

TRENTO: IERI, OGGI E DOMANI
Un viaggio nel tempo alla scoperta della nostra città

Progetto di Alternanza Scuola-Lavoro
a cura di
Federica Chiusole e Alessandra Evangelisti

IL PROGETTO

Dopo il successo di “Che genere di diritti?” torna il laboratorio di teatro ideato e curato da Alessandra Evangelisti e Federica Chiusole. Quest’anno il tema sarà la scoperta della storia di Trento, terra di confine e porta d’Europa. Uno spettacolo per conoscere la storia del territorio attraverso l’arte del teatro. A studenti e studentesse sarà offerto un breve corso di formazione prima sulla storia di Trento e poi sulle tecniche attoriali e verrà fornito loro un copione. I/le partecipanti apprenderanno le tecniche della recitazione e approfondiranno la storia della città di ieri e di oggi con uno sguardo al domani, alla Trento futura immaginata e sperata dai giovani.

I ragazzi e le ragazze dei due licei saranno protagonisti (nel vero senso della parola) dell’intero progetto. Parteciperanno alla stesura finale del copione inserendo la loro idea di città e di futuro. Ma soprattutto saranno loro stessi/e a portare la storia fuori dagli istituti scolastici grazie alla messa in scena dello spettacolo finale.

Attraverso questo progetto si intende realizzare e mettere in scena una *pièce* di teatro civile dedicata alla scoperta della Trento di *ieri* e di *oggi* con uno sguardo al *domani*. Approfondiremo le stagioni e le tappe principali della sua storia nei secoli. Obiettivo principale del progetto è evidenziare la complessità e la delicatezza dell’equilibrio e del confronto tra identità collettive, guardando alla storia per trarne elementi utili ad interpretare la contemporaneità. Parte fondante del lavoro coi ragazzi e le ragazze sarà costituita dalla loro interpretazione del futuro. Dopo lo studio dei secoli e delle tappe che hanno portato Trento al suo sviluppo e alla sua crescita culturale, sociale ed economica chiederemo loro cosa si immaginano per gli anni a venire. Il loro *domani* sarà integrato all’interno dello spettacolo finale.

Il teatro di narrazione è uno strumento efficace nel coinvolgere i/le giovani, come attori e attrici, e gli adulti, come spettatori e spettatrici. I/le docenti dei licei Prati e Galilei da anni si avvalgono del teatro come veicolo per affrontare tematiche curriculari e non. Da qui nasce il desiderio di offrire anche alla città un’occasione di conoscenza della storia più vicina a noi per scoprirne momenti fondamentali che l’hanno resa un “porto di montagna”.

La performance finale verrà promossa in uno spazio pubblico in collaborazione con l’Ufficio Politiche Giovanili del Comune di Trento che è partner di progetto. Questo permetterà ai/alle partecipanti di portare il proprio lavoro al di fuori degli spazi scolastici e di farlo conoscere, non solo ai/alle compagni/e di scuola, ma anche alle proprie famiglie e alla cittadinanza.

PERIODO

Dall'8 al 12 gennaio 2024, presso l'Aula Magna del Liceo Prati.

Orari: **8:30-12:30 e 13:30-16:30**

Lo spettacolo finale sarà venerdì 12 gennaio nel pomeriggio. Gli orari della giornata potrebbero subire variazioni.

CURRICULUM VITAE FORMATRICI

FEDERICA CHIUSOLE è attrice, autrice, regista, formatrice e insegnante. Da anni lavora su tematiche di impegno civile, memoria ed educazione alle Pari Opportunità. Dopo la triennale in Scienze della Comunicazione: Editoria e Giornalismo presso l'Università di Verona consegue la laurea specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale all'Università la Sapienza di Roma con una tesi in Antropologia Teatrale. In seguito si diploma in Teatro Pedagogico sotto la guida di Maria Consagra e Manuela Girardi.

Tra le sue numerose attività, ha partecipato al FLIPT (Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali) presso il Teatro Potlach di Roma e ha preso parte ai corsi dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology). Ha recitato in varie produzioni teatrali e di teatro danza, tra cui "Sogno di una notte di mezza estate" (2000) di Stefano Patarino, "Tecno Madre" (2007) per la regia di Marcello Raciti, "Butoh Punk" (2007) di Stefano Taiuti, "Memobus" e "Il Confine" (2010- 2012) di Marco Alotto, "Nella Terra della Luna" di Riccardo Ricciardi e "La Divina Odissea degli sposi" scritta da Riccardo Ricciardi per la regia Marco Simeoli (2011-2013).

Nel 2013 con TrentoSpettacoli è diretta da Maura Pettoruso in "Zucchine d'Arabia", nello stesso anno inizia a collaborare col Teatro delle Quisquiglie in "Piratesse" e "Giovani d'oggi" diretta da Massimo Lazzeri. Dal 2014 lavora per l'associazione culturale Il Giardino delle Parole nell'organizzazione di Memofest – il Festival della Memoria.

Per Pergine Spettacolo Aperto Chiusole si è aggiudicata, come performer, il bando Open 2013 con "Q.b?", ha partecipato a "The Book of Blood" (2014) del Collettivo Leibniz sulla tematica dei Diritti Umani, a "Gola" (2015) di Chiara Guidi e a "Europa a Domicilio - Home Visit Europe" (2016) dei Rimini Protokoll.

Chiusole è coautrice degli spettacoli "Rebus" e "Sorelle Maggiori" per LuHa Art Survival Kit (entrambi del 2016). Nel 2017 ha partecipato a Pergine Spettacolo Aperto con "#regenerators" con cui è stata ospite del Festival Domina Domna di Bergamo.

