ORGANIZ- ZAZIONE del TESTO	Pianificazione e organizzazione del testo	1 assente	2 parziale	3 essenziale	4 adeguata	5 completa	
	Coesione e coerenza testuale	1-3 numerosi e/o gravi errori di coesione/di coesione	4 -5 diversi errori di coesione/di coerenza	6 qualche errore e/o incertezza di coesione/ di coerenza	7 – 8 regole di coesione/ di coesione nel complesso rispettate	9 – 10 regole di coesione/ di coesione pienamente rispettate	
2. IMPIEGO del CODICE	Lessico	1 – 3 limitato/ non appropriato/ inadeguato	4 – 5 generico e/o ripetitivo che presenta diverse imprecisioni	6 semplice ma adeguato	7-8 variato, per lo più appropriato e adeguato	9 – 10 ricco/sempr appropriato e adeguato	
	Ortografia	1 gravemente scorretta	2 scorretta	3 accettabile	4 per lo più corretta	5 pienamente corretta	
	Morfologia, punteggiatura e sintassi	1 – 3 errori morfo-sintattici ripetuti e gravi	4 – 5 diversi errori morfo- sintattici	6 qualche incertezza e/o errore morfo- sintattico	7 – 8 morfo-sintassi chiara e sostanzialmente efficace e corretta	9 -10 morfo-sintassi corretta, chiara ed efficace	
3. CARATTERI- STICHE del CONTENUTO	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 assenti o non pertinenti	7 – 11 limitati e/o non motivati o motivati non correttamente	12 – 13 essenziali e pertinenti, motivati	14 – 16 validi e adeguatamente motivati	17 – 20 ricchi, di buon livello, motivati	

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/60

**Indicatori specifici – Tipologia C – Testo argomentativo-espositivo (max 40 punti)**

Ambiti	Indicatori	Descrittori					Punti
4. PERTINENZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	1 – 3 assente	4 – 5 parziale	6 accettabile	7-8 adeguata	9 – 10 completa	
5. ORGANIZZAZIONE del TESTO	Elaborazione e sviluppo dell'esposizione	1-6 esposizione confusa	7 – 11 esposizione disordinata	12 – 13 esposizione lineare e sufficientemente ordinata	14 – 16 esposizione per lo più ordinata e scorrevole	17 – 20 esposizione pienamente ordinata e scorrevole	
6. CARATTERISTICHE del CONTENUTO	Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (extratestuali)	1 – 3 assente o inadeguata	4 – 5 limitata e/o imprecisa	6 limitata ma corretta	7-8 adeguata, discretamente approfondita	9 – 10 ampia e approfondita	

Punteggio complessivo \_\_\_\_\_/100

Valutazione: \_\_\_\_\_/20

Punteggio totale: \_\_\_\_\_/40

La commissione:

## SECONDA PROVA SCRITTA

È stata svolta una simulazione della durata di 6 ore da 50 minuti in data 9 maggio 2024, comune a tutte le classi quinte dell'istituto. Per la valutazione, è stata utilizzata la griglia di seguito riportata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (MATEMATICA)

#### Indicatore 1: COMPRENDERE

Punteggi	Descrittori
0-1	Analizza i problemi in modo superficiale e frammentario. Non interpreta in modo corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati.
2-3	Analizza i problemi in modo parziale. Interpreta in modo complessivamente corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati.
4-5	Analizza i problemi in modo completo. Interpreta in modo corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione corretta e pertinente del significato dei dati.

#### Indicatore 2: INDIVIDUARE

Punteggi	Descrittori
0-2	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo superficiale e frammentario e non individua strategie risolutive adeguate.
3-4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo parziale e individua strategie risolutive non sempre adeguate.
5-6	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo completo e individua strategie risolutive appropriate.

#### Indicatore 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Punteggi	Descrittori
0-1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non idoneo, in tutto o in parte, alla soluzione del problema. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non corretti.
2-3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non sempre corretti.
4-5	Formalizza situazioni problematiche in modo completo. Il calcolo e le rappresentazioni risultano complessivamente corretti.

#### Indicatore 4: ARGOMENTARE

Punteggi	Descrittori
0-1	Argomenta in modo errato le procedure risolutive, utilizzando un linguaggio inappropriato e impreciso.
2-3	Argomenta in modo coerente, anche se non completo, le procedure risolutive, utilizzando un linguaggio appropriato, pur con qualche imprecisione.
4	Argomenta in modo coerente, completo e accurato. Il linguaggio è corretto e preciso.

## SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

PROBLEMA N° \_\_\_\_\_

QUESITI N° \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Indicatore	Punteggio assegnato
<b>Indicatore 1: COMPRENDERE</b>	/5
<b>Indicatore 2: INDIVIDUARE</b>	/6
<b>Indicatore 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b>	/5
<b>Indicatore 4: ARGOMENTARE</b>	/4
<b>TOTALE</b>	<b>/20</b>

PUNTEGGIO ASSEGNATO \_\_\_\_\_/20

## **OPZIONI PER COLLOQUIO**

Simulazione svolta il 5 giugno

Quesito di ambito umanistico (ita – fil – sto – ing – arte – etc) prende spunto da un testo e si apre alle altre discipline .... idem per area scientifica.

Criteri da seguire per impostare il colloquio interdisciplinare: laddove non fosse possibile un collegamento a raggiera ovvero per tema, è preferibile far riferimento al contesto storico.