Dal 2017 va in scena con "Emilia e le altre" di e con Ornella Marcon di LuHa Art Survival Kit.

Dal 2018 fa parte della giuria artistica de “L’Ateneo dei racconti”. Con l’Associazione Il Funambolo dà voce a svariati reading e porta in scena accanto a Nicola Sordo spettacoli sulla memoria della città di Trento.

Nel 2018 partecipa al Festival del Futuro Anteriore con “Linda e Livio. Quando saremo vecchi” di Maura Pettorruso per TrentoSpettacoli.

Nel 2019 partecipa a “Carrousel” della Compagnia dei Somari di Klaus Saccardo.

In qualità di attrice lavora per la compagnia Rifiuti Speciali in “M.other” e “Play on” del 2019, “L’arcipelago dei coralli” del 2021, “Le Signore delle Cime” del 2022 e “Follow the Queens” del 2023. Nel 2020 partecipa a Minifilarmonica sul filo con la Filarmonica di Trento. Dal 2016 ad oggi lavora insieme a Alessandra Evangelisti in progetti di formazione teatrale, in particolare nelle scuole della Provincia di Trento. Gli spettacoli, nati dai laboratori, hanno tutti tematiche storiche e/o di cittadinanza attiva e hanno testi inediti scritti e diretti da Chiusole ed Evangelisti. Le performance finali vengono quasi sempre allestite in spazi scenici non convenzionali della città e dintorni come palazzi storici, siti archeologici e sentieri di montagna. Dal 2019 entra a far parte dell’associazione Glow di cui cura i progetti teatrali e di educazione alla parità per scuole e gruppi giovani del territorio della provincia di Trento. Nel 2021 per TrentoSpettacoli in collaborazione con l’Ufficio delle Politiche Giovanili e il Servizio Funerario del Comune di Trento, Chiusole idea e crea assieme ad Alessandra Evangelisti l’audioguida del Cimitero Monumentale di Trento con un gruppo di studenti in Alternanza Scuola Lavoro. Nel 2022 è coautrice con Alessandra Evangelisti dell’installazione “Il Filo della scelta” in collaborazione con la Fondazione Museo storico del Trentino e la Fondazione Trentina Alcide De Gasperi. Nel 2023 lavora con Alessandra Evangelisti alla scrittura e alla messa in scena di due spettacoli teatrali nati da esperienze di Alternanza scuola – lavoro: “Che Genere di Diritti?” e “PERFIDO: PER sFIdarli Dobbiamo impegnarci”, che trattano rispettivamente la storia dei diritti umani e l’inchiesta sull’infiltrazione dell’ndragheta in Trentino.

ALESSANDRA EVANGELISTI, diplomata presso l’Accademia Cantiere Teatrale di Roma e laureata in Lettere Moderne con indirizzo in Storia del Teatro. Vive a Roma e lavora da quindici anni come attrice e formatrice teatrale. Dal 2016 lavora insieme a Federica Chiusole in progetti di formazione teatrale, in particolare nelle scuole della Provincia di Trento. Gli spettacoli, nati dai laboratori, hanno tutti tematiche storiche e/o di cittadinanza attiva e hanno testi inediti scritti e diretti da Evangelisti e Chiusole. Le performance finali vengono quasi sempre allestite in spazi scenici non convenzionali della città, tra gli altri il cimitero Monumentale. Evangelisti è coautrice dell’audioguida del Cimitero di Trento, anche questa nata da un progetto di formazione con le scuole del territorio in collaborazione con Trento Spettacoli, e dello spettacolo “Che genere di diritti?”. Nel 2023 ha ideato e curato un laboratorio sui diritti umani all’interno del Festival Con-Vivere di Carrara. Tra le produzioni di cui è stata protagonista come attrice: “Diario di guerra” regia di Stefano Cioffi con musiche di Gabriele Coen, “La Locandiera”, regia di Stefano Sabelli, “43 paia di scarpe”, “Le notti bianche”, “Cyrano de Bergerac”, “La signora dei Veleni”, “La Divina Odissea

degli Sposi” e “Nella Terra della Luna” con la regia di Riccardo Ricciardi, “Coppia aperta , quasi spalncata” con la regia di Francesco Menconi, “Non c’è due senza te” diretta da Toni Fornari. In televisione ha preso parte a fiction Rai e Mediaset: “Le indagini di Lolita Lo Bosco” (2023), “La bambina che non voleva cantare”(2022), “Il Commissario Rex”(2013), “Il peccato e la vergogna 2” (2012) e “Furore” (2010). Nel 2021 è protagonista del cosrto “Ultima consegna” di Alessio Ciancianaini. Nel 2017 vince il premio “Best acting performance” al Festival di Cannes con il corto “Feel like Sharing” di Lorenzo Marinelli. E’ tra i protagonisti del corto vincitore del 48hour Film Project di Roma “Il Passaggio” e del corto “Buonanotte”, entrambi con la regia di Lorenzo Marinelli. Ha lavorato come assistente e aiuto regia di Gabriele Lavia, Sabrina Paravicini, Marco Simeoli e Toni Fornari. Nel 2004 fonda insieme ad altri la compagnia teatrale Il Giardino delle parole. Dal 2015 è la direttrice artistica del festival MemoFest-Festival della Memoria (www.memofest.it). Dal 2021 è organizzatrice del Festival Flautissimo di Roma e dal 2023 tour manager dello spettacolo Il sogno di Gramsci di e con Gad Lerner.

CONTATTI

Alessandra Evangelisti, 3484432372 alessandra.evangelisti@yahoo.it
Federica Chiusole, 3472310425 federica.chiusole@gmail.